



7.01-027.15:001

ID ORCID 0000-0002-5845-1256

DOI 10.33625/2409-2347-2019-1-5-11

## ЧИННИК СИСТЕМНОСТІ В ІННОВАЦІЙНОМУ ДИЗАЙНІ

**Бойчук О. В. Чинник системності в інноваційному дизайні.** У публікації аналізуються проблеми відповідності дизайну потребам сучасного суспільства. Наголошується, що на складному шляху нашої країни до ринкової економіки і загальнолюдських цінностей відбувся перегляд низки ключових положень і підходів у сфері проектно-художньої культури. У промисловому дизайні вектор художнього оформлення почав змінюватися в бік інноваційного проектування, а процес формоутворення набув більшої аналітики та системності. Посилилося значення програмних установок і усвідомлення системи як вищої форми організації дизайн-діяльності. Поняття «системне мислення», «системний підхід» міцно закріпилися в професійному тезаурусі та стали активно проявляти себе при розробці цільових дизайн-програм і створенні інноваційних продуктів. Класична парадигма «проектування на основі аналогів» змінилася на «проектування на основі ідей», його головними чинниками стали креативна думка, наукові знання, високі технології. Відповідно, зазнала трансформації і аксіологічна шкала продуктів дизайну. Композиційно-пластична оригінальність форми виробу втратила свою домінуючу роль і почала оцінюватися в контексті економічної,

екологічної, технологічної доцільності. Набули ознак актуального тренду «естетика простоти» і стилістика «мінімалізму» в дизайні промислових виробів і предметного середовища. Взірцем системного підходу до проектування інноваційних продуктів сьогодні можна вважати успішну міжнародну дизайн-консалтингову компанію «IDEO», послугами якої користуються лідери світової бізнес-індустрії.

**Ключові слова:** дизайн, інновація, система, програма, технології, форма.

**Бойчук А. В. Фактор системности в инновационном дизайне.** В публикации анализируется проблема соответствия дизайна потребностям современного общества. Отмечается, что на сложном пути нашей страны к рыночной экономике и общечеловеческим ценностям произошел пересмотр ряда ключевых положений и подходов в сфере проектно-художественной культуры. В промышленном дизайне оформительский вектор изменил свою направленность в сторону инновационного проектирования, а процесс формообразования стал более логичным и системным. Усилились значение программных установок и осознание системы как высшей формы организации дизайн-деятельности. Понятия «системное мышление», «системный подход» прочно закрепились в профессиональном тезаурусе и стали активно проявляться при разработке целевых дизайн-программ и создании инновационного продукта. Классическая парадигма «проектирование на основе аналогов» сменилась «проектированием на основе идей», его главными факторами стали креативная мысль, научные знания, высокие технологии. Соответственно, претерпела трансформацию и аксиологическая шкала продуктов дизайна. Композиционно-пластическая оригинальность формы изделия утратила свою доминирующую роль и стала оцениваться в контексте экономической, экологической, технологической целесообразности. Обрела признаки актуального тренда «эстетика простоты» и стилістика «минимализма» в дизайне промышленных изделий и предметной среды. Образцом системного подхода к проектированию инновационных продуктов сегодня можно считать успешную международную дизайн-консалтинговую компанию «IDEO», услугами которой пользуются лидеры мировой бизнес-индустрии.

**Ключевые слова:** дизайн, инновация, система, программа, технологии, форма.

**Boichuk A. The factor of consistency in innovation design.** The publication analyzes the problem of design compliance with the needs of modern society. It is noted that on the difficult path of our country to a market economy and common human values, there has been a revision of a number of key provisions and approaches in the field of design and project culture. In industrial design, the artistic vector has changed its direction towards innovative design, and the process of shaping has become more logical and systematic. It had increased the importance of programs installations and the awareness of the system as the highest form of organization of design activities. The concepts of “systems thinking”, “systems approach” are firmly entrenched in the professional thesaurus and began

« » (LCA),

1970–1980-

-

- ,

-

- системи як вищої форми організації. ( ) - . ,

, - « », -

« » -

», « -

- « » -

» («sustainable design»), «

« »,

», « 40

» [4].

«системне мислення»

-

, - « » (

) [5].

, ,

( ) , -

, ,

. « », , , ,

«системний підхід», , , , ,

« , , , .

». ,

«системний об'єкт у дизай-  
ні», , « , , -

, , »

[8, . 99].

- ,

: , : « , « , « ».

- ,

-

капітал знань

( ), (1907–1910), « ».

« » -

(1926–1927) »

.

, , « -

« »

«IKEA» ,

«Habitat», » [3].





Рис. 1. Ян Аамодт (Jahn Aamodt), дизайнер (Норвегія). Релакс-крісло з отоманкою «Conform Timeout» (Швеція) <sup>1</sup>



Рис. 2. Чарльз і Рей Імз (Charles and Ray Eames). Крісло з отоманкою (США). 1956 <sup>2</sup>



Рис. 3. Фірма «Rolf Benz» (Німеччина). Диван-трансформер «Plura» <sup>3</sup>



Рис. 4. Портативний фотопринтер «MY\_WAY» нового покоління, що має піктографічну мову дизайну, інтерфейс користувача і функцію Bluetooth. Розробник: «IDEO», замовник: компанія «Olivetti», 2004. Приклад інноваційного дизайну станом на 2004 рік (категорія «принципова новизна») <sup>4</sup>

<sup>1</sup> URL : [antiquitaeten-beckschaefer.de/images/product\\_images/popup\\_images/749\\_1.jpg](http://antiquitaeten-beckschaefer.de/images/product_images/popup_images/749_1.jpg) ( : 02.12.2018).

