



УДК 7.05:746.4 «19»

**Атрахович Е.И.**

*Институт современных знаний  
имени А.М. Широкова,  
Республика Беларусь, г. Минск*

## **БЕЛОРУССКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА КОСТЮМА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Атрахович Е.И. Белорусская школа дизайна костюма на современном этапе: проблемы и перспективы. В статье рассмотрены основные направления развития белорусской школы дизайна костюма на современном этапе в контексте интенсивного развития белорусского дизайна в целом. Систематизированы основные подходы к проектированию костюма, проявляющиеся в творчестве белорусских дизайнеров. Сформулированы основные проблемы и направления развития белорусской дизайнерской школы.*

**Ключевые слова:** *костюм, одежда, стиль, проектирование, дизайн костюма, мода, эстетика.*

*Атрахович Е.І. Білоруська школа дизайну костюма на сучасному етапі: проблемні перспективи. В статті розглянуті основні напрямки розвитку білоруської школи дизайну костюма на сучасному етапі у контексті інтенсивного розвитку білоруського дизайну в цілому. Систематизовані основні підходи до проектування костюма, що проявляються у творчості білоруських дизайнерів. Сформульовані основні проблеми й напрямки розвитку білоруської дизайнерської школи.*

**Ключові слова:** *костюм, одяг, стиль, проектування, дизайн костюма, мода, естетика.*

*Atrakhovich E. Buelorussian school of costume design: problems and perspectives. In the article the basic trends of establishing and development of the Belarusian school of costume design up-to-date in the context of intense development of the national design in general are disclosed. The basic approaches to costume project-making reflected in the creative works of Belarusian designers are systemized. The main problems and trends of the development of Belarusian design school are formulated.*

**Keywords:** *costume, clother, style, projection costume, design, fashion, aesthetiecs.*

**Постановка проблемы.** В современном европейском культурном пространстве дизайн входит в число ведущих направлений проектной деятельности. Белорусская школа дизайна костюма успешно развивается сегодня в русле общеевропейских тенденций и является перспективной сферой дизайнерского творчества в Республике Беларусь, постепенно завоевывая прочные позиции, поскольку объединяет в своем развитии актуальную проблематику технической эстетики, искусства и науки.

Актуальность темы данной статьи обусловлена тем, что интенсивное формирование и становление белорусского дизайна, которое берет свое начало еще во второй половине XX века, поставило специалистов перед необходимостью как практического, так и научно-теоретического самоопределения профессии. В этой связи исследование современного состояния и тенденций развития и белорусского дизайна в целом, и дизайна одежды, в частности, обусловлено не только расширением дизайнерской практики в нашей стране, но и усилением роли дизайна, как автономной сферы креативной деятельности в международном культурном пространстве.

Дизайн костюма прочно занял свое место в культуре нашей республики на рубеже XX–XXI веков, выйдя на серьезный международный уровень.

Кроме того, разработки белорусских кутюрье привлекают серьезное внимание отечественных и зарубежных практикующих специалистов, а также вызывают значительный интерес у широкого круга поклонников моды, позволяя им повышать свою эстетическую культуру.

Белорусский дизайн костюма XXI века – это креативные, постоянно обновляемые образные решения, новые материалы и технологии, трансформация архитектоники костюма в современном ключе, который отражает перспективное развитие европейской профессиональной школы. С этой точки зрения белорусский дизайн костюма на современном этапе заслуживает самого пристального внимания с целью проведения специального комплексного исследования.

### **Анализ исследований и публикаций.**

Вопросы развития белорусского костюма, как исторического, так и современного, всегда занимали исследователей. Так, исторический аспект эволюции костюма подробно проанализирован в трудах таких ученых, как М.В. Кацер, Е.М. Сахуто, Л.В. Ракова. Отдельные разделы данной проблематики подробно рассмотрены в работах молодых исследователей О.Г. Васильевой, Ю.А. Гайдуковой. Развитие театрального костюма как самостоятельного направления белорусской дизайнерской школы стало предметом исследовательской работы О.О. Шлойда. Вопросам развития и систематизации сценического костюма уделено внимание в исследованиях Ю.А. Пискуна. Развитие белорусского дизайна костюма, как самостоятельного вида проектной деятельности, заложившего фундамент белорусской школы, впервые было рассмотрено Г.Я. Мешковой в ее исследованиях, посвященных костюму XX века.

