

ЗМІСТ

ДИЗАЙН: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

Васіна О. В. Дизайн і технології: перспективи розвитку	4
Вергунова Н. С. Дефиниции принципов трансформации в промышленном дизайне	9
Голобородько В. М., Бойчук О. В., Свірко В. О., Рубцов А. Л. Екологічний дизайн: генеза стратегії.	15
Дуляницька Л. П. Трикотаж як засіб еко-дизайну	20
Єфімова М. П. Інноваційні технології проектування і виробництва дитячих книг.	28
Кожуховский А. Н. Значение применения новых инновационных технологий и выбора современных материалов для процесса изготовления архитектурно-ландшафтных макетов в учебно-образовательной деятельности по подготовке будущего художника-дизайнера как путь эстетического осмысления и изображения им реальной действительности.	32
Кривуц С. В. Роль медиадизайна в формировании выставочного пространства	36
Мурашко М. В. Зв'язок озвучування із засобами виразності анімації у відео-рекламі	41
Повшик С. Я. Етап ескізування як засіб візуалізації проектного процесу	54
Скринник Н. В. Аспекти формування національної моделі сучасного українського шрифту	60
Храмова-Баранова О. Л., Афонін В. А., Гаврюшова Ю. С. Популяризація національного стилю в дизайні листівок України.	65
Христюк Ю. С. Організація дозвілля дітей шляхом функціональної ревіталізації міського середовища	68
Цуркан К. С. Викладачі кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ)	72
Чжоу Чен. Китайская каллиграфия в современном научном дискурсе	82
Яковець І. О. Екологія культури в контексті середовищної парадигми дизайну	87

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

Ваврух М. І. Екслібрис у творчості львівських художників-шістдесятників	93
Демиденко О. І. Динаміка зорового бачення художника у творах живопису XV–XIX століть	99
Зборовець І. В. Римские стоики в современном философском дискурсе	106
Косів Р. Р. Мальовані плащаниці XVII ст. із західноукраїнських храмів: іконографія і стилістика	112
Осадца М. З. Тема міста в малярстві Івано-Франківщини 1960—80-х років: тенденції втілення	119
Підгурний І. С. Сучасні тенденції розвитку технології фотографії.	126
Плотнікова В. В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI–XVIII ст.: порівняльний аналіз	131
Сотник Л. І. Історія методів викладання рисунка.	138
Якимчук О. В. Візуальна складова екранізованого образу Баби-Яги	143

СПИСОК АВТОРІВ	151
--------------------------	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	152
---	-----

ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою.	154
---	-----