

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Алфьорова З. І. Художній рейдерінг як інструмент перетворення зображального простору.	4
Брюханова Г. В., Лєжнєв О. О. Новітні тенденції у дизайні логотипів	9
Kostelna M. Ethno-motives in the works of Ukrainian fashion designers at the beginning of the 21st century: innovations and traditions	16
Кудрявцева К. П. Тема, сюжет і предметний вміст як елементи композиції станкової картини.	20
Kiuntslі R., Stepaniuk A. Harmony as a phenomenon of unique universal correlation between objects of architectural environment in cultural artistic space	29
Ламонова О. В. Олександр Фільберт: живописець, карикатурист, педагог (за матеріалами архіву ІМФЕ ім. М. Т. Рильського)	33
Леонова К. І. Вплив естетики постмодернізму на художньо-стильові та пластично-образні особливості дизайну одягу початку ХХІ століття	38
Лубенский В. И. Настоящее чудо живописи	45
Присяжнюк Д. А. Вплив дизайну на ринкову вартість нерухомості: аналіз сучасних трендів та особливості реалізації проєктів	52
Соколюк Л. Д. Михайло Жук у колі фундаторів УАМ	58
Чупріна Н. В., Балабасенко Ю. Р. Причини виникнення стильового напрямку the Mods та його вплив на формування сучасних тенденцій у індустрії моди	78

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Назарчук М. В. Інтер'єрні та господарські тканини Волинського Полісся ХІХ — першої третини ХХ століття (питання типології)	85
Філімонова А. С. Творчість пейзажиста Володимира Орловського у 70-ті роки ХІХ століття	90
Якимечко Л. М. Творчість Параски Хоми в контексті українського народного мистецтва другої половини ХХ — початку ХХІ століття	100

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Воскобойнікова Ю. В. Типологія сучасної регентської освіти.	109
Громченко В. В. Семантика речовини інструмента як жанровий критерій музики соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)	116
Марков Л. В. Хореографический язык Начо Дуато как отражение ведущих инновационных тенденций современного балета	121
Миславский В. Н. Формирование материально-технической базы украинского кинематографа в 1920-е годы.	127
Проценко О. П., Мурадян Т. Т. Феномен дома: культурные смыслы и моральные притязания повседневного бытования	132
Цуранова О. О., Халєєва О. В. Стилiстичні особливості духовно-музичної творчості С. Трубачева.	138
Шкурєєв К. І. Становлення хореографічної освіти у Харкові (ХХ — початок ХХІ століття) як чинник створення балетних вистав для дітей	143
Янішевська Н. С. Формотворення як спосіб втечі від реальності: досвід геометричної абстракції	149

СПИСОК АВТОРІВ	154
---------------------------------	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	155
--	-----

ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою	158
---	-----