Однако, этап зрелого развития белорусской школы дизайна костюма, который наблюдается в XXI веке, в настоящее время еще не стал предметом комплексного специального исследования. Вместе с тем, успехи на международном уровне практикующих белорусских дизайнеров костюма, подняли сегодня белорусскую школу на новый уровень. Все это требует анализа и осмысления для формирования глубокого понимания тенденций развития современного белорусского дизайна костюма, как с позиций творческой преемственности различных направлений отечественной дизайнерской практики, так и с позиций определения перспектив белорусского дизайна в современном обществе.

**Цель** данной работы заключается в рассмотрении основных тенденций развития современного белорусского дизайна костюма и особенностей проектирования коллекций моделей одежды на современном этапе.

**Изложение основного материала.** В целом, формирование новой для нашей республики профессии дизайнера тесно связано с развитием в мировой проектной культуре художественно-конструкторского подхода к преобразованию предметной среды.

Подготовка специалистов данного профиля была поставлена в масштабах нашей республики на серьезную профессиональную основу еще в середине 60-х годов XX в. Первый шаг в этом направлении был сделан в 1965 г., когда в Белорусском государственном театрально-художественном институте на художественном факультете состоялся первый набор студентов на специальность «Художественное конструирование».

На первом этапе подготовку по данной специальности осуществляла кафедра интерьера и оборудования, а в 1967 г. была организована профилирующая кафедра промышленного искусства, на которую были возложены функции

осуществления и развития художественно-конструкторского (дизайнерского) образования. В рамках 1-й Республиканской научно-методической конференции «Современные проблемы дизайна и художественно-конструкторское образование», проходившей в Минске в 1974 г., были успешно представлены первые результаты подготовки специалистов по методике, разработанной кафедрой промышленного искусства. С этого момента, фактически, началось активное формирование белорусской школы дизайна.

В контексте актуальных направлений белорусского дизайна вот уже не один десяток лет развивается и дизайн костюма. В Республике Беларусь успешно ведется сегодня подготовка кадров в этой области. Профессия кутюрье – одна из наиболее востребованных. Постоянно возрастает интерес широкого круга поклонников моды и профессионалов к эксклюзивным коллекциям и авторским брэндам. В связи с этим явственно очерчивается тенденция раскрутки небольших частных брэндов. Высокий профессиональный уровень белорусских дизайнеров костюма позволяет им успешно разрабатывать коллекции моделей одежды самого различного назначения.

За годы своего становления белорусская школа дизайна костюма прошла значительный путь. Дизайнерская школа – комплексное явление, включающее ряд разноплановых факторов. Это и система подготовки белорусских профессиональных кадров дизайнеров, и высокий уровень проектных разработок, и развитая система взаимодействия дизайнера с промышленностью. Важное значение имеет также сформированная в обществе потребность в высокоэстетическом дизайнерском продукте. Дизайнер создает культурные образцы, которые должны стать модными, т. к. мода – это мощный регулятор социальных и экономических отношений в современном обществе [1: 16].

Система подготовки дизайнерских кадров в Республике Беларусь охватывает на современном этапе целый ряд направлений и специализаций, непосредственно связанных с проектированием одежды.

Важную роль в процессе обучения специалистов в сфере костюма и создания основ белорусской школы этого направления дизайна сыграла деятельность Белорусской государственной академии искусств, где на факультете дизайна и декоративно-прикладного искусства не один десяток лет осуществлялась подготовка художников-модельеров.

Серьезный вклад в этот процесс привнес Витебский государственный технологический университет, где с 1975 г. открыта кафедра дизайна, осуществляющая подготовку по направлению специальности «Дизайн (костюма и тканей)» со специализациями «Моделирование костюма», «Моделирование обуви и кожгалантерейных изделий»,

«Художественное оформление текстильных изделий», «Художественное оформление и моделирование трикотажных изделий».

В первом в Республике Беларусь частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» еще в 1999 г. на продюсерском факультете была создана кафедра художественного проектирования одежды. С 2006 г. этот институт начал подготовку специалистов по нескольким направлениям дизайна, в том числе и в сфере костюма и тканей, а в 2013 г. на факультете искусств была создана кафедра моделирования костюма.

Интересен и опыт Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, где в 2006 г. был создан факультет искусств и дизайна. На факультете ведется подготовка специалистов в области дизайна костюма и тканей.

