

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Брижаченко Н. С., Босий І. М. Формування інтерактивного предметно-просторового середовища	4
Будник А. В. Українські шрифти у видовищному плакаті першої третини XX століття.	12
Koval L. LED-technologies as a Means of Post-Industrial Illumination Design	17
Kiuntzli R. Architectural environment of village as unique phenomenon of cultural and artistic space of Ukraine	23
Мурашко М. В. Шрифт як виразний засіб передачі інформації у відео-рекламі	26
Рудич А. В. Росписи и рельефы часовни мемориала памяти собора Новомучеников и исповедников (г. Ялта).	36
Трохим Л. Ю. Графіка Василя Семенюка: рецепція фольклорних образів в ілюстраціях до «Кобзаря».	44
Чжоу Чен. Первая выставка китайской современной каллиграфии: основные тенденции и дискуссии	50

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Акав К. С. Вплив українського авангарду на караїмського мистця: В. Бабаджан в школі-студії Олександри Екстер та їх творчі контакти	53
Бабій Н. П. Перші брами Станіславова у світлі історичних та архітектурних джерел	59
Максимлюк І. В. Творчість прикарпатських графіків кінця XIX — початку XX століття у видавничій галузі.	64
Мартиненко Н. М. Соціальне середовище як джерело формування творчої особистості Джона Генрі Дерла	71
Перець О. О. Процеси творення українського стилю в мистецтві та архітектурі Полтавщини XIX — початку XX ст. як основа новітнього національного середовищного мислення.	77
Цуркан К. С. Становлення та розвиток кафедри художнього текстилю ЛНАМ у 1946–1960-х рр.	84

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Воскобойнікова Ю. В. Творчий метод виконання православної духовної музики сербського регента Дівни Любоєвич	92
Добров С. М. Ансамблеве народно-інструментальне виконавство: традиції та новації	97
Колодко А. І. Основні концепції інформаційного суспільства: зарубіжний та український досвід.	101
Левицька В. А. Образотворче мистецтво в контексті національно-культурного відродження України.	108
Лиманська О. В. До вивчення пластичної символіки танцювальних обрядів ініціацій	112
Нікітенко К. В. Особливості менеджменту культурних індустрій: між соціокультурною концепцією та фактором прибутковості.	118
Тучинская Т. И. Мифопоэтическое пространство романсов Б. Лятошинского 1920-х годов	123
СПИСОК АВТОРІВ	135

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	136
--	-----

ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою.	138
--	-----