

# ЗМІСТ

## ДИЗАЙН

«Біофілічний дизайн»	5
«Біофілічний дизайн»	14
«Біофілічний дизайн»	21
«Біофілічний дизайн»	30
«Біофілічний дизайн»	36

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

«Біофілічний дизайн»	44
«Біофілічний дизайн»	54
«Біофілічний дизайн»	62
«Біофілічний дизайн»	73
«Біофілічний дизайн»	82
«Біофілічний дизайн»	94

## МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

«Біофілічний дизайн»	99
«Біофілічний дизайн»	109

## РЕЦЕНЗІЇ

«Біофілічний дизайн»	116
«Біофілічний дизайн»	119
«Біофілічний дизайн»	122
«Біофілічний дизайн»	127
«Біофілічний дизайн»	130
«Біофілічний дизайн»	133

# CONTENT

## DESIGN

<b>Velichko N.</b> Trends in the Evolution of Visual Communication in the Context of Book Design . . . . .	5
<b>Hanotska O.</b> Packaging Design: Communication with the Consumer. . . . .	14
<b>Katrichenko K., Vasina H., Kryvuts S.</b> Harmonization of Secondary School Inclusive Environment Based on the Concept of “Biophilic Design”. . . . .	21
<b>Kutateladze V.</b> The Reform of National Systems of Design Education in the Context of New Social and Economic Conditions of the Second Half of the 20th Century on the Example of Ukraine and Sakartvelo (Georgia) . . . . .	30
<b>Sergeieva N.</b> Design Methodology: From the Achievements of Historical Development to the Problems of Modern Functioning . . . . .	36

## FINE ARTS

<b>Pavelchuk I.</b> The Formation of the Post-Impressionist Trend in the Creative Practice of Oleh Harahonych. . . . .	44
<b>Pavlova T.</b> The First Public Exhibition of the “Vremya” Group in Kharkiv: a New Art Medium Manifesto . . . . .	54
<b>Sokolyuk L.</b> Ladislav Trakal’s Art and Crafts Workshop of Decorative Painting in Kharkiv (1899–1921) . . . . .	62
<b>Chegusova Z.</b> “Art of Fire” of Ukraine in the Context of European Artistic Process (Exemplified by National and International Competitive Exhibitions of Ceramic Art and Glass Art) . . . . .	73
<b>Chechyk V. E.</b> Agafonov’s Early Kharkiv Creative Period: Dialogue with the Theatre. . . . .	82
<b>Shulika V.</b> The Altar Partition of the Okhtyrka Assumption Cathedral of 1738: The Stylistic Decision and Iconographic Program . . . . .	94

## ART IN INTERDISCIPLINARY RESEARCH

<b>Tarasov V.</b> “Documentalism” of the “Long 1980s” Poster as a Visual Historical Source: “Artistic” and “Non-Artistic” Forms . . . . .	99
<b>Som-Serdyukova O.</b> The Cultural Landscape of Norway: to the Question of Aesthetics and Ecology of the Environment . . . . .	109

## REVIEWS

<b>Kara-Vasylieva T.</b> Within the Context of the Arts and Crafts Movement . . . . .	116
<b>Sergeieva N.</b> Review on the Textbook “Design Education: Methods of Research Work of Students of Higher Education Institutions” . . . . .	119
<b>Tarasov V.</b> Biblical Symbolism Around the Newtonian Apple . . . . .	122
<b>Cherkesova I.</b> Review on the Study Guide “Font Design: Basics” by T. Ivanenko . . . . .	127

PUBLICATIONS REQUIREMENTS . . . . .	130
-------------------------------------	-----

LIST OF AUTHORS . . . . .	133
---------------------------	-----