

of the attitude towards themselves as a subject of humanistic transformation in the educational process within general pedagogical and methodical preparation by means of integration of professional disciplines, filling in the students' activity by humanistic sense during practice, involving in the research work.

**Keywords:** the humanistic pedagogical position, speech therapist, humanistic pedagogic, subject-subjective interaction, professional training.

Стаття надійшла до редакції 02.03.2018

**О. В. Швець**

### **ВИКОРИСТАННЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ У ПОЄДАННІ З БІЗІБОРДАМИ ЯК ЗАСОБУ ВСЕБІЧНОГО ТА ГАРМОНІЙНОГО ВИХОВАННЯ ДИТИНИ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**Анотація.** У статті представлено особливості використання поетичних творів у поєднанні з бізібордами як засобу всебічного та гармонійного виховання дитини в закладі дошкільної освіти. Різноманітність змісту та значний обсяг поетичного репертуару дозволяють супроводжувати поетичними творами у поєднанні з роботою із бізібордами усю життєдіяльність дитини у сучасному закладі дошкільної освіти й удома: вводити її до ігор, занять, свят, розваг, спостережень, приготування до сну, умивання, переодягання та інших побутових процесів. Акцентовано увагу на тому, що засвоєння дитиною певного обсягу пізнавальної інформації, змісту, закладених у поетичних творах емоційно-ціннісних, соціально-моральних, художньо-естетичних сентенцій без володіння навичками читання, відбувається через взаємодію, емоційний та комунікативний контакт з дорослим та роботу з розвивальною дошкою – бізібордом.

**Ключові слова:** поетичний твір, бізіборд, майбутній вихователь закладу дошкільної освіти, всебічне та гармонійне виховання, взаємодія.

**Постановка проблеми.** Нова філософія дошкільної освіти наполегливо вимагає нових підходів до виховання дитини у закладі дошкільної освіти. І суспільні, і державні, і особисті інтереси в осяжному майбутньому зможе задовольнити лише людина нової формації, в якій дихотомічно розвинені інтелектуальна та почуттєва сфери, яка б легко і вільно почувала себе патріотом своєї країни і громадянином світу, знала та цінувала досягнення національної культури і володіла надбаннями світової культурної скарбниці. Реалізувати вказане завдання допомагає комплексне використання поетичних творів у закладі дошкільної освіти разом із бізібордами, що дають змогу виховувати дітей всебічно та гармонійно.

**Аналіз останніх досліджень з проблеми.** Загальновідомо, що мета виховання – сукупність властивостей особистості, до виховання яких

прагне суспільство. Загальною метою виховання є всебічний і гармонійний розвиток дитини. Такий ідеал цивілізованого суспільства діє впродовж століть, починаючи з афінської системи виховання, де й народилося розуміння гармонійності людини. Згодом, в епоху Відродження означена ідея знайшла відображення в педагогічних поглядах Ф. Рабле та М. Монтеня. Ідеї всебічного розвитку особистості предметніше висвітлюються у працях Т. Мора, Т. Кампанелли, Р. Оуена, К.-А. Сен-Сімона, котрі уявляли всебічний розвиток як процес поєднання навчання з працею, в якому беруть участь усі члени суспільства. За аналізом наукової вітчизняної і зарубіжної літератури та електронних ресурсів з'ясуємо, що різноманітні аспекти проблеми використання поетичних творів з дітьми дошкільного віку перебували та перебувають у центрі досліджень таких науковців, як Л. Артемової, І. Беха, А. Богущ, З. Борисової, Г. Беленької, Н. Ветлугіної, Н. Гавриш, О. Кононко, К. Крутій, С. Ладивір, Н. Лисенко, С. Русової, Т. Піроженко, Т. Поніманської, З. Плохій, І. Рогальської, Н. Сакуліної, Т. Титаренко К. Ушинського, Є. Фльориної та ін.[5, с. 281]. Проте, незважаючи на певні здобутки, питання використання поетичних творів із дітьми дошкільного віку в поєднанні з бібліотечними ще не висвітлювались.

