

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Кузьмініх М. В. Особливості мистецтва намбань бйобу школи Кано.	4
Станичний О. О. Трансформація стилю модерн у мистецтві та його рефлексія у назві.	11
Халайцан В. П. Ландшафтні композиції маєткових парків Поділля XVIII — поч. XX ст.: філософсько-світоглядний контекст фундації	15

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Жердев В. В. Религиозные сюжеты в творчестве А. П. Боголюбова	23
Завершинський В. В. Постпетриківка: стильова еволюція традиційного розпису в авторській інтерпретації Олександра Опарія.	30
Коржева А. І. Образно-стилістичні особливості портретів Сенявських (на прикладі саркофагів із замкового костелу в Бережанах)	37
Косів В. М. Оп арт в українському радянському плакаті: абстракція і національна ідентичність	46
Косів Р. Р. Іконографія Різдва Христового з історією дитинства у творчості риботицьких майстрів 1680–1720-х років	54
Приймак Х. П. Структура та художні особливості комплексу народного одягу Сокальщини другої половини XIX — першої третини XX ст. в умовах етнокультурного порубіжжя	61
Рибалко С. Театр не в образотворчому мистецтві другої половини XIX — першої половини XX ст.: формування сюжетно-тематичного комплексу	69
Рижова О. О. Дослідження та атрибуція ікон «Трійця Новозавітна» та «Благовіщення» з колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника.	75
Студницький І. Р. Архітектура типових вокзалів української Цислейтанії другої половини XIX — початку XX ст.: історія, просторово-планувальна структура та художньо-стилістичні особливості	81
Федак М. І. Іконостас кінця XVI — початку XVII ст. із церкви Св. Миколая с. Тур'є на Старосамбірщині	90
Фединчук О. Характер шийно-нагрудних прикрас євреїв Буковини.	99
Шуліка В. В. Ікони Пресвятої Трійці в слобожанському іконостасі першої половини XVIII сторіччя	106

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Вежневць І. Л. Наративна складова жанру «музичний портрет» на прикладі вокальних портретів Ф. Пуленка.	112
Малый Д. Композиторское мышление в аспекте взаимообусловленности мировоззрения и техники письма (на примере творчества композиторов второй половины XX века).	118
Мачулін Л. І. Трансформація дефініції «місто» в глобальному світі: проблеми методології.	126
Підлісна О. В. Дизайнерські інновації і промислові території: підвищення креативності середовища (на прикладі Харкова).	131
Тарасов В. В. Бартерна комунікація у середовищі «переміщених осіб» 1945–1948 рр. у Німеччині та Австрії (за матеріалами візуальних та документальних джерел).	138
Фурдичко А. Фольклоризм на оперній сцені України (кінець XX — початок XXI ст.)	145
Хабарова І. М. Взаємодія технологій та формоутворення в процесах проектування одягу	153
Шарабар К. В. Козацька історія в мистецькому дискурсі романтиків: козацький міф чи історична достовірність?	160
СПИСОК АВТОРІВ	169