

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Ван Цзо. Слобожанская традиция украинского солоспива (на примере вокального цикла П. Гайдамаки «Мелодии»)	4
Герман Є. С. Виставки Ель Лисицького та авангардний експозиційний дизайн як прототипи сучасного кураторства	10
Жалєйко Д. М. Три погляди та три прочитання: порівняльний аналіз виконавських версій фортепіанного циклу «Кітч-музика» В. Сильвестрова	16
Радомська В. Р., Мікічура Н. В. Формування предметного середовища книжкових салонів	22
Сандік О. П. Чинники формування об'єктів дизайну зеленого туризму Півдня України	28
Тобілевич Г. М. Декоративна скульптурна пластика в урбаністичному середовищі: сучасний досвід зарубіжжя	32
Тополевський В. Ю. Формування світогляду у майбутніх акторів.	37
Юрченко І. А. Спеціальні підходи та методи формотворення дизайн-об'єктів на основі етнокультурних традицій	42

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Білан І. С. Церковне малярство Юрія Магалецького	48
Гончаренко А. О. Комунікативна функція «історичної пам'яті» в українській монументальній скульптурі 1990-х — 2000-х рр.	57
Костко Я. С. Типологія скульптурного мотиву атланта в архітектурі Львова другої половини XIX — початку XX століття.	61
Кравченко М. Я. Мистецькі тенденції авторських прикрас в Україні останньої третини XX — початку XXI століття	66
Оленина О. Ю. Венеціанська бієнале як соціокультурний та художній проєкт (на прикладі 52-ї Венеціанської бієнале)	70
Опалєв М. Л., Саввіна К. С. Етапи розвитку анімованої типографіки в мушн-дизайні	77
Проценко О. П. Поступок в системі морально-правової та естетичної імперативності	81
Соколюк Л. Д., Чурсін О. В. Пленерна традиція та її регіональні особливості в українському пейзажі (1920–1940-і рр.)	85
Туркаві М. Документальне кіно: історія питання	97
Ярова В. С. Ліногравюри Віталія Ленчина: сторінками історії харківської графічної школи XX століття	102

СПИСОК АВТОРІВ	105
--------------------------	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	106
---	-----
