

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Bilyy V. Decorative possibilities of carved wood in interior design solutions (on an example of Kosiv artist S.Bzunko).	4
Коваль Л. М. Загальні композиційні тенденції в світловому дизайні предметно-просторового середовища засобами LED-технологій	9
Левкович Н. Я. Образ Храму в єврейському декоративно-ужитковому мистецтві Галичини XVIII — першої третини XX ст.	15
Лейман А. С, Мироненко Н. Г. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу	24
Сьомкін В. В. Дизайн як соціально-культурна категорія	28
Чупріна Н. В., Яценко Н. В. <i>Casual</i> як провідний стильовий напрям у сучасній індустрії моди.	32

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Кравченко М. Я. Особливості становлення мистецтва авторської прикраси в країнах Східної Європи 1970–2000-х рр.: творчі пошуки, персоналії	38
Красовська І. В. Роль та місце весільних чинів у весіллі Сокирянщини (90-ті рр. XX ст. — початок XXI ст.)	46
Лесів А. П. Символіка жестів Юди Іскаріота в іконографії «Тайної вечері» та «Поцілунку Юди» в українському малярстві XV–XVIII ст.	52

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Бортник К. В. Проблема культурного діалогу на прикладі опанування харківськими артистами балету класичною іспанською хореографією.	60
Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в музиці та її роль у сучасному культурному просторі	64
Machulin L. The role of de-communization and commemoration (immortalization) in the formation of the worldview of the post-Soviet individual	70
Мізяк В. Д. «Гамлет» В. Шекспіра на Харківській сцені (1956) у контексті культури постсталінізму	74
Обейд Р. Философско-эстетические рефлексии Питера Брука в инсценировке трагедий У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир»	78
Питлюк-Смеречинська О. Д., Скаканді Ю. Ю. Психолого-педагогічні особливості впливу живопису на процеси самовираження особистості	83
Роготченко О. О. Соціокультурне тло 1945–1960-х років Радянської України як модель нищення вільної думки.	89
Романова А. В. Принципи імпровізаційної організації виконавського процесу в романтичному репертуарі (на прикладі музики Шумана та Скрябіна)	94
Тополевський В. Ю. Педагогічна позиція як гарант розвитку творчої індивідуальності актора	99
Черкасова Н. О. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа	102
Шемет Л. В. Традиційні народні музичні інструменти українців у контексті професійного академічного мистецтва.	109
СПИСОК АВТОРІВ	115

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	116
--	-----

ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою.	118
--	-----