

УДК 7.046.3(477.74):726:75.03 «18-19»

Шулика В.В.

Харьковская государственная  
академия дизайна и искусств

## «СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ» В ИКОНОПИСИ СТАРООБРЯДЦЕВ- ЛИПОВАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

*Шулика В. В. «Спас Великий Архидиакон» в иконописи старообрядцев-липован второй половины XIX – начала XX века. В основу статьи положен материал, собранный во время поездки автора в Одессу и Южную Бессарабию (Буджак) в июне-июле 2014 года. Статья посвящена наиболее распространенному иконографическому типу Христа у старообрядцев-липован – «Спасу Великому Архидиакону». В статье впервые указаны основные иконографические особенности этого иконографического типа у липован, определены иконографические влияния. Впервые поставлен вопрос о влиянии иконописных школ земель Австро-венгерской империи на формирование изобразительных элементов липованской иконы, таких как трактовка трона, позома, фона, введение в икону Великого Архидиакона светских символов власти. Изображение в руках Спаса Великого Архидиакона светского символа власти (царский скипетр) приближает ее к иконографическому типу «Спас Царь Царем», что зафиксировано и в надписаниях икон.*

**Ключевые слова:** икона, Спас Великий Архидиакон, старообрядцы-липоване, иконография.

*Шулика В.В. «Спас Великий Архидиакон» в иконописи старообрядцев-липован второй половины XIX – начала XX столетия. Статтю побудовано на матеріалі, який було зібрано під час поїздки автора до м. Одеса та Південної Бессарабії (Буджак) в червні-липні 2014 року. Статтю присвячено найбільш розповсюдженному іконографічному типу Христа у старообрядців-липован – «Спас Великий Архидиакон». В статті вперше вказані основні іконографічні особливості та окреслені іконографічні впливи на іконографічний тип що досліджується. Вперше поставлено питання про вплив іконописних шкіл земель Австроугорської імперії на формування елементів зображення, зокрема трону, позоми, тла, введення в ікону Спаса Великого Архидиакона світських символів влади. Зображення в руках Спаса Великого Архидиакона світського символу влади (царський скипетр) наближає її до іконографічного типу «Спас Цар Царем», що зафіксовано і в надписанні ікон.*

**Ключові слова:** ікона, Спас Великий Архидиакон, старообрядці-липовані, іконографія.

*Shulika V.V. «Christ the Great Pontiff» in the iconography of the Old Believers- Lipovans, the second half of the nineteenth – early XX century. The article is based on material collected by the author during a visit of Odessa and Southern Bessarabia (Budzhak) in June-July 2014. The article is devoted to the most popular iconographic type of Christ in the Old Believers Lipovans – “Christ the Great Pontiff.” The paper first identifies the major iconographic features of this iconographic type in Lipovans defined iconographic influence. For the first time raised the question of the influence of the painting schools of the lands of the Austro-Hungarian Empire on the formation of the figurative elements of lipovan icons, such as the interpretation of the throne, postma, background, introduction to the icon Great Pontiff secular symbols of power. Image in the hands of the Christ the Great Pontiff secular symbol of authority (the king’s scepter) brings it to the iconographic type of “Christ the King of the King”, as recorded in underwriting of icons.*

**Keywords:** icon, Christ the Great Pontiff, Old Believers-Lipovans, iconography.

**Постановка проблемы.** В июне-июле 2014 г., во время экспедиционной поездки по Одесской области, автором данной статьи был собран материал, посвященный иконописи старообрядцев-липован Нижнего Подунавья. Следует особо отметить, что подавляющее большинство выявленных памятников липованской иконописи XIX-XXвв. практически неизвестны специалистам и до настоящего времени не были введены в научный оборот.

В основу данной публикации положены памятники иконописи, выявленные в липованских храмах г. Вилково, а так же иконы из собраний Одесского художественного музея и Одесского муниципального музея личных коллекций им. А.В. Блещунова. Кроме того, важная часть материала была собрана благодаря художникам-реставраторам Одесского филиала ННИРЦУ И.В.Полякову и Г.Б.Данилюк.

**Анализ литературы.** Несмотря на повышенный интерес к культуре и иконописи старообрядцев, который возникает уже во второй половине XIX в. [2], иконопись липован заинтересовала специалистов сравнительно недавно. Первые публикации, посвященные этому явлению, появляются в 1980-е г. на волне нарастающего интереса к так называемой «поздней» иконе [5].