Особое место в процессе формирования и становления белорусской школы дизайна, в том числе и дизайна костюма, принадлежит Белорусскому союзу дизайнеров, который был создан в 1988 году. За годы своего существования Союз дизайнеров превратился в авторитетную организацию. Многие члены Союза дизайнеров работают в области дизайна одежды, одновременно, занимаются педагогической деятельностью, обучая профессии молодых кутюрье.

В XXI ст. в творчестве белорусских модельеров явственно проявились основные тенденции, выразившиеся в сочетании рационально-конструктивного и свободно-экспериментального подходов к созданию коллекций моделей одежды. Для коллекций, созданных белорусскими авторами, характерны интересные творческие находки в области цветовой гармонии, развитие принципов ритмизации, классической и неклассической симметрии. В образных решениях коллекций нередко ощущается влияние урбанизации, преобладает выразительность объемных форм, геометризм основных линий при лаконичности силуэтов. Все эти особенности мы можем видеть в творчестве широко известных белорусских модельеров, начавших свой творческий путь еще в XX в.: Эльвиры Жвиковой, Марии Ницевич, Виктории Колб, Галины Мешковой. Многие из них сейчас активно развивают дизайн одежды. Молодые дизайнеры успешно продолжают традиции, заложенные старшим поколением, и совершенствуют белорусскую школу в современном аспекте. Некоторые уже прочно завоевали свой сегмент рынка, получили международное признание. Среди них – Людмила Тараканова, Татьяна Ефремова, Ирина Бойтик, Ольга Самощенко, Людмила Лабкова, Елена Цоколенко, Ольга Кардаш и др.

Важный фактор развития белорусской дизайнерской школы связан с созданием условий для самореализации белорусских дизайнеров у себя на родине. Именно в этом – путь к разработке перспективных концепций, современной эстетики в дизайне белорусской одежды. Вместе с тем, развитие

инфраструктуры швейных предприятий ведет к созданию белорусского дизайнерского продукта, конкурентоспособного на международном рынке.

Активизации процесса развития белорусской дизайнерской школы в значительной мере способствуют международные контакты белорусских дизайнеров с зарубежными коллегами. В наше время эти контакты приобретают более разветвленный характер, расширяется их инфраструктура. Белорусский дизайн одежды завоевал прочный авторитет на международной арене. Дизайнеры успешно предлагают свои авторские коллекции зарубежным покупателям.

Белорусские дизайнеры, участвуя в фестивальных движениях, в процессе работы не только обмениваются опытом друг с другом, но и получают много полезной информации о тенденциях современного европейского дизайна в области проектирования одежды, возможность пройти стажировку в престижных домах мод Западной Европы. Особенно важны те международные мероприятия, которые привлекают молодых авторов, так как, получая возможность для реализации своего творческого потенциала, они создают тот общекультурный пласт, на котором происходит дальнейшее развитие белорусской школы проектирования одежды. Так, например, крупным мероприятием, ежегодно проходящим в Минске, на котором работает международное жюри, является республиканский фестиваль-конкурс моды и фото «Мельница моды». Возникнув в сотрудничестве с российским благотворительным фондом «Русский силуэт», фестиваль расширил спектр сотрудничества и предоставил финалистам и победителям выход на международную арену в форме стажировок в европейских домах моды, приглашений для участия в крупных международных конкурсах, а также в форме обмена опытом белорусских молодых дизайнеров с дизайнерами других стран. Например, белорусские модельеры неоднократно получали выход на престижные и популярные конкурсы «Адмиралтейская игла» в Санкт-Петербурге и «Русский силуэт» в Москве.

Участие в республиканских и международных конкурсах и показах авторских коллекций явилось хорошей школой для белорусских дизайнеров и способствовало повышению престижа профессии, росту их мастерства и в этом смысле подготовило почву для успешного выхода этих дизайнеров костюма на международный рынок.

В развитии современного белорусского дизайна есть заметная особенность, которая характеризует своеобразие современного этапа. Эстетика произведений дизайна рассматривает их через призму художественности и конструктивности в изделии как в композиционном произведении, т.е. в контексте эстетического проектирования. Именно таким образом проявляется материальность и конструктивность произведения.

