

# СОЦІОКУЛЬТУРНА ОБУМОВЛЕНІСТЬ ФОРМУВАННЯ РЕЛІГІЙНОЇ СВІДОМОСТІ

УДК 821.161.1.0

Намакштанская И.Е., канд. филол. наук, проф., Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, Макеевка, Украина, e-mail: svitlicja@ukr.net

Романова Е.В., канд. с.-х. наук, доц. Российский университет дружбы народов, Москва, Россия, e-mail: svitlicja@ukr.net

## БИБЛЕЙСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОНЦЕПТА «ЧЕЛОВЕК» В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ВЫСОЦКОГО

Namakshtanskaya I.E., Cand. Sc. (Philology), Prof. Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Makeyevka, Ukraine, e-mail: svitlicja@ukr.net

Romanova E.V., Cand. Sc. (Agriculture), Assoc. Prof. Russian University of Peoples' Friendship, Moscow, Russia, e-mail: svitlicja@ukr.net

## THE BIBLE CONSTITUENT OF THE CONCEPT «HUMAN BEING» IN V.S. VYSOTSKY'S WORKS

*Цель.* Цель статьи состоит в том, чтобы рассмотреть библейскую основу реализации концепта «человек» в творчестве В.С. Высоцкого.

*Методика.* В исследовании использована методика семантического анализа отдельных лексем и словосочетаний и их ситуативного функционирования в поэтических текстах Высоцкого.

*Результаты.* На основе анализа в поэзии В.С. Высоцкого ситуативных значений концепта «человек» и соотношенности их с библейскими характеристиками человека, и с тем, как он оправдывает на земле (в обществе) свою божественную миссию, очерчен круг конкретных текстовых и контекстных картин жизни советского человека в атмосфере атеизма, отсутствия демократии и свободы личности.

*Научная новизна.* Впервые во главу угла исследования творчества В.С. Высоцкого поставлена охватывающая все его поэтические произведения одна общая философская проблема «Человек и общество», которой подчиняются разные подходы к анализу содержания концептов «человек» и «общество» и к рассмотрению тем, проблем, сюжетов, образов, персонажей, языка, текста, контекста и подтекста песен и стихотворений поэта.

*Практическая значимость.* Полученные результаты позволяют разработать методические рекомендации для изучения философской направленности творчества В.С. Высоцкого в учебных заведениях – школах, техникумах, вузах.

*Ключевые слова:* человек, общество, поэтические произведения, творчество В.С. Высоцкого, философская направленность, Библия.

**Постановка проблемы.** Творчество В.С. Высоцкого, благодаря гениальной отточенности языка поэтических произведений, богатой палитре затронутых поэтом тем и проблем советского общества и человека в нем, имеет и сегодня во всем мире многочисленных исследователей, среди которых можно назвать такие имена, как В.И. Новиков, А.Е. Крылов, Х. Пфандль, Э. Лассан, Р.Ф. Венкьярутти, Д. Смит, Е.М. Четина, Ю.Л. Тырин, Л.Я. Томенчук, И. Макридова, О.Ю. Шилина, С.И. Кормилов, Д.М. Федяев [1-3]. Результаты исследований многих из них дополнили, посвященные В.С. Высоцкому, страницы школьных и вузовских учебников. Причем одной из наиболее объемных и многоаспектных тем, пронизывающих песни и стихотворения, на наш взгляд, является у В.С. Высоцкого философская тема «Человек и общество» (частично мы касались её ранее [4, с. 11]), вокруг которой и другие, тесно связанные с ней, темы («Свобода личности», «Свобода слова», «Семейные отношения», «Политическая система и человек в ней», «Вера/атеизм» и т. д.) нашли своё отражение в сюжетных зарисовках смешных, на первый взгляд, поэтических произведений, что позволило Д.М. Федяеву прийти к такому выводу: «Творчество Владимира Высоцкого отличается не только философичностью как таковой, но и философичностью специфически русской. Русская философская мысль всегда была озабочена проблемой национального Я, вопросами о природе и содержании русского как особого качества, об отличии русского национального типа от других. Н.А. Бердяев в своё время писал о том, что русская душа ушиблена ширью и не видит границ. Герои Высоцкого, как правило, куда-то стремятся, хотя бы «вперед и вверх», причем их странничество отличается какой-то особой яростной энергией. Это обусловлено, в числе прочего, спецификой культуры, к которой принадлежал он сам и его герои» [5, с. 231]. И далее о В. Высоцком и человеке (безотносительно к его «русскости»): «Ему присуща и способность принимать и любить человека таким, каков он есть и должен быть в заданных обстоятельствах» [5, с. 233].