На данный момент, исследованием иконописи старообрядцев-липован занимается одесский специалист Ю. Горбунов [3-6,13]. Работы ученого носят в основном историко-культурологический характер, затрагивают, в том числе, и сюжетный репертуар липованских мастеров. Говоря о сюжетном репертуаре, Ю. Горбунов упоминает о широком распространении у липован икон Христа «Спас Великий Архидиакон» (называет «Спас Царь Царем») [5].

Кроме работ Ю. Горбунова, липованские иконы публиковались в ряде научных и научно-популярных изданий Украины и Р.Ф. [7,17].

Иконографические особенности образа «Спас Великий Архидиакон» липованских писем до настоящей публикации не рассматривались.

**Целью статьи** является выявить иконографические особенности образа Спаса Великого Архидиакона в традиции липованских писем.

**Результаты работы.** Традиции липованской иконы никогда полностью не прерывались. Если старообрядческие иконописные центры на территории Р.Ф. (в Палехе, Мстере, Холуе, Невьянске, Сызрани, Гуслицах, Сузуне и пр.) были закрыты или перепрофилированы в 1920-е гг., то старообрядцы-липоване, которые и по сей день живут в Румынии, до сих пор пишут иконы, используя многие технические приемы липованских иконописцев прошлых времен. На территории Украины история липованской иконы была прервана в 1940 г., когда Южная Бессарабия была отторгнута от Румынии и присоединена к СССР. Такое положение добавляет свою специфику в датировку памятников, когда иконы могут датироваться более поздним временем, чем кажется на первый взгляд.

В результате исследования был выявлен ряд тронных икон Христа, написанных липованскими мастерами во II пол. XIX – I пол. XX в. Большинство выявленных памятников – это крупноформатные иконы высотой 80-110 см. (ил. 1-3). Значительно меньше встречается икон более скромного размера 40-50 см. (ил. 4-6). Соответственно первую группу икон можно обозначить как иконы иконостасные (или киотные), а вторую группу как иконы для домашних молелен. Несмотря на принципиальную разницу в размерах обеих групп икон, с точки зрения иконографии они представляют в целом монолитную группу. Наиболее многочисленные изображения относятся к иконографическому типу «Спас Великий Архидиакон» и встречаются двух видов. Это персональные изображения Христа (ил. 1, 3) и деисусные композиции (ил. 2, 4-6).

Образ Спаса Великого Архидиакона в липованской традиции представляет собой изображение Христа в архиерейских облачениях, восседающего на престоле. Христос одет в красный, богато орнаментированный саккос, розовый, реже зеленый или красный омофор, на голове красная/пурпурная, реже золотая митра, красные или золотые, реже черные сапожки, красную или зеленую палицу с изображением четырехконечного креста или херувима, подризник синий. Правой рукой Христос благословляет. Иногда в благословляющий жест вложен царский скипетр. В левой руке Спаситель держит открытое (реже закрытое) Евангелие и архиерейский жезл. На одной из икон храма Рождества Богородицы в Вилково (ил. 1) (реставрация 2014 г. рук. В. Шулика), Христос в левой руке вместе с Евангелием и жезлом держит скипетр. На некоторых иконах, на груди Христа изображается овальная панагия с восьмиконечным крестом.

Трон Христа на всех выявленных иконах представляет собой конструкцию сложной формы, богатый, вариативный декор, которой состоит в основном из С-образных элементов и стилизованных листьев аканта. Подушка на троне розовая или красная.

Подножие розового, реже красного цвета. Отделка подножия часто имитирует фактуру мрамора со светлыми и темными прожилками. От ног Христа на подножие падает пурпурная тень (вправо), нанесенная полупрозрачно, мазком. Данная деталь выпадает из общего принципа света в иконе. Если все детали иконы подчинены положению, что сама икона есть свет (фаворский свет) и падающая тень невозможна, то в решении подножия иконописец вносит левостороннее (т.н. мистическое) освещение, которое появляется в качестве изобразительного приема в западноевропейской религиозной живописи с XIV в.

Позем решался либо в виде кучевых облаков голубого или фиолетового цвета (облачный позем), либо имитирующий прямоугольные плиты пола.