**Мета статті:** охарактеризувати особливості використання поетичних творів у поєднанні з бібліотечними в закладах дошкільної освіти як засобу всебічного та гармонічного виховання дитини.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Виховання – це складний і багатогранний процес формування людини в умовах створення оптимальних можливостей для фізичного, психічного, соціального і культурно-духовного розвитку. Найвища мета виховання – всебічний гармонійний розвиток вільної, самодостатньої особистості дошкільника.

Означена ідея всебічного гармонійного виховання об'єктивно зумовлена передусім сутністю людини як найдосконалішого витвору природи, адже кожна цивілізаційна епоха в межах перспектив свого поступального руху висуває конкретні сучасні завдання щодо виховання молодого покоління. Проте, так чи інакше, ці завдання спрямовані на досягнення генеральної мети – всебічного гармонійного виховання. Сьогодні такий дискурс інколи сприймається зазвичай скептично, оскільки в реалізації ідеї всебічного та гармонійного виховання особистості дошкільника є об'єктивні труднощі та складності з погляду засобів її втілення. Як наслідок, навряд ми можемо назвати нині суспільство, у якому б ця ідея була реалізована повністю, говорити про її реалізацію лише стосовно окремих особистостей.

У науково-педагогічних джерелах досить часто ототожнюють поняття гармонійного та всебічного розвитку особистості дитини дошкільного віку. Всебічне виховання передбачає формування певних якостей відповідно до вимог морального, розумового, естетичного, фізичного і трудового, екологічного та інших напрямків виховання. Під

гармонійністю (грец. *Harmonia* – злагодженість, узгодженість у поєднанні чого-небудь) розуміють узгодження, поєднання цих якостей, їх взаємодоповнення та взаємозбагачення в духовному та фізичному сстві дитини. Отже, поняття всебічного і гармонійного виховання діалектично взаємопов'язані й взаємозумовлені. Процес виховання всебічно і гармонійно розвиненої особистості є досить складним та багатоаспектним. Для досягнення бажаних результатів необхідно залучити та задіяти всі ланки: сім'ю, освітньо-виховні заклади, громадські формування, спеціальні інституції держави. І лише комплексний підхід може принести очікувані результати, передбачаючи забезпечення єдності вимог у системі всебічного гармонійного виховання, а також єдності й узгодженості форм, засобів і методів впливу на особистість засобами поетичного слова та роботи з бібліотеками.

Провідне місце в системі соціальних інститутів, які впливають на всебічний гармонійний розвиток особистості, поза всякими сумнівами займає сім'я. У сиву давнину, коли ще не було таких інституцій, як заклади дошкільної освіти, засоби масової інформації, в суспільстві домінував культ Матері і Батька, культ Родини. Передусім родина брала на себе повну відповідальність за виховання дітей. Сім'я – найбільш геніальний витвір природи і суспільства, від неї залежить те, якою буде дитина – вихованою чи ні. У сім'ї розпочинається прилучення дитини до поетичної скарбниці, а в закладі дошкільної освіти – продовжується та удосконалюється такого роду діяльність.

В. Сухомлинський у праці «Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості» писав: «Процес виховання всебічно розвиненої, гармонійної особистості полягає в тому, що, дбаючи про досконалість кожної грані, сторони, риси людини, вихователь одночасно ніколи не випускає з поля зору ту обставину, що гармонія всіх людських граней, сторін, рис визначається чимось провідним, основним. Жива людська плоть і кров всебічно розвиненої людини втілює в собі повноту і гармонію сил, здібностей, пристрастей, потреб, в якій вихователь бачить такі сторони, риси, грані, як моральну, ідейну, громадянську, розумову, творчу, естетичну, емоційну, фізичну досконалість. Провідним, визначальним компонентом у цій гармонії є моральність. Майстерність і мистецтво виховання всебічно розвиненої особистості полягає в умінні педагога відкрити буквально перед кожним, отже й перед найпосереднішим, найважчим вихованцем ті сфери розвитку його духу, де він може досягти вершин, виявити себе, заявити про своє Я, черпати сили з джерел людської гідності, почувати себе не обділеним, а духовно багатим. Цією сферою є моральний розвиток. Тут жодній людині не закрита дорога до вершин, тут справжня і безмежна рівність, тут кожний може бути великим і неповторним» [3, с. 3]. Поезія посідає дуже важливе місце в житті дитини не лише тому, що це один із найважливіших засобів засвоєння мови свого народу, смислової систематизації слів, а передусім як засіб задоволення

