

УДК 739.7:7.072.2:343.982.327

**ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ПРЕДМЕТОВ БОНИСТИКИ
В ТАМОЖЕННЫХ ДОКУМЕНТАХ****В. В. Литвинов****(Университет таможенного дела и финансов, г. Днепр)**

Статья посвящена особенностям и правилам атрибуции и описания предметов бонистики в таможенных документах. Приведены примеры описания банкнот.

Ключевые слова: бонистика; таможня.

Присвячено особливостям і правилам атрибуції та опису предметів боністики в митній документації. Наведено приклади опису банкнот.

Ключові слова: боністика; митниця.

The culture values are the various objects material and spiritual culture, which have archaeology, anthropology, historical, literature, art and scientific values for national and word cultures. The task for customs officers in skill identification and make an inventory the culture values. There are multitude kinds the culture values which it is necessary different forms for their description. The papers money is one of kinds the culture values. The author propose rule for identification given form the culture values. The sources of building the visual thumbnails of the culture values in human are analyzed in this work. The author reasons of mistaking attribution of cultural values.

Key words: bonistic; customs.

Постановка проблемы. Статья знакомит читателей с особенностями идентификации и паспортизации различных видов культурных ценностей, чем де-факто и является описание предмета, имеющего признаки оригинального произведения искусства, в протоколе о нарушении таможенных правил. Ранее автор обращал внимание на особенности описания предметов фалеристики¹ и нумизматики². В данном случае речь пойдет о наиболее распространенном на планете виде культурных ценностей – предметах бонистики, или банкнотах, которые подавляющее большинство наших современников не воспринимают в этом качестве.

Когда говорят или дискутируют об истории торговли, налогообложения и таможенных сборов, то, как правило, на периферии исследований остается то, что уже более двух столетий банкноты используют не только по их “прямому” назначению, но также и то, что они являются объектом исследования как графические памятники своего времени, предметом коллекционирования и, как следствие, товаром. Спрос

© В. В. Литвинов, 2017

¹ Литвинов В. В. Особенности описания предметов фалеристики в таможенных документах // Культура народов Причерноморья. Симферополь. – 2013. – № 258. – С. 123–131.

² Его же. Особенности описания предметов нумизматики в таможенных документах // Культура народов Причерноморья. Симферополь. – 2013. – № 259. – С. 94–99.

в определенных кругах на банкноты, имеющие культурную, историческую и материальную ценность, равно как размеры и малый вес, позволяют заинтересованным лицам не только незаметно перемещать их из региона в регион, но и из страны в страну, нарушая нормы национального и международного права. Желание помочь коллегам противодействовать этому злу и определило актуальность статьи.

Цель статьи определена необходимостью предоставить алгоритм описания или, если угодно, регистрации банкнот, имеющих культурную или историческую ценность. Для определенной группы компетентных читателей это может выглядеть как повторение прописных и избитых истин, но практика автора показывает, что очень многие должностные лица различных учреждений как в “силовых”, так и “культурных” ведомствах нуждаются в подобных “пошаговых инструкциях”, подкрепленных образцами, визуальным сопровождением и примерами готового результата.

Анализ последних исследований и публикаций. Говоря о существующей по данной теме литературе, вначале необходимо упомянуть о тех обязанностях, которые возложены отечественным законодательством на таможенников в рамках недопущения незаконного вывоза культурных ценностей. Вкратце их можно сформулировать следующим образом. Перед должностным лицом таможенного органа, как и перед дипломированным искусствоведом, стоят следующие задачи:

во-первых, идентифицировать ³ произведение искусства ⁴;

во-вторых, зарегистрировать предмет в соответствующих документах ⁵.

Но на этом сходство заканчивается. Потому что, в отличие от дипломированного искусствоведа, имеющего для принятия решения резерв времени и в большинстве случаев не несущего никакой ответственности за принятые решения, на таможеннике лежит не только ответственность (вплоть до уголовной) за принятое им решение, но и существует строгий временной норматив для его принятия.

Имея по роду своей службы возможность более 15 лет знакомиться с протоколами нарушения таможенных правил и описанием предметов бонистики в литературе, автор пришел к следующим выводам. *Во-первых*, на сегодняшний день отсутствуют единые нормы и критерии в оформлении банкнот. *Во-вторых*, у современных специалистов нет единого представления о том, какие критерии предметов бонистики должны быть зафиксированы при их описании ⁶. *В-третьих*, существует устойчивый стереотип (по обе стороны стойки таможенной регистрации) о том, что офицерам таможенной службы незачем и некогда заниматься подобными “глу-

³ Ответив на вопросы: название, автор, дата создания, материал и техника изготовления, а также цена в условных денежных единицах.

⁴ Таможенник должен принять