Исходя из данных наблюдений и выводов ученого, мы поставили перед собой задачу проанализировать конкретные характеристики ситуаций и человека в них с целью выяснения смысла заложенной поэтом в сюжет и персонаж многоаспектной темы «Человек и общество». Очевидно, раскрытие темы «Человек и общество» в творчестве В.С. Высоцкого обнажает самые разные философские, социальные, нравственные и этические проблемы, нашедшие отражение во многих песнях и стихотворениях поэта.

Исходной, отправной позицией названных проблем является теория о том, что человек создан по образу и подобию Божию. Согласно византийской философии, «человек сотворен по образу и подобию Бога, – пишет В.В. Исаева, – и потому цель человеческой жизни является сверхземной. На пути своего соединения с Богом человек не отстраняет от себя тварного, но собирает в своей любви весь раздробленный грехом космос» [6, с. 79]. И далее: «Византийская традиция понимания человека предполагала следующие его характеристики. Человек был создан в конце всего творения, соответственно, являлся венцом творения, высшей его ступенью. Созданный от избытка божественной любви, для наслаждения бытием вместе с Богом, человек является высшим и любимым

творением Бога, сопричастным Абсолютной красоте. Даже после грехопадения, не утратив любви к своему творению, Бог оставил человеку возможность искупить свою вину, приблизиться к Нему. Это было возможно благодаря синэргии, обожению, духовному поднятию человека к Богу, высшему дару от Бога человеку» [6, с. 80]. Вспомним в связи с этим псалом 143:3,4 (*3. Господи! Что есть человек, что Ты знаешь о нем, и сын человеческий, что обращаешь на него внимание? 4. Человек подобен дуновению; дни его – как уклоняющаяся тень*).

В немецкой философской мысли ярким представителем развития теории о сущности и предназначении на земле человека является Иммануил Кант, воззрения которого относительно человека изложены в книге «Антропология с прагматической точки зрения» (1798 г.). Ставя вопрос о том, что такое есть человек, философ отвечает на него так: человек – это «самый главный предмет в мире», так как обладает самосознанием; человек – это высшая ценность, это личность, индивидуальность. «Относись к человеку как к цели, а не как к средству», – завещал Кант. Анализируя талант и гений человека, философ разводит их значения как высший уровень дарования (талант) и высшую степень творческой одаренности (гений). Рассматривая вопрос о Боге и человеке, Кант писал, что Бог – «абсолютно необходимая сущность», и искренне верить в Бога – значит быть добрым и истинно нравственным, а высшее благо на земле – стремление к господству нравственного миропорядка в земной и чувственной жизни. «Что я должен делать?» – ставит Кант вопрос, ответ на который формулирует следующим образом: нужно действовать в соответствии с нравственным законом и развивать собственные душевные и телесные силы [7, с. 138]. Поставленная философом задача перед человечеством отражает соответствующие цели его существования, изложенные Святым Апостолом Иоанном Богословом в Первом Соборном послании [8, с. 946]. Например:

*3:14 Мы знаем, что мы перешли из смерти в жизнь, потому что любим братьев; не любящий брата пребывает в смерти.*

*3:15 Всякий, ненавидящий брата своего, есть человекоубийца; а вы знаете, что никакой человекоубийца не имеет жизни вечной, в нем пребывающей.*

*3:18 Дети мои! Станем любить не словом или языком, но делом и истиною.*

Дилема «Бог-человек» проходит через многие поэтические произведения В.С. Высоцкого и переосмыслена поэтом в песне «Баллада о манекенах», спроецированной на Библию, где в начальной главе «Первой книги Моисеевой. Бытие» описывается сотворение Богом неба, земли и всего живого, в том числе человека, которого В.С. Высоцкий в своей песне называет пробным манекеном: «Семь дней усталый старый Бог / В запале, в зашоре, в запаре / Творил убогий наш лубок / И каждой твари по паре. // Ему творить – потеха, – / И вот себе взамен / Бог создал человека / Как пробный манекен...» [9, Т. 2, с. 223].