Обязательный элемент иконографии Великого Архидиакона у липован – фигуры архангелов, которые изображались за престолом. Как правило, это арх. Михаил и Гавриил, хотя реже встречаются надписания А.Г. (Ангелы Господни). На большинстве икон фигуры архангелов изображены в более мелком масштабе по отношению к фигуре Христа. Вероятно этим приемом показана иерархичность. Архангелы держат зеркала с монограммой IC XC. Зеркала с монограммами являются одновременно и надписанием изображения Христа, что можно выделить как особенность местной иконописной традиции.

В деисусных композициях по сторонам Христа изображаются Богородица и Иоанн Предтеча, иногда коронованные, иногда нет. В руках Богоматери и Иоанна хартии.

Фоны на иконах встречаются трех видов: золотые, облачные, голубые.

Иконография Спаса Великого Архидиакона окончательно формируется в XVI в. [8,14], в XVII в. получает широкое распространение в православной иконописи. Иконы Христа Великого Архидиакона занимают место в центре деисусного чина иконостаса. В XVIII в. такая иконография получила распространение и на всей территории Украины. Однако в XIX в. образ Спаса Великого Архидиакона в иконописи земель Российской империи (включая Украину) уступает место иконографическому типу «Спас Царь Царем», где Христос изображается не в архиерейском облачении а в царских одеяниях [18]. Напротив, на землях Австро-Венгерской империи, куда в XIX в. входила и Южная Бессарабия иконографический тип «Великий Архидиакон» был особо распространен в православной и греко-католической иконописи [10:326].

На иконах «Спас Великий Архидиакон» Христос изображается как глава Церкви. Основой иконо-





Іл. 1



Іл. 2



Іл. 3-4





Іл. 5-6



графіи является 109 псалом: «Ты еси иерей вовек, по чину Мельхиседека» (Пс.109,4). Мельхиседек, царь и священник, явился прообразом Христа. Это дало основание икону «Спаса Великого Архиерея» именовать «Царем Царей», что зафиксировано и в липованской традиции. Содержание образа имеет ярко выраженную эсхатологическую окраску, как образ Христа Судьи мира. Иоанн Богослов в Откровении называл Христа: «Владыкой царей земных» (Откр.15,3), «Царем святых» (Откр.15,3), «На одежде и на бедре Его написано имя: «Царь Царей и Господь господствующих» (Откр.19,16) [14].

На выявленных липованских иконах встречаются следующие общие надписания: «Образ Царь Царем Бог Богам Господь Господе(и)м Архиерей Вечных Благ» (ил.1) (на деисусных композициях) и «Образ Царь Царем Бог Богом» (ил.2), что вполне соотносится и с 109 псалмом и с текстом Откровения. То, что перед нами и Первосвященник и Царь говорит использование в иконе символов и царства и священства. Так, в правой, реже в левой руке у Христа изображали царский скипетр. Изображение «Великого Архиерея» со скипетром в руке, безусловно, является особенностью липованских икон этого сюжета. Таким образом подчеркнута идея и церковной и светской власти, что было необычайно актуально для старообрядцев-поповцев, не имевших до 1846 г. собственного епископата. Возможно этим и объясняется неослабевающий интерес именно к этому иконографическому типу Христа, который, по количеству списков, превзошел все другие иконографические типы. Так же можно с полной уверенностью говорить, что по сравнению с другими старообрядческими иконописными школами, у липован эта иконография получила наибольшее распространение.

В публикациях, посвященных липованской иконе отмечается, что на формирование общих стилистических приемов оказало влияние несколько факторов. Это московская икона XVII в., иконопись Украины, иконопись Ветки [1,9,11] (которая так же испытала влияние украинского и белорусского искусства) [5], однако остается практически нераскрытым фактор западного влияния, т.е. влияния тех стран, которые вместе с Южной Бессарабией входили в состав империи Габсбургов. Сравнение липованских икон Спаса Великого Архиерея с иконами этого сюжета сербских, венгерских и украинских мастеров XVIII – нач. XIX в., обнаруживает стилистическое и иконографическое сходство [10]. Особенно это касается трактовки трона, облачных фонов и поземов, которые имели большое распространение в иконописи Венгрии (пример: икона Киевского мастера С. Тенецкого (работал в Венгрии) в г. Сентеш 1786г. [10:327], икона ок. 1800г. из г. Кечкемет [10:332], икона из г. Дьер нач. XIXв.[10:339] и др.). Безусловно, речь не идет о прямом заимствовании, но указывает на общность эстетических ориентиров.