Изделие дизайнера, с точки зрения конструктивно-эстетической позиции, представляет собой сопряжение объемно-пространственных, тональных и цветовых масс, расположенных в заданном ключе с учетом конструктивных осей, направлений, т.е. является композиционным произведением, организованным по принципу соподчинения, где существуют определенные доминантные отношения, развитые в трехмерном или двухмерном пространстве и выражающие этим специфику композиционной организации. Конструктивность, связанная с функцией произведения дизайнера, определяет всю специфику формообразования.

Принимая во внимание данную точку зрения, при анализе особенностей авторских и промышленных коллекций моделей одежды, созданных белорусскими дизайнерами в начале XXI века, и рассматривая их в данном контексте, можно говорить о том, что конструктивно-эстетическая и проектная культура произведений современного дизайнерского творчества сегодня уже достигла такого уровня, что их образная сила способна воздействовать на выразительные возможности смежных искусств.

Сложные взаимоотношения искусства и дизайна в системе художественной культуры, специфика различных материалов, которыми они пользуются, пространственно-временных отношений делает невозможным прямой перенос образа из одного искусства в другое. Взаимодействие происходит в русле общих процессов пересечения видов и жанров, разрушения «морфологических» границ между отдельными видами творчества и т.д.

Анализируя эволюцию основных особенностей белорусского дизайна одежды на протяжении всего периода его развития, можно говорить о циклической трансформации его конструктивно-эстетических принципов. Развитие этой сферы дизайна в XXI веке идет по пути взаимодействия различных тенденций формотворчества на основе современных технологий и конструктивно-эстетических принципов, наработанных белорусскими дизайнерами в предшествующий период. Логично будет предположить, что последующим этапом развития белорусского дизайна одежды будет поиск новых форм выражения, новой образности, обусловленной достижениями творческой мысли и научно-технического прогресса.

**Выводы.** Таким образом, дизайн в современном обществе является не только актуальной и востребованной профессией, он стал сегодня важным фактором активизации развития белорусской экономики.

Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что в развитии школы белорусского дизайна костюма наступил период зрелости. Можно смело утверждать, что в XXI веке сформированы основы белорусской школы, базовые концептуальные

подходы к проектированию одежды. Белорусские дизайнеры костюма привнесли много интересных творческих находок в развитие сферы дизайнерского проектирования и конструирования костюма, заложили основы современного проектного подхода к созданию коллекций одежды.

Для дальнейшего успешного развития белорусской дизайнерской школы важны такие направления работы, как расширение разнообразных форм международного сотрудничества, совершенствование системы подготовки дизайнерских кадров, обеспечение необходимых условий для реальной защиты авторских прав дизайнеров.

Важен и системный анализ теоретических проблем в сфере развития дизайна костюма, который позволит дизайнеру решать комплексные и перспективные задачи проектирования [2: 21].

Существенным фактором для перспективного развития дизайна в республике является дальнейшее формирование в обществе потребности в высокоэстетическом дизайнерском продукте.

Анализ развития современной белорусской школы дизайна костюма показывает, что в этой области остается еще ряд проблем, связанных с развитием модной индустрии. Так, несмотря на то, что активное участие в зарубежных мероприятиях с показами модных коллекций одежды открывает для дизайнера возможность продвижения на рынке, создания собственного бренда, наработанные белорусскими дизайнерами международные контакты помогают пока только отдельным авторам осуществлять креативные локальные проекты. В целом же, для дальнейшего успешного развития белорусского дизайна важным шагом являлась бы общая программа развития дизайнерской школы и системного целенаправленного выведения ее на международный рынок. Вместе с тем, в сложившейся сегодня социокультурной ситуации, ощущается потребность в масштабном государственном проекте, который позволил бы белорусским дизайнерам найти возможности для реализации своих проектов, а также создал бы условия, позволяющие вывести дизайн костюма в стране в целом на качественно новый уровень.

#### Литература:

1. Ермилова В.В., Ермилов Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилов – [3-е изд., стер.] – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – с. 184.
2. Петушкова Г.И. Проектирование костюма / Г.И. Петушкова [3-е изд., стер.] – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – с.278.
3. Мешкова Г.Я. Дизайн-образование в Беларуси: к вопросу об особенностях школ дизайна одежды / Г.Я. Мешкова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – №2. – с.36–39.
4. Мешкова Г.Я. Мастацкія адметнасці народнага адзення Беларусі і памежжа / Г.Я. Мешкова // Роднае слова. – 2007. – №1. – с.86–87.