Сотворив человека по своему образу и подобию, Бог дает ему и предназначение на земле:

*1:26 И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему; и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.*

Как видим, Господь завещал человеку жить на земле в мире и согласии со всем живым, однако: «...Отворились стрелки, на помине легки, – / И взлетели стрекозы с протухшей реки, / И потеха пошла – в две руки, в две руки! / ...Эту бойню затеял не Бог – человек: / Улетающим – влет, убегающим – в бег...» – «Конец "Охоты на волков", или Охота с вертолетов».

А вот как звери, птицы и рыбы, с иронической точки зрения поэта, выполняют своё предназначение: *«Бегают по лесу стаи зверей – / Не за добычей, не на водопой: / Денно и ночью они егерей / Ищут весёлой толпой. // Рыба не мясо – она хладнокровней – / В сеть норовит, на крючок, в невода: / Рыбы погреться хотят на жаровне, – / Море по жабры, вода не вода! // Птица на дробь устремляет полет – / Птица на выдумки стала хитра: / Чтобы им яблоки всунуть в живот, / Гуси не ели с утра. // Каждому егерю – белый передник! / В руки – таблички: «Не бей!», «Не губи!» / Все это вместе зовут – заповедник, – / Заповедь только одна: не убий!»* – «Заповедник».

А что же человек, как он выполняет свою земную миссию? И тут В.С. Высоцкий, следуя библейскому писанию, как бы создаёт для Библии живые, образные иллюстрации из своего времени, например, в стихотворении «...И пробил час – и день возник...» описывает как ведет себя безбожный, бездуховный человек, боящийся только одного – смерти, при отсутствии и этого наказания: *«И лился с неба нежный свет, / И хоры ангельские пели, – / И люди быстро обнаглели: / Твори что хочешь – смерти нет! // Кругом никто не умирал, – / И тот, кто раньше понимал / Смерть как награду или избавленье, / Тот бить стремился наповал, – / А сам при этом напевал, / Что, дескать, помнит чудное мгновенье»*.

И снова параллель из Библии («От Матфея святое благовествование»): 24:39 *«И не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех ...»*, или из «Первой книги Моисеевой. Бытие»:

6:5 *И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время.*

6:6 *И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и воскорбел в сердце Своем.*

После потопа, согласно Библии:

8:18 *И вышел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним.*

8:19 *Все звери, и все гады, и все птицы, все движущееся по земле, по родам своим, вышли из ковчега («Первая книга Моисеева. Бытие»).*

У В.С. Высоцкого же в «Балладе о Любви» первой после потопа на земле появляется Любовь (персонификацией её поэт, на наш взгляд, хотел подчеркнуть силу и значение любви для человека и всего сущего на земле): *«Когда вода Всемирного потопа / Вернулась вновь в границы берегов, / Из пены уходящего потока / На сушу тихо выбралась Любовь – / И растворилась в воздухе до срока, / А срока было – сорок сороков...»* Если вспомнить, что Бог избрал для спасения от ниспосланного им на землю потопа высоко нравственную семью Ноя (*«И сказал Господь Ною: войди ты и все семейство твое в ковчег; ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сем»* – «Первая книга Моисеева. Бытие», 7:1), то после потопа именно она принесла с собой на землю лучшие че-

ловеческие качества, благодаря которым «... и сказал Господь в сердце Своем: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого – зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал» («Первая книга Моисеева. Бытие», 8:21). Таким образом, праведность семьи Ноя и открытое людям сердце Господа объединены одним общим чувством – любовью, что и постарался воплотить В.С. Высоцкий в образе Любви, растворившейся в каждом человеке, который «если не любил – значит, и не жил, и не дышал!», ведь, согласно христианским канонам, «любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится. Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла. Не радуется неправде, а сорадуется истине. Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится... А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

Всепобеждающая сила любви утверждается поэтом и в конце стихотворения «... И пробил час – и день возник»: «Недоглядели, хоть реви, – / Он взял да умер от любви – / На взлете умер он, на верхней ноте!» Умер, своей смертью и любовью к людям смерть, данную как наказание (и отменённую, согласно первой части стихотворения «Часов, минут, секунд – нули», для проверки внутренней сути человека), поправ. Думается, что поэт имел в виду Иисуса Христа как символ духовной чистоты, которая заложена Богом в сущность праведного человека. «Иисус Христос, – пишет А.Н. Казакевич, – не только освободил ветхозаветных отцов и праотцов, начиная с Адама и Евы, но Своей смертью победил смерть и всем, находившимся в гробах (т.е. мертвым), жизнь даровал. Поэтому в день Воскресения Христова Церковь поет: "Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробе живот (жизнь) даровав"» [10, с. 41].

