

УДК 78:39

Мерғалиев Д.М.*Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова***Хусаинова Г.А.***Казахский национальный университет искусств*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Мерғалиев Д.М., Хусаинова Г.А. До питання про розвиток етнокультурних традицій. У статті представлено особливості розвитку етнокультурних традицій. При цьому актуалізовані їхні філософсько-соціальні основи, структурні складові, які виявляють свій вплив на сфери мистецтва, культури та освіти. Регламентовано позиції етнокультурної складової в системі художньої освіти з погляду можливостей формування національної самосвідомості і самоідентичності на підставі етнокультурних цінностей. У тому числі, особливостей процесу виховання полікультурної особистості як сфери людської волі, творчості, духовності, пошуку сенсу життя. Піднімаються питання реанімації етнокультурних традицій, дотримання обліку і співвідношення національної самобутності та загальнолюдських цінностей у художньо-освітній системі. Особливе значення надається аспектам національної самобутності і загальнолюдських цінностей у процесі формування етнокультурних традицій, відродження етнокультурного статусу та національного менталітету в сучасному світі.

Ключові слова: етнокультурні традиції, етнокультурний статус і менталітет, етнічна самосвідомість і його джерела.

Мерғалиев Д.М., Хусаинова Г.А. К вопросу о развитии этнокультурных традиций. В статье представлены особенности развития этнокультурных традиций. Актуализированы их философско-социальные основы, структурные составляющие, которые оказывают своё влияние на сферы искусства, культуры и образования. Регламентированы позиции этнокультурной составляющей в системе художественного образования с точки зрения возможностей формирования национального самосознания и самоидентичности на основе этнокультурных ценностей. В том числе, особенностей процесса воспитания поликультурной личности как сферы человеческой свободы, творчества, духовности, поиска смысла жизни. Поднимаются вопросы реанимации этнокультурных традиций, соблюдения учёта и соотношения национальной

самобытности и общечеловеческих ценностей в художественно-образовательной системе. Особое значение придаётся аспектам национальной самобытности и общечеловеческих ценностей в процессе формирования этнокультурных традиций, возрождения этнокультурного статуса и национального менталитета в современном мире.

Ключевые слова: этнокультурные традиции, этнокультурный статус и менталитет, этническое самосознание и его источники.

Mergaliyev D.M., Khusainova G.A. To a problem of development of ethnocultural traditions. Development features of ethnocultural traditions are presented in article. At that their philosophical and social bases, structural components which have the impact on art, culture and education spheres are staticized. Positions of an ethnocultural component in system of art education from the point of view of opportunities of national consciousness and self-identity formation on the basis of ethnocultural values are regulated. Including the features of the polycultural personality education process as sphere of human freedom, creativity, spirituality, searching the meaning of the life. Problems of ethnocultural traditions reanimation, account observance, ratio of national originality and universal values in art and educational system are brought up. Special significance is attached to aspects of national originality and universal values in the course of formation of ethnocultural traditions, revival of the ethnocultural status and national mentality in the modern world.

Keywords: ethnocultural traditions, ethnocultural status and mentality, ethnic consciousness and its sources.

Постановка проблеми. В полікультурному обществe міжкультурний діалог – один із актуальних предметів наукового дослідження. Соответственно, в глобальному сообществе актуалізується проблема изучения і сохрaнення культурного національного насліддя. Всё большее значение приобретает міжкультурное общение на основе понимания этнической культуры, знание которой содействует развитию толерантности и взаимного уважения.

Етнокультурная традиция как свойство художественно-образной системы современного искусства активно реализуется в полиэтнической художественной среде. В условиях глобализации она приобретает всё большее значение в процессе сохрaнення национального своеобразия культуры, это – фундаментальная основа народного искусства и художественного промысла. Народный мастер, художественный промысел, традиционное искусство – такие близкие понятия, но уже удаляющиеся в условиях наступающих цивилизации, глобализации, информатизации и прочих новаций. В творчестве народного мастера следует выделить вариативность, позволяющую приспособляться к социокультурному контексту и сочетающую традицию, творческую индивидуальность.