нагальної потреби інтелектуального і духовного зростання особистості. Поетичні твори, як різнокольорові ниточки, щільненько лягають одна до одної в мережці української вишивки, а палітра різновидів поетичних творів оздоблює нашу українську дитячу літературу в цілому найкращими барвами естетичних, морально-етичних векторів, а також духовними здобутками у вихованні маленьких громадян України. Саме через рідне слово дитина ознайомлюється із історією, культурою, побутом, традиціями українського народу, природою рідного краю, об'єктами довкілля тощо. Важливо, щоб дорослі (батьки та педагоги) вміли донести дітям ці поетичні скарби історії поколінь, систематично формували інтерес до книги, виховували бережливе ставлення до неї.

Повною мірою реалізувати завдання всебічного та гармонійного виховання дошкільнят можливо завдяки використанню майбутнім вихователем дітей дошкільного віку багатства поетичних творів у поєднанні з роботою із бізібордами. Окреслимо суть понять «поетичний твір» та «бізіборд». *Поетичний твір у закладі дошкільної освіти* – це художній твір, написаний ритмізованою мовою для дітей дошкільного віку, літературний аналіз якого характеризується сукупністю засобів виразності, присутністю рими, ритму та метру, тембру, вдалого їх поєднання у процесі художньо-мовленнєвої діяльності [5, с. 282]. *Бізіборд* – це розвивальна дошка, що складається з «маніпуляційних» елементів (предметів, з якими можна здійснювати різноманітні дії). Сам термін прийшов до нас з англійської мови і означає він «дошку для занять» (busy board). У сучасній педагогіці бізібордом називають спеціальну дошку (стенд, щит, рахунки), на якій розміщені різноманітні елементи і деталі, які раніше були під заборною для дитини [1, с. 22]. Наприклад, стенд можна забезпечити перемикачами, гачками, кнопками, а також прикріпити туди іграшки різної фактури і рахунки з дерев'яними кісточками. Подібна дошка для дитини продається в дитячих магазинах, на сайтах, присвячених розвитку дітей. Зробити її можна і самостійно, оскільки наразі в Інтернеті існує безліч схем і різноманітних майстер-класів, на яких батьки демонструють, як зробити бізіборд своїми руками. Натхненником даного винаходу є педагог і методист, творець всесвітньо відомої системи виховання Марія Монтессорі.

Дитячі розвивальні стенди стають все більш затребуваними. Зробити таку іграшку не дуже складно, зате вона дозволяє реалізувати відразу кілька функцій: розвивати дитину; навчати новим умінням; виховувати правильне ставлення до побутових чи інших предметів. Ми радимо використовувати потенціал поетичних творів у поєднанні з бізібордами. Опишемо, як саме організувати таку роботу. Кращі зразки поетичних творів для дітей завдяки колоритній барвистості рідної мови здійснюють значний виховний вплив на дітей, збагачують їх лексичний запас образними виразами та сприяють розвитку фонетичної і лексичної виразності й образного мовлення. Для дітей немовлячого віку цікавими є

колискові пісні, пестушки, утішки, заклички та вірші (переважно про тварин (котика, собачку тощо), дитячі досягнення: оволодіння ходьбою («Перші кроки» І. Січовика) [4, с. 10-16]. Поетичні твори, призначені для цього віку – особлива сторінка мистецтва слова й історії народу, адже вони представляють світ дитини, в якому так багато чистого, світлого, казкового сприйняття. Немовлятам дорослий читає поетичний твір та пропонує розглянути бізіборд (виготовлений дорослим за змістом обраного поетичного твору), наприклад, М. Стельмаха:

\*\*\*

Заєць спати захотів,  
Сам ліжечко постелив,  
Сам зробив собі подушку,  
Примостив її під вушко.  
Тільки дуже довге вушко –  
Все звисає із подушки.