Апостол Павел в своём «Послании к Римлянам» осуждает богоотступников:

1:22 Называя себя мудрыми, обезумели,

1:23 И славу нетленного Бога изменили в образ, подобный тленному человеку, и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся, –

1:24 То и предал их Бог в похотях сердец их нечистоте, так – что они сквернили сами свои тела;

1:25 Они заменили истину Божию ложью и поклонялись и служили твари вместо Творца, Который благословен во веки, аминь.

1:28 И как они не заботились иметь Бога в разуме, то предал их Бог превратному уму – делать непотребства,

1:29 Так что они исполнены всякой неправды, блуда, лукавства, корыстолюбия, злобы, исполнены зависти, убийства, распрей, обмана, злонравия,

1:30 Злоречивы, клеветники, богоненавистники, обидчики, самохвалы, горды, изобретательны на зло, непослушны родителям,

1:31 Безрассудны, вероломны, нелюбовны, непримиримы, немилостивы.

1:32 Они знают праведный суд Божий, что делающие такие дела достойны смерти; однако не только их делают, но и делающих одобряют.

А вот как спроецированы эти слова Апостола Павла в стихотворении В.С. Высоцкого «...И пробил час – и день возник»: «И люди быстро обнаглели: / Твори что хочешь – смерти нет!», «Иной – до смерти выпивал... / Другой – в пролеты прыгал всяко-разно, / А третьего душил сосед, А тот – его...», «Тот бить стремился наповал...», «И врач, науки ради, / На людях яды проверял – / И без противоядий!», «Вон там устроили погром...», «Застрельщики, ликуя, пировали».

Следует обратить внимание в данных стихотворениях В.С. Высоцкого и на проходящую через них тему общности, что проецируется поэтом на теорию Иоанна Златоуста, который «высоко ставил единодушие, чувство общности, общей ответственности и заботы, любви к ближнему. Эти характеристики общественного сознания он считал необходимыми для реализации возможности спасения в мирской жизни, всем миром» [Исаева, 80]. А вот в «Балладе о бане» В.С. Высоцкого эта теория нашла своё прямое отражение («*Все равны здесь единым богатством, / Все легко переносят жару, – / Здесь свободу и равенство с братством / Ощущаешь в кромешном пару*»), однако не в ситуации человеческого общества, а только бани.

Человеческие пороки достаточно живучи, что даёт основание поэту закончить песню «Баллада о манекенах» следующей строфой: «*А мы – ошмётки хромосом, / Огрызки божественных генов – / Идем проторенным путем – / И создаем манекенов*». Подобная негативная характеристика общества отражена и в «Песне Геращенко» (написанной к пьесе А. Штейна «Последний парад»), в которой В.С. Высоцкий по-своему раскрывает значение высказывания В. Шекспира (перекликающегося, кстати, со словами Пифагора: «*Жизнь подобна театру: в ней часто весьма дурные люди занимают наилучшие места*») «*Весь мир – театр, а люди в нём актёры*», объединяя его с поэтическими словами А.С. Пушкина «чего же боле»: «*"Наш мир – театр" – так говорил Шекспир, – / Я вижу лишь характерные роли: / Тот – негодяй, тот – жулик, тот – вампир, – / И всё, – как Пушкин говорил: "чего же боле?"*».

Как ни вспомнить здесь слова Григория Нисского, который, проповедуя пути совершенствования человеческой природы, настаивал на том, что «у неё один предел совершенства, – не иметь предела» [6, с. 81].