Анализ последних исследований и публикаций. В современной науке всё более утверждается тезис о том, что традиции – это не только устойчивый «каркас нации», но и необходимое условие её обновления [3; 4; 11; 12].

При этом важнейшим образующим свойством этнокультурной традиции является самосознание, имеющее в своей этносоциальной основе четыре «этнических источника»:

- родовой источник, питаемый сознанием общности происхождения и исторических судеб народа, продукт социально-биологической природы;
- психический источник – накопленные народом духовные идеалы от религиозных до социальных;
- этнокультурный источник – приобщенность людей к этнической культуре, ее традициям;
- социальный источник в виде социальной позиции и социальных интересов этноса [1:42–49].

Этническое самосознание функционирует на двух уровнях: общеэтническом (в самосознании всего народа) и локальном, т. е. в самосознании части этноса (территориально-племенного объединения, родовых структурах, диалектных группах). Основной формой выражения этнического самосознания является фольклор. Как традиционное творчество этноса он содержит в себе все свойства этнического менталитета [14].

Исследователи включили фольклор в число первоисточников для суждений об этнических образованиях, дифференциации этносов, самой принадлежности к этносу, для установления структуры этнической культуры, этнических процессов, этнических свойств, состава и признаков [2].

Цель статьи: раскрытие особенностей развития этнокультурных традиций с позиций их социокультурной многозначности.

Изложение основного материала исследования. Понятие традиции раскрывается, как правило, в ключе понятий классической социологии и связывается с проблематикой общественного наследования.

Философский словарь определяет традицию (лат. *tradicio* – передача, предание) как «...исторически сложившиеся и передаваемые от поколения к поколению обычаи, обряды, общественные установления, идеи и ценности, нормы поведения и т. п.; элементы социально-культурного наследия, сохраняющиеся в обществе или в отдельных социальных группах в течение длительного времени» [13: 936].

На первый план в философском определении выходит содержательный аспект традиции, ее отождествление с культурой. Дается и более широкое определение: «Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Традиции включают в себя: объекты социокуль-

турного наследия (материальные и духовные ценности); процессы социокультурного наследования; способы этого наследования. В качестве традиции выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили» [6: 160–161].

Традиция, по определению К. В. Чистова, означает «опыт, накапливающийся в виде системы стереотипов человеческой деятельности (активности) и результатов этой деятельности, представлений о тех и других и, наконец, способов их обозначения и символизации» [13: 15]. При этом, как культура в целом, так и традиция выступает в виде коллективной социальной памяти.

В современных научных исследованиях [3; 11; 12] традиция, как правило, рассматривается в двух значениях:

- как фундаментальная универсальная характеристика, действие которой распространяется в очень широких временных и пространственных пределах;
- как некоторая константа, которая воспроизводится в определенных группах, например, в этнических общностях.

Эти значения анализируются на основе культурологического подхода. Утверждается, что в первом случае традиция может охватывать целую историческую эпоху, цивилизацию, регион и определять собой конкретный тип культуры; во втором традиция оказывается тождественной традиционной этнической культуре [3: 30].

Понятие «этническая культура» определяется как функционально обусловленная структура, имеющая внутри себя механизмы самосохранения, способствующие как адаптации своих членов к внешнему – природному и культурно-политическому окружению, так и приспособливанию к внешней реальности, к нуждам и потребностям представителей данного этноса.

В структуре этнической культуры традиция выступает механизмом закрепления этнокультурных моделей, их трансляции из поколения в поколение. Это выдвигает ее на роль одного из этнообразующих и этносохраняющих компонентов культуры.

Составляющими структуры этнокультурной традиции являются человек (этнофор – носитель этнической культуры), стереотипизированный опыт деятельности и непосредственный результат этой деятельности, выраженный в содержании самой этнокультурной традиции. Содержательный аспект этнокультурной традиции складывается из информации, которую можно подразделить на следующие сферы:

- религия;
- искусство;
- быт и поведение.

Ядром этнического самосознания является этническая идентичность, которая, по мнению культуролога А.П. Садохина, являясь психологическим

процессом отождествления индивидом себя с этнической общностью, позволяет ему усваивать необходимые стереотипы поведения, нормы образа жизни и культурные ценности своего народа [9]. Информация, составляющая каждую из перечисленных сфер, условно может быть подразделена на консервативную часть (этнокультурное наследие, накопленное предыдущими поколениями) и эволюционирующую, развивающуюся часть.