*М. Стельмах*

Дорослий, розповідаючи вірша, звертає увагу малюка на бізіборд, де зображено зайця, який стоїть чи сидить біля ліжечка, його подушка, яку мостить зайчєня собі під вушко, а воно – звисає із неї. Об'єкти на бізіборді мають бути великого розміру (заєць, ліжко, подушка, вушко, що звисає). Можна запропонувати дитині допомогти «покласти» вушко на подушку – приліпити його за допомогою наліпки (однорічній дитині це буде легко зробити без допомоги дорослого) або спробувати перемістити все на бізіборді (змістити ліжко в іншу сторону бізіборду, зайця переставити в інше місце тощо. Дитині буде цікаво працювати під керівництвом дорослого, вона починає освоювати гармонію між предметами, їхню взаємозалежність.

У ранньому віці засвоєння дитиною певного обсягу пізнавальної інформації, змісту, закладених у поетичних творах емоційно-ціннісних, соціально-моральних, художньо-естетичних сентенцій без володіння навичками читання відбувається через взаємодію, емоційний та комунікативний контакт з дорослим. Вдумливий, уважний, чуйний дорослий, керуючись власними мотивами та потребами певної ситуації спілкування з дитиною, обирає необхідний поетичний твір з хрестоматій задля реалізації завдань всебічного та гармонійного виховання. Тематика та зміст поетичних творів у цьому віці розширюється, як і суть роботи з бізібордами за змістом поетичних творів. У ранньому віці колискові та українські народні пісні, заклички, колядки, зазивки, чистомовки, поетичні фізкультпаузи та вірші-казки формують цілісне уявлення про світ та зміни у ньому [4, с. 21-37]. У роботі з дітьми раннього віку особливу увагу приділяють роботі з бізібордом під час читання твору чи його декламування дитиною. Наприклад, дитина виразно та емоційно декламує вірш «Цуцик» А. М'ястківського і виконує відповідні маніпуляції з бізібордом: бере цукерку з кишеньки, розгортає її, дає цуцику їсти (він

намальований, рухомий на бізборді), змінює положення лапок собаки – ставить його на «задні лапки» і сама ручками показує, що він дуже високий (піднімас свої ручки вгору), тоді їсть одну цукерку сама, тоді знов пригощає собачку:

### ЦУЦИК

Цуцик, цуцик – куций хвіст,  
Він цукерки гарно їсть.  
Як на задні лапки стане –  
Дуже високо дістане.  
З'їм одну цукерку сам,  
Другу цуцику віддам.

*А. М'ястківський*

На закріплення знань про тварину, виховання любові до неї дорослий пропонує виконати інші маніпуляції з тваринкою на бізборді: дати їй пити, погуляти з нею (переміщати по бізборду за встановленим маршрутом тощо). Завдання дорослий розробляє та реалізовує, враховуючи здібності дитини та ступінь її розвитку. Варіантів роботи з використанням поетичного твору конкретного дитячого поета (вітчизняного чи зарубіжного) та бізборда – безліч, головне, щоб вони доповнювали один одного та сприяли всебічному вихованню дошкільника. Різноманітність змісту та значний обсяг поетичного репертуару дозволяють супроводжувати поетичними творами та роботою з бізбордами усю життєдіяльність дитини в сучасному закладі дошкільної освіти й удома: вводити її до ігор, занять, свят, розваг, спостережень, приготування до сну, умивання, переодягання та інших побутових процесів.

У навчальному посібнику «Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами поетичного гумору» А. Богуш, І. Попова (2014 р.) наголошують на тому, що «...інформація, закладена у поетичних рядках, повинна формувати у свідомості маленької дитини яскраві, зримі, конкретні образи, тобто незмінною умовою відбору поетичних творів є зображувальність і виразність художнього образу, оскільки в основі словесного відтворення лежить не тільки відображення образів і ситуацій, але й вираз почуттів дошкільника» [6, с. 123].