Человеком руководит Бог и при нарушении Божиих заповедей карает, хотя многое зависит и от самосовершенствования человека:

*16:1 Человеку принадлежат предположения сердца, но от Господа ответ языка.*

*16:7 Когда Господу угодны пути человека, Он и врагов его примиряет с ним.*

*18:20 От плода уст человека наполняется чрево его; произведением уст своих он насыщается.*

*19:11 Благоразумие делает человека медленным на гнев, а слава для него – быть снисходительным к проступкам.*

*24:5 Человек мудрый силен, и человек разумный укрепляет силу свою.*

Позволим себе вспомнить в связи с данной подтемой сюжет картины выдающегося гуманиста своего времени Питера Брейгеля Старшего (1525/1530-1569) «Слепые» (1568), иллюстрирующий отрывок из Евангелия от Луки «Может ли слепой водить слепого? Не оба ли упадут в яму?» Как отмечает

Ш. Герлингс, «эта печальная аллегория представляет человечество как слепцов, что следуют один за другим навстречу гибели, вместо того, чтобы искать спасения» [11, с. 26]. Данные слова перекликаются и с мыслью И. Касавина о том, что «человек – целенаправленный, ищущий, активный субъект, познающий окружающий мир и самого себя; и он же – страдающий слепец, разочарованный результатами своих действий и обманутый людьми» [12, с. 131].

У В.С. Высоцкого в «Балладе о гипсе» авторский герой проникается человеколюбием в ответ на заботливое отношение к себе только... в больнице: *«Завдавлены все чувства – лишь для боли нет преград, – / Ну что ж, мы часто сами чувства губим, – / Зато я, как ребенок, – весь спеленутый до пят / И окруженный человеколюбьем! // Под влиянием сестрички ночной / Я любовью к людям проникся – / И, клянусь, до доски гробовой / Я б остался невольником гипса!»*

Сущность человека (с сохранённой порядочностью, честностью, добротой и любовью к людям) заложена у В.С. Высоцкого в образе Мак-Кинли из «Песни Билла Сиггера», написанной к кинофильму «Бегство мистера Мак-Кинли» (в который «успешно» не вошла): *«Владыка тьмы / Его отверг, / Но примем мы – / Он человек!»*.

Сочетания «приличный человек» и «милый человек», в отличие от негативных характеристик человека, введены поэтом в «Песенку о переселении душ»: *«... Не лучше ли при жизни быть / Приличным человеком?! / ... // ... Быть может, тот облезлый кот – был раньше негодяем, / А этот милый человек – был раньше добрым псом»*.

Есть в поэзии В.С. Высоцкого и «сам первый человек», который «хандрил – / Он только это скрыл» («III. История болезни»).

Устойчивое сочетание советского времени «человек, чуждый по мировоззрению» обыгрывается поэтом в стихотворении «Люди говорили морю: "До свиданья"»: *«Может, это глупо, может быть – не нужно, – / Мне не жаль их – я ведь не Гобсек. / Ну а вдруг найдет их совершенно чуждый / По мировоззренью человек!»*

Функционирующее в русской разговорной речи выражение «Это же совсем другой человек» относительно изменившегося внешне или внутренне (чаще – в лучшую сторону) человека, использовано поэтом в юмористическо-саркастическом тексте песни «О вкусах не спорят», написанной к кинофильму «Последний жулик» (1966): *«Оделся по моде, как в каменный век – / Вы скажете сами: / "Да это же просто другой человек!" / А я – тот же самый»*.

А в песне «Вы в огне, да и в море вовеки не сыщете брода» лексема «человек» с семами только позитивного характера приравнивается, а вернее становится эталоном для значения лексемы «моряк»: *«Помнишь детские сны о походах Великой Армады, / Абордажи, бои, паруса – и под ложечкой ком?.. / Все сбывлось: "Становись! Становись!" – / раздаются команды, – / Это требует море – скорей становись моряком! / ... // По сигналу "Пошёл!" оживают продрогшие реи, / Горизонт опрокинулся, мачты упали ничком. / Становись, становись, становись человеком скорее, – / Это значит на море – скорей становись моряком!»*

Таким образом, В.С. Высоцкий в своём творчестве заложил изображение широкой картины советского общества и формирования в нём человеческой

личности, возможности/невозможности её проявления, деформацию сознания и борьбу человека против этого за сбережение собственного Я, за сохранение, как говорится, «человеческого лица». Поэтому во многих песнях так называемого комического цикла это был смех сквозь слёзы, но не те, что расслабляют человека, а те, что очищают душу, сердце, совесть и сознание и помогают стать лучше и достойнее во имя усовершенствования себя и своего окружения.