Особое значение приобретает процесс передачи этнокультурных традиций, который в современном мире связан с образовательной сферой.

В выполняемом нами грантовом научном проекте «Формирование этнокультурной креатосферы будущего педагога-музыканта», было уделено особое внимание процессу подготовки специалиста с развитой профессиональной креатосферой и, особенно, изучению её этнокультурной составляющей.

В связи с чем, особое значение для нас приобрела актуализация этнокультурного аспекта со следующих позиций:

- образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах людей, общества и государства должно быть направлено на воспитание у обучающихся уважения к культуре, самобытности, языку и национальным ценностям страны, развитие навыков по взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической принадлежности;
- потенциал образования должен быть использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, равноправия национальных культур, формирования национального самосознания и самоидентичности;
- смысл образования заключается в том, чтобы обеспечить осознанный выбор личностью этнокультурных духовных ценностей как основы социокультурных, гуманистических, интернациональных ориентаций;
- воспитание осуществляется, прежде всего, через образование, понимаемое как обретение человеческого образа, становление обучающихся как субъектов собственной этнокультуры и как своеобразной базы для постижения мировой культуры;
- формирование личностной культуры обучающихся рассматривается как целостная система духовно-эстетических, в том числе, этнокультурных ценностей, влияющих на все сферы жизнедеятельности людей, при этом она рассматривается как сфера человеческой свободы,

творчества, духовности, поиска смыслов человеческой жизни; высоких образцов культуросообразного этического поведения;

- недооценка значимости этнокультурной составляющей в системе образования снижает её социокультурную значимость в самом процессе жизнедеятельности личности;
- при этом соблюдается принцип единства всех народов на всём казахстанском культурно-образовательном пространстве с развитием национальных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

Образование является фундаментальным механизмом воспроизводства и развития этнокультуры. Оно затрагивает высший смысл существования людей, историю цивилизации, судьбу народа. Суть дела, считают казахстанские учёные в области философии образования, не столько в образовательных-технологических вопросах (чему и как учить), сколько в принципиальных методологических проблемах. Среди которых особое место занимает возрождение этнокультурных традиций, соотношение национальной самобытности и общечеловеческих ценностей в содержании образования. Образование, оторванное от национально-этнических корней, воспроизводит и развивает такое содержание, которое вступает в противоречие с тенденциями развития этноса и из средства развития национальной культуры превращается в средство отчуждения от неё [11: 125].

Сегодня имеют место интенсивные процессы, направленные на возрождение этнокультурного статуса. В их основе лежат как специфические причины, связанные с былой советской действительностью, так и закономерности глобального характера, свойственные современному миру, в частности, феномен этнического возрождения.

Необходимо отметить, что этнокультурные традиции не являются дополнительным компонентом, частью системы образования. Они пронизывают её всю, поэтому предполагают изменения всей образовательной сферы: речь идёт о создании национальной системы образования, сочетающей мировой уровень науки, техники и культуры с этнокультурным наследием [11: 128], что, в свою очередь, является государственной стратегией развития во всех сферах жизнедеятельности страны [8].

Базовым основанием этнокультурных традиций выступает этнический менталитет. Понятие «менталитет» может выступать в паре с понятием «традиция», «... поскольку подразумевает подвижность, соотносённость как с прошлым, так и с настоящим, возможность сколь угодно глубоких внутренних противоречий. В этом смысле можно сказать, что традиция выражается в менталитете народа, или точнее: менталитет – нематериализуемая составляющая традиции» [7: 176].

Следовательно, менталитет является необходимым внутренним основанием этноса (народа), позволяющим ему создавать свой образ мира, собственную этнокультурную традицию, самосохраняться и саморазвиваться в истории.

Ментальные основания этнокультурной традиции определяют то, как воспринимает этнос природное и социально-историческое окружение, каким образом реагирует на внешние влияния и трансформирует их в своей культуротворческой деятельности.