К косвенному влиянию венгерской иконы можно отнести и введение в образ Великого Архиерея символов светской власти. Так, на ряде венгерских икон, можно увидеть в левой руке Христа «Великого Архиерея» державу (икона из г.Дьер [10:339]), однако скипетр изображался только в иконах Христа «Царь Царем». Влияние благочестия соседних народов отмечает и Ю.Горбунов, упоминая особенности почитания св. Харлампия, Сорока мучеников Севастийских и других святых в общинах старообрядцев на территории Болгарии [3].

Богато орнаментированные, графически выполненные троны, не повторяемые на других иконах, восходящие к стилю рококо (с-образные элементы), демонстрируют непринужденную фантазию липованских мастеров и перекликаются с изображениями тронов в украинской, венгерской, сербской иконописи XVIII – XIXв. Напротив, решение фонов икон более однотипное. Наравне с золотыми фонами встречаются фоны голубого цвета и облачные фоны. Мелкие облачка выполнены как белыми, так и творенным золотом. Примечательно, что во время реставрации иконы Спаса Великого Архиерея из храма рождества Богородицы в Вилково (ил.2) (рук. В.Шулика), поздняя масляная запись, скрывающая фон икон воспроизводила такие же облачка только в грубом исполнении. Под записью был слой почерневшей олифы, который скрывал авторское решение фона и поновитель, скорее всего, ориентировался не на особенности оригинала, а на общие для липованской иконы тенденции. Трактовка облаков в липованских иконах представляет собой стройные ряды кучевых облачков, что является характерной оригинальной деталью икон липованской традиции.

В открытом Евангелии на всех иконах помещен текст Евангелия от Матфея: «Придите, благословение Отца Моего, наследуйте уготованное вам царствие» (Мф.25:34), что традиционно для икон Спаса Великого Архиерея [16:24]. В деисусных композициях, на свитке Богоматери помещен текст, который обычно пишется на хартии в руке Богоматери в «Боголюбской» иконе: «Владыко многомилостивый, господи Иисусе Христе, Сыне и Боже мой, приклони ко мне ухо Твое и услыши мя» [16:39]. На свитке Иоанна Предтечи текст: «Аз видех и свидетельсвовах о нем: се Агнец Божий вземляй грехи всего мира». Следует отметить, что такой текст более характерен не для деисусных композиций, а для икон «Ангел пустыни» [16:100], однако, данное постоянное соседство в липованских иконах именно таких текстов говорит об устойчивой оригинальной традиции.

**Выводы.** Анализ литературы показал, что до настоящего времени липованская икона исследовалась в основном в историко-культурологическом ракурсе. Иконографический тип «Великий Архиерей» отмечался исследователями липованской иконы, как один из наиболее распространенный среди

икон Христа, однако, его иконографические особенности определены не были.

Широкое распространение образа «Великого Архиерея» может быть объяснено и общими тенденциями иконописи земель Австро-Венгрии и положением старобрядцев-поповцев, не имеющих до 1846 г. собственной церковной иерархии.

В липованской традиции иконы Спаса Великого Архиерея встречаются двух видов: персональные изображения и деисусные композиции. Кроме традиционного Евангелия и жезла, в руках Христа мог изображаться царский скипетр, что сближало образ Архиерея с образом «Царь Царем». Часто свет в иконе трактовался двояко: фаворский свет и левостороннее освещение. Обязательный элемент иконографии – фигуры архангелов за тронном. На зеркалах архангелов всегда помещено надписание имени Христа, которое не дублируется отдельно на фоне.

В процессе исследования было установлено, что липованская икона и иконы «Спаса Великого Архиерея» испытали влияние иконописи соседних земель Австро-Венгрии. Иконографически, это выражено в особом распространении иконографии Христа в архиерейских облачениях в XIX в., что характерно именно для империи Габсбургов. Кроме того, к влияниям иконописи прилегающих к Буджаку земель Австро-венгерской империи можно отнести использование облачных фонов и поземов, рокайльное решение тронов, а так же введение в образ Великого Архиерея символов светской власти.

В дальнейших публикациях будут раскрыты иконографические и технологические особенности липованской иконы.