Предложенный нами подход к изучению сюжетов и персонажей поэтических произведений В.С. Высоцкого поможет исследователям увидеть неслучайность и образов, и ситуативных зарисовок и языковых средств, использованных поэтом, подчиненных одной глобальной проблеме «Человек и общество», а значит, открыть философскую глубину творчества этого великого русского поэта.

### Список литературы / References:

1. Мир Высоцкого: исследования и материалы / сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова. – М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1999. – Т. 2, Вып. III. – 624 с.  
*Mir Vysotskogo: issledovaniya i materialy. Tom 2, Vypusk III* [Vysotsky's World: Research and materials. Vol. 2, Issue III] (1999), Composed by Krylov, A.Ye. and Shcherbakova, V.F., GKTsM V.S. Vysotskogo, Moscow, Russia.
2. Мир Высоцкого: исследования и материалы / сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова. – М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. – Вып. VI. – 520 с.  
*Mir Vysotskogo: issledovaniya i materialy. Vypusk VI* [Vysotsky's World: Research and materials. Issue VI] (2002), Composed by Krylov, A.Ye. and Shcherbakova, V.F., GKTsM V.S. Vysotskogo, Moscow, Russia.
3. Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века: материалы третьей междунар. науч. конф., 17-20 марта 2003 г., Москва / сост. Е.Г. Язвикова. – М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003. – 480 с.  
“Vladimir Vysotsky: outlook from the XXIst century”, *Proc. of the Third Int. Conf.*, Moscow, March 17-20, 2003, Composed by Yazvikova, Ye.G., GKTsM V.S. Vysotskogo, Moscow, 480 p.
4. Намакштанская И.Е. «Открылся лик – я встал к нему лицом...». Знак, символ и образ в поэзии Владимира Высоцкого / И.Е. Намакштанская, Е.В. Романова. – Донецк, 2006. – 306 с.  
Namakshtanskaya, I.Ye. and Romanova, Ye.V. (2006), “Otkrylsia lik – ya vstal k nemu litsom...” *Znak, simvol i obraz v poezii Vladimira Vysotskogo* [“The face has been shown – and I stood to him by my face...”. Sign, symbol and image in the poetry of Vladimir Vysotsky], Donetsk, Ukraine.
5. Федяев Д.М. Философский инвариант в творчестве Владимира Высоцкого / Д.М. Федяев // Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века: материалы третьей междунар. науч. конф., 17-20 марта 2003 г., Москва / сост. Е.Г. Язвикова. – М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003. – С. 227-233.  
Fediayev, D.M. (2003), “Philosophical invariant in works of Vladimir Vysotsky”, *Vladimir Vysotsky: outlook from the XXIst century, Proc. of the Third Int. Conf.*, Moscow, March 17-20, 2003, Composed by Yazvikova, Ye.G., GKTsM V.S. Vysotskogo, Moscow, pp. 227-233.