В свою очередь, исследователь В.А. Щученко выявляет три следующих структурных уровня менталитета:

- глубинный, восходящий к трансцендентным и биогенетическим предпосылкам;
- уровень взаимодействия глубинных структур с природно-географической и социальной средой определённой исторической общности, где менталитет предстает в качестве организованной совокупности социально-психологических форм, выражающихся в повседневном поведении общества;
- уровень идейно-образных форм, создаваемых творческими представителями культуры [14: 27–28].

В терминологии исследователей В.С. Жидкова и К.Б. Соколова, ментальность – это картина мира, в которой отражаются следующие стороны человеческой жизнедеятельности:

- образ социального целого и его субкультур, групп, классов и сословий;
- образ природы и способов воздействия на нее – от технических и трудовых до магических;
- представление о месте человека в структуре мироздания;
- представление о взаимоотношениях мира земного и мира трансцендентального, о связях между ними и роли потусторонних сил в жизни индивидов и коллективов;
- представление о пространстве и времени;
- представление об истории и ее направленности (прогресс, повторение или развитие);
- формы религиозности [5: 34].

Выводы. В соответствии с выделенными аспектами можно определить картину мира этнокультурных традиций как систему образов, наглядных представлений о мире и месте человека в нем, сведений о взаимоотношениях человека с действительностью и с самим собой.

При этом ядром этнического самосознания является этническая идентичность, которая, являясь психологическим процессом отождествления индивидом себя с этнической общностью, возникает в процессе:

- осознанного и неосознанного подражания, когда индивид копирует стереотипы

поведения свой этнической общности;

- принуждения, когда средствами принуждения выступают традиции, обычаи, принятые в данной этнической среде стереотипы поведения, императивные требования представителей старших поколений;
- на основе свободного и осознанного выбора самого индивида, который, оценивая позитивные и негативные последствия принимаемого им решения, декларирует свою принадлежность к тому или иному этносу.

Таким образом, этнокультурные традиции выражают «дух народа», организуя внутреннюю духовную опору человека, утверждая его национальную самоидентификацию в условиях глобализации мира.

Процесс создания этнокультурного пространства и его содержание на основе этнокультурных традиций специфичны у каждого народа, поэтому особого внимания требует изучение и сохранение этнокультурного многообразия в диалоге и взаимодействии уникальных национальных традиций, которые являются основой цивилизационной стабильности человечества и его эволюционного культурного потенциала.

Литература:

1. Арутюнян Ю.В. Социально-культурное развитие и национальное самосознание / Ю.В. Арутюнян // Социологические исследования. – 1990. – № 7.
2. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография / Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1973.
3. Быкова Э.В. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры / Э.В. Быкова // Народная культура в современных условиях. – М., 2000. – 258 с.
4. Визгин В.П. Менталитет, ментальность / В. П. Визгин // Современная западная философия. – М., 1991. – 254 с.
5. Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. СПб., 2003. – 458 с.
6. Культурология XX век: словарь. – М., 1997. – 189 с.
7. Лурье С.В. Историческая этнология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лурье. – [Гл. 3.: Основные понятия этнологии]. – М., 2003. – 358 с.
8. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» – новый политический курс состоявшегося государства» 14.12.2012 // www.edu.gov.kz.
9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с.
10. Современный философский словарь / Под общей ред. В.Е. Кемеров. – 2-е изд., испр. и доп. – Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск: Панпринт, 1998. – 1064 с.
11. Тайжанов А.Т., Сабыр М.Б. Роль этнокультурных традиций в образовательном и воспитательном процессе / А.Т. Тайжанов, М. Б. Сабыр // Уфа: Вестник ВЭГУ, 2011. – №4(54). – С. 125–132.
12. Чернявская Ю.В. Народная культура и народные традиции / Ю.В. Чернявская. – Минск, 2000. – 358 с.
13. Чистов К.В. Традиции и вариативность / К.В. Чистов // Советская этнография. – 1983 – № 2. – 158 с.
14. Щученко В.А. Менталитет русской культуры: актуальные проблемы его историко-генетического анализа / В.А. Щученко // Русская культура: теоретические проблемы исторического генезиса. – СПб., 2004. – 456 с.