

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Гавронский В. П. Законы зрительного восприятия скульптурного произведения	4
Жердев В. В. Мавзолей на горе Ротенберг: любовь никогда не умрет	9
Король Н. Я. Народна вишивка в моделюванні святкового одягу для дітей: художні аспекти промислового виготовлення дитячих вишиванок в сучасній Україні	20
Кудрявцева К. П. Форми предметів і простору як чинники композиційної цілісності станкової картини	27
Майовець А. І. Вплив технологічних чинників на особливості відтворення та художньо-образний лад ілюстрацій в книгах для дітей (на прикладі митців львівського мистецького середовища)	37
Мельничук Л. Ю. Колекціонування творів мистецтва як складова художнього життя	43
Присяжнюк Д. А. Специфіка дизайну інтер'єрів у контексті девелопменту житлової нерухомості в Україні	48
Яремчук О. М. Когда «технэ» перестало быть искусством. Часть 3. Марксистско-ленинская концепция техники	54

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Кюнцлі Р. В. Тенденції розвитку сакральної архітектури Львівщини початку ХХІ століття: пошуки нових об'ємно-просторових вирішень сучасного храму.	65
Малясова Г. В. Свободное художественное образование послереволюционной Украины: опыт реформы по материалам ГАРФ (1918-1921)	72
Соколюк Л. Д. Михайло Жук: шляхом модернізму (перший чернігівський період. 1905–1916 рр.)	79
Шевлюга О. А. Ікона «Спас у Славі» в українських іконостасах ХV — ХVІ ст.	96

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Миславский В. Н. Музыкальное сопровождение фильмов в Украине в 1920-х годах	105
Олійник Н. П. Антропоморфна атрибутика календарної обрядовості слобожан та її магичні функції.	110
Присталов И. К. Опорный механизм вокального процесса в свете «Теории энергетического равновесия в исполнительском искусстве»	116
Тополевський В. Ю. Потенціал педагогічної діяльності як здобуток театральної школи ВНЗ	120
Уманець О. В. Інтерпретація концепту знання та фаустівської міфологеми в романі В. Брюсова «Вогняний ангел».	125
Цехмістро О. В. Методологія постановки естрадного голосу: стан розробки проблеми	132
Яценко І. А. Умови опанування принципу позиційно-багаторядного аплікатурного методу гри на багаторядному баяні	136
СПИСОК АВТОРІВ	142
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	143
ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою.	146