6. Исаева В.В. Образ человека в византийской традиции / В.В. Исаева // Культура. Творчество. Традиция: междунар. сборник 90 научных трудов. – М.: Изд-во Европейского ун-та права «Justo», 2008. – С. 79-82.  
Isayeva, V.V. (2008), “Image of a man in Byzantine tradition”, *Culture. Creative work. Tradition: Int. compendium of 90 academic works*, Publishing House of European University “Justo”, Moscow, pp. 79-82.
7. Кант И. Критика чистого разума / И. Кант. – М.: Эксмо, 2010. – 736 с.  
Kant, E. (2010), *Kritika chistogo razuma [Kritika's edging of pure reason]*, Eksmo, Moscow, Russia.
8. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. – Нью-Йорк: Американское Библейское общество, 1948. – 1224 с.  
*Bibliya. Knigi sviashchennogo pisaniya Vetkhogo i Novogo zaveta. Kanonicheskiye* [The Bible. The Holy Scripture Books of the Old and New Testaments. Canonic ones] (1948), American Biblical Society, New-York, USA.
9. Высоцкий В.В. Сочинения: в 2 т. Т. 1. Песни. Т. 2. Стихотворения. Песни театра и кино. Поэма. Проза и драматургия. – Екатеринбург: Крок-Центр, 1995. – Т. 1. – 544 с.; Т. 2. – 544 с.  
Vysotsky, V.S. (1995), *Sochineniya: v 2 t. T. 1. Pesni. T.2. Stikhotvoreniya. Pesni teatra i kino. Poema. Proza i dramaturgiya* [Selected works: in 2 vol. Vol. 1. Songs, Vol. 2. Verses, Lyrics of the Theatre and Cinema Songs. A Poem. Prose and Drama], Krok-Tsentr, Yekaterinburg, Russia.
10. Казакевич А.Н. Символы Русской Православной Церкви / А.Н. Казакевич. – М.: Олма Медиа Групп, 2008. – 478 с.  
Kazakevich, A.N. (2008), *Simvoly Russkoy Pravoslavnoy Tserkvi* [Symbols of the Russian Orthodox Church], Olma Media Group, Moscow, Russia.
11. Герлигс Ш. 100 знаменитых художников. Гениальные творения мастеров живописи / Ш. Герлигс. – Х.-Белгород: Клуб семейного досуга, 2009. – 208 с.  
Herligis, Sh. (2009), *100 znamenitykh khudozhnikov. Genialnyye tvoreniya masterov zhivopisi* [100 famous artists. The generous works of painting masters], Klub semeinogo dosuga, Kharkov-Belgorod.
12. Касавин И.Т. Проблема и контекст. О природе философской рефлексии / И.Т. Касавин // Вопросы философии. – 2004. – № 4. – С. 19-32.  
Kasavin, I.T. (2004), “The problem and context. Of philosophical reflection nature”, *Voprosy filosofii*, no. 4, pp. 19-32.

**Мета.** Мета статті полягає в тому, щоб розглянути біблійне підґрунтя реалізації концепту «людина» у творчості В.С. Висоцького.

**Методика.** У дослідженні використано методіку семантичного аналізу окремих лексем і словосполучень та їх ситуативного функціонування в поетичних текстах Висоцького.

**Результати.** На підставі аналізу в поезії В.С. Висоцького ситуативних значень концепту «людина» та співвіднесеності їх із біблійними характеристиками людини, а також із тим, як вона виправдовує на землі (у суспільстві) свою божу місію, окреслено коло конкретних текстових і контекстних картин життя радянської людини в атмосфері атеїзму, відсутності демократії й свободи особистості.

**Наукова новизна.** Уперше у дослідженні творчості В.С. Висоцького поставлено спільну філософську проблему «Людина і суспільство», що охоплює всі його поетичні твори, якій підпорядковуються різні підходи до аналізу змісту концептів «людина» і «суспільство» та

до розглядання тем, проблем, сюжетів, образів, персонажів, мови, тексту, контексту та підтексту пісень і віршів.

**Практична значущість.** Результати, що отримали, дозволяють розробити методичні рекомендації для вивчення філософської спрямованості творчості В.С. Висоцького в навчальних закладах – школах, технікумах, ВНЗ.

**Ключові слова:** людина, суспільство, поетичні твори, творчість В.С. Висоцького, філософська спрямованість, Біблія.

**Objective.** The objective of the article is to study the biblical fundamental grounds of the embodiment of the concept «human being» in V.S. Vysotsky's works.

**Methods.** Methods of semantic analysis of separate lexemes and word combinations and their situational functioning in Vysotsky's poetical texts are applied in the research.

**Results.** On the base of the analysis of the situational meanings of the concept «human being» in V.S. Vysotsky's poetry and their correlation with the Bible characteristics of a human being and his justification of divine mission on the Earth (in society) there has been outlined a range of certain textual and contextual patterns of a Soviet person's life in the atmosphere of atheism, lack of democracy and freedom of a person.

**Scientific novelty.** One common philosophical problem «A Human being and Society» which subdues different approaches to the analysis of the concepts «human being» and «society» and to the consideration of the themes, problems, plots, images, characters, languages, text, context and subtext of the poet's songs and poems is the conerstone of the research.

**Practical value.** The obtained results make it possible to develop methodical recommendations for studying philosophical orientation of V.S. Vysotsky's creativity at schools and higher schools.

**Key words:** human being, society, poetic works, V.S. Vysotsky's creative works, philosophical orientation, the Bible.

*Рекомендовано к публикации д-ром филол. наук, проф. В.М. Калинин.*

*Дата поступления рукописи 27.03.2013 г.*