#### Литература:

1. Веткаўскі музей народнай творчасці /склад. Г.Р.Нячаева, С.І.Лявонцьева, Ф.Р.Шкляраў. – Мінськ: Беларусь, 2001. – 115 с.
2. Вздорнов, Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи: XIX век /Г.И.Вздорнов. – М.: Искусство, 1986. – 384 с.
3. Горбунов, Ю.Е. Русские иконы в старообрядческих общинах Болгарии. Часть 2: [электронный ресурс]/ Ю.Е.Горбунов// Книжница Самарского староверия – Электронные данные 26.08.2014. – Режим доступа: <http://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/55-1-0-603> – свободный. Зогол. с экрана. – Язык русский (из Интернета)
4. Горбунов, Ю.Е. Русские иконы в старообрядческих общинах Болгарии: [электронный ресурс]/ Ю.Е.Горбунов// Книжница Самарского староверия – Электронные данные 30.07.2014. – Режим доступа: <http://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/166-1-0-601> – свободный. Зогол. с экрана. – Язык русский (из Интернета)
5. Горбунов, Ю.Е. Старообрядческая иконопись Юго-Западной Украины и Бессарабии XIX – первой половины XX в.: [электронный ресурс]/ Ю.Е.Горбунов// Староверие Бессарабии. Неофициальный сайт старообрядческой епархии Кишиневской и всея Молдавии – Электронные данные 30.07.2014. – Режим доступа: [http://www.izugraf.boxmail.biz/cgi-bin/guide.pl?action=article&id\\_razdel=152716&id\\_article=207813](http://www.izugraf.boxmail.biz/cgi-bin/guide.pl?action=article&id_razdel=152716&id_article=207813) – свободный. Зогол. с экрана. – Язык русский (из Интернета)
6. Горбунов, Ю.Е. Старообрядческая иконопись Южной Украины: проблема сохранения и реставрации /Ю.Е.Горбунов // Проблеми збереження, консервації, реставрації та експертизи музейних пам'яток. Тези доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції. 24-27 травня 2005 р. – К.: ННДРЦУ, 2005. – С.62-63
7. Иконопись из собрания муниципального музея личных коллекций им. А.В.Блещунова /сост. Н.В.Гриднева. – Херсон: Гилея, 2011. – 167 с.
8. Кондаков, Н. П. Лицевой иконописный подлинник / Н.П. Кондаков.– СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905. – Т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. – 97 с.
9. Корнюкова, Л. Иконы Ветки в собрании Государственного исторического музея /Л. Корнюкова //Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования № 12 2008 г. – М.: Антиквариат, 2008. – С. 32-41
- 10.Надь, М. Об особенностях иконографического типа Христос, Великий Архиерей в Венгрии /М.Надь //Икона и образ, иконичность и словесность /сост. В.Лепяхин. – М.: Паломник, 2007. – С. 326-344
- 11.Нечаева, Г.Г. Ветковская икона /Г.Г. Нечаева. – Минск: Четыре четверти, 2002. – 273 с.
- 12.Поздеева, И.В. Археографические работы Московского университета в районе древней Ветки и Стародуба (1970-1972 гг.)/И.В.Поздеева //Памятники культуры Новые открытия: Письменность.Искусство.Археология. – М.:Наука, 1975. – С. 52-69
- 13.Пригарин, А. Старообрядцы в Одессе. К 350-летию реформы Русской Православной Церкви: [электронный ресурс]/ А.Пригарин, Ю.Горбунов// Портал Credo.ru– Электронные данные 26.08.2014. – Режим доступа: <http://www.portal-credo.ru/site/print.php?act=lib&id=2994> – свободный. Зогол. с экрана. – Язык русский (из Интернета)
- 14.Припачкин, И.А. Иконография Господа Иисуса Христа / И.А. Припачкин. – М.: Паломник, 2001. – 223 с.
- 15.Тарасов, О.Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России /О.Ю. Тарасов. – М.: Прогресс-Традиция, Культура, 1995. – 495 с.
- 16.Филатов, В.В. Наименования и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев / В.В. Филатов, Ю.Б. Камчатнова. – М.: Православная педагогика, 2004. – 352 с.
- 17.Чернов, М. Народная икона и старообрядчество /М. Чернов //Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования № 9 2011 г. – М.: Антиквариат, 2011. – С. 64-86
- Шулика, В.В. Тронные образы Христа в иконописи Слобожанщины второй половины XIX – нач. XX ст. / В.В. Шулика //Вісник ХДАДМ /ред. В.Я.Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2008. – №4. – С. 120-128.