<sup>2</sup> URL : [store.hermanmiller.com/living/lounge-chairs-and-ottomans/eames-lounge-chair-and-ottoman/5667.html?lang=en\\_US](http://store.hermanmiller.com/living/lounge-chairs-and-ottomans/eames-lounge-chair-and-ottoman/5667.html?lang=en_US) ( : 03.12.2018).

<sup>3</sup> URL : [1stdibs.de/mobel/sitzmobel/sofas/rolf-benz-plura-designersofa-leder-schwarz-relaxfunktion-moderne/id-f\\_12328881/](http://1stdibs.de/mobel/sitzmobel/sofas/rolf-benz-plura-designersofa-leder-schwarz-relaxfunktion-moderne/id-f_12328881/) ( : 04.12.2018).

<sup>4</sup> . IDEO: // Identity : . 2006. . 2006. . 84.

URL : [www.lumiknows.ru/files/lumiknows-pub-identity2.pdf](http://www.lumiknows.ru/files/lumiknows-pub-identity2.pdf). ( : 02.12.2018).

100 %

«конструктивне оновлення».

«IDEO», 1991

( ) «*design-thinking*», «IDEO»

» [9].

**ВИСНОВКИ:**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

[1, . 33].

[2].

## Література:

1. [ ] / // Prima interior. — 2017. — 2. — . 32–34.
2. [ ] / // . — 2017. — 5. — . 66–72.
3. [ ] / . — : http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com\_content&view=article&id=3144:terminologichni-kharakteristiki-postindustrialnogo-suspilstva&catid=81&Itemid=415 ( : 04.12.2018). —
4. [ ] / . . . . . ; . . . . . — 2016. — 196 . — ISBN 978-966-8603-52-5.
5. [ ] / . . // AzrikanDesignBlog : . — 24 2018. — : http://azrikandesignblog.blogspot.com/2018/04/normal-0-false-false-false-ru-x-none-x.html ( : 04.12.2018). —
6. [ ] : . . . . . : 17.00.06 / . — ., 1992. — 31 .
7. [ ] / // + : — . — 1 2019. — : http://www.interior.ru/design/talk/5253-terens-konran-o-legkosti-bytiya-i-nelegkomyslennom-dizajne.html ( : 04.12.2018). —
8. [ ] / . . . . . ; . . . . . — [ . 2- ]. — . : , 2009. — 131 .
9. Design Thinking [ ] // IDEO : . — 2019. — : https://www.ideo.com/pages/design-thinking ( : 04.12.2018). —

## References:

1. Biletska, A. (2017). Trendy ta transformatsiia dyzainu [Trends and the transformation of design]. *Prima interior*, 2, 32–34. (In Ukrainian)
2. Boychuk, O. (2017). Dyzaïn postindustrialnoi epokhy : novi vymiry, novi vymohy [Design of post industrial epoch : new perspectives, new requirements]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv — Bulletin of Kharkov State Academy of Design and Arts*, 5, 66–72. (In Ukrainian)
3. Horovyi, V. & Horova, S. (2016). Terminologichni kharakterystyky postindustrialnogo suspilstva [Terminological characteristics of the post-industrial society]. *Tsentr doslidzhen sotsialnykh komunikatsii — Social Communications Research Center*. Retrieved from [http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3144:terminologichni-kharakteristiki-postindustrialnogo-suspilstva&catid=81&Itemid=415](http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=3144:terminologichni-kharakteristiki-postindustrialnogo-suspilstva&catid=81&Itemid=415). (In Ukrainian)
4. Svirko, V., Boichuk, O., Holoborodko, V., Rubtsov, A., Kardash, O. & Chemakina, O. (2016). *Dyzainerska diialnist: ekolohichne proektuvannia* [Design activities: environmental designing]. Kyiv : UkrNDI DE. (In Ukrainian)
5. Druzhinina, O. B. (2018, April 24). Dizain-programmy VNIITE: sistemnyi podkhod k proektirovaniyu [Design programs of All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics: a systematic approach to design]. *AzrikanDesignBlog*. Retrieved from <http://azrikandesignblog.blogspot.com/2018/04/normal-0-false-false-false-ru-x-none-x.html>. (In Russian)
6. Puzanov, V. (1992). Vzaimodeistvie intellekta i masterstva kak problema kul'turnykh formatsii v dizaine [The interaction of intelligence and skill as a problem of cultural formations in design]. *Extended abstract of doctor's thesis*. Moscow. (In Russian)
7. Savost'yanova, M. (2019, January 1). Terence Conran o legkosti bytiya i nelegkomyslennom dizaine [Terence Conran about the lightness of being and ill-conceived design]. *Inter'er+Dizain*. Retrieved from <http://www.interior.ru/design/talk/5253-terens-konran-o-legkosti-bytiya-i-nelegkomyslennom-dizajne.html>. (In Russian)
8. Svirko, V., Asherov, A., Holoborodko, V., Boichuk, O. et al. (2009). *Slovnyk z dyzainu i erhomiky* [Dictionary of design and ergonomics]. (2nd ed.). Kyiv : NTMT. (In Ukrainian)
9. Design Thinking (2019). *IDEO*. Retrieved from <https://www.ideo.com/pages/design-thinking>.