Колискові пісні, забавлянки, потішки, заклички, зазивки, спотиканки, віршовані, безкінечні та кумулятивні казки, римовані загадки, загадки-добавлянки, звукові загадки, поетичні фізкультхвилинки та фізкультпаузи, чистомовки, веселі та жартівливі вірші, дражнилки і мирилки, лічилки, небилиці, плутанини, нісенітниці, гуморинки, скоромовки, пантоміми, паліндроми, метаграми, логогрифи, шаради, загадки-ребуси, купальські, жнивварські пісні тощо – ось далеко не повний перелік поетичних творів, запропонованих на вибір дорослим для використання у роботі з дітьми передшкільного віку [4, с. 48-214]. Важливою є повторність під час закріплення і поглиблення сприймання

змісту поетичного твору, як різновиду художнього (Н. Карпинська, Є. Фльорина та ін.), оскільки не кожен твір засвоюється з першого разу (читання чи розповідання), багато чого доходить до свідомості й почуттів дитини лише при повторному читанні. Зауважимо, що Н. Карпинська підкреслює нестійкість дитячих емоцій і необхідність їх підтримувати та поглиблювати: «треба вести дітей від емоційного сприймання казки до осмислення її ідейного змісту» [5, с. 283].

Саме під час роботи із бізібордом під керівництвом дорослого в дитини формуються знання про дитячих поетів, уміння виразно декламувати чи переказувати зміст поетичного твору, а також певне ставлення до вчинків героїв творів, уміння аналізувати, порівнювати, робити висновки тощо. За допомогою бізібордів діти мають змогу під керівництвом дорослого комплексно виконувати практичну роботу за змістом поетичних творів: малювання, ліплення, аплікацію, використовувати музичні інструменти для передачі звуків, що є у поетичному творі, театралізувати та інсценізувати, грати у поетично-мовленнєві гри. Сприймання поетичних творів є основою виконавчої діяльності й творчості, в яких дитина дошкільного віку зазвичай втілює здобуті у процесі сприймання художні уявлення, образи, виражає емоції, почуття та враження в цілому. Важливо відмітити, що чим дитина тонше сприймає, усвідомлює, переживає поетичні образи, тим повніший, яскравіший відбиток знаходять вони у виконанні поетичного твору чи складанні власної розповіді, створенні малюнка чи аплікації (за умови достатнього рівня володіння технічними навичками та вміннями будувати художній образ). Власна ж творча активність у будь-якому виді поетичної діяльності у поєднанні з бізібордами дошкільника підноситься до рівня поетично-естетичного сприймання твору в єдності його змісту та художньої форми, що забезпечує всебічне та гармонійне виховання дитини під керівництвом дорослого.

**Висновки і перспективи подальших розвідок.** Отож, коли йде мова про комплексний підхід до виховання, всі соціальні інституції мають бути об'єднані спільною метою і відповідальністю в сенсі використання педагогічно вмотивованих і морально виправданих засобів, методів, форм впливу на людину, передусім на дітей. Використання поетичних творів у поєднанні з бізібордами – цікава та доступна форма роботи вихователя дітей дошкільного віку з дошкільниками, що перевірена власним досвідом і схвалена вихователями-практиками.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо в описі алгоритму використання майбутнім вихователем дітей дошкільного віку поетичних творів під час художньо-мовленнєвої діяльності разом із лепбуками.

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Герасимчук О. Бізіборди, або Як зайняти малюків / Оксана Герасимчук // Палітра педагога. – 2017. – № 5. – С. 22-23.

2. Кикоть О. Нетворкінг: соціальні мережі для просвіти батьків / Оксани Кикоть // Палітра педагога. – 2017. – № 5. – С.7-9.
3. Литвиненко І. Не пропустіть дитинство свого малюка / Ірина Литвиненко // Палітра педагога. – 2017. – № 5. – С.3-6.
4. Поетичні сходинки зростання: навчально-методичний посібник / [авт.-упор. В. Є. Бенера, О. В. Швець]. – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2018. – 384 с.
5. Швець О. В. Категоріальний аналіз поняття «поетичний твір» за допомогою методу контент-аналізу // Актуальні проблеми в системі освіти: загальноосвітній навчальний заклад – доуніверситетська підготовка – вищий навчальний заклад : зб. наук. праць матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 травня 2016 р., м. Київ, Національний авіаційний університет / [наук. ред. Н. П. Муранова]. – К : – НАУ, 2016. – С.281-284.
6. Швець О. В. Науково-методичний супровід підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти до використання поетичних творів // Основні напрями розвитку педагогічної науки. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 20-21 жовтня 2017 р.). – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С.123-125.

#### REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED:

1. Herasymchuk O. Bizibordy, abo Yak zainiaty maliukiv [Bizeboardams, or How to Interest Kids] / Oksana Herasymchuk // Palitra pedahoha. – 2017. – No 5. – S. 22-23. (in Ukrainian).
2. Kykot O. Networkin: sotsialni merezhi dlia prosvity batkiv [Networking: Social Networks to Educate Parents] / Oksany Kykot // Palitra pedahoha. – 2017. – No 5. – S.7-9. (in Ukrainian).
3. Lytvynenko I. Ne propustit dytynstvo svoho maliuka [Do not Miss the Childhood of Your Baby] / Iryna Lytvynenko // Palitra pedahoha. – 2017. - No 5. – S. 3-6. (in Ukrainian).
4. Poetychni skhodynky zrostannia: navchalno-metodychnyi posibnyk [Poetic Steps of Growth:] / [avt.-upor. V. Ie. Benera, O. V. Shvets]. – Ternopil: FOP Palianytsia V. A., 2018. – 384 s. (in Ukrainian).
5. Shvets O.V. Katehorialnyi analiz poniattia «poetychnyi tvir» za dopomohoiu metodu kontent-analizu [Categorical Analysis of the Concept of “Poetic Work” Using the Method of Content Analysis] // Aktualni problemy v systemi osvity: zahalnoosvitnii navchalnyi zaklad – douniversytetska pidhotovka – vyshchyi navchalnyi zaklad : zb. nauk. prats materialiv II Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii, 25 travnia 2016 r., m. Kyiv, Natsionalnyi aviatsiynyi universytet / nauk. red. N. P. Muranova. – K : – NAU, 2016. – S.281-284. (in Ukrainian).
6. Shvets O. V. Naukovo-metodychnyi suprovid pidhotovky maibutnoho vykhovatelja zakladu doshkilnoi osvity do vykorystannia poetychnykh



tvoriv [Scientific and Methodological Support for the Preparation of the Future Educator of the Institution of Preschool Education for the Use of Poetry Works] // Osnovni napriamy rozvytku pedahohichnoi nauky. Materily II Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (m. Chernihiv, 20-21 zhovtnia 2017 r.). – Kherson: Vydavnychy dim “Helvetyka”, 2017. – S.123–125. (in Ukrainian).

**Аннотация.** В статье представлены особенности использования поэтических произведений в сочетании с бизибордами как средства всестороннего и гармоничного воспитания ребенка в учреждении дошкольного образования. Разнообразие содержания и значительный объем поэтического репертуара позволяют сопровождать поэтическими произведениями в сочетании с работой с бизибордами всю жизнедеятельность ребенка в современном учреждении дошкольного образования и дома: вводить ее в игры, занятия, праздники, развлечения, наблюдений, приготовления ко сну, умывание, переодевание и других бытовые процессы. Акцентировано внимание на том, что усвоение ребенком определенного объема познавательной информации, содержания, заложенных в поэтических произведениях эмоционально-ценностных, социально-нравственных, художественно-эстетических сентенций без владения навыками чтения, происходит через взаимодействие, эмоциональный и коммуникативный контакт со взрослым и работу с развивающей доской–бизибордом.

**Ключевые слова:** поэтическое произведение, бизиборд, будущий воспитатель заведения дошкольного образования, всестороннее и гармоничное воспитание, взаимодействие.

**Abstract.** In the article features of the use of poetic works in combination with bizeboardams as a means of comprehensive and harmonious education of the child in the establishment of preschool education are presented. The variety of content and the considerable amount of the poetic repertoire make it possible to accompany poetic works in combination with work with bizebordams all the life activity of a child in a modern institution of preschool education and at home: to introduce it to games, classes, holidays, entertainment, observations, preparing for sleep, washing, dressing and other household processes. Attention is focused on the fact that the child’s assimilation of a certain amount of cognitive information, content, contained in poetic works of emotional value, social, moral, artistic and aesthetic maxims without reading skills, occurs through interaction, emotional and communicative contact with an adult and work with the developing board–biz.

**Key words:** poetic work, bizebordams, future teacher of pre-school establishment, comprehensive and harmonious upbringing, interaction.

Стаття надійшла до редакції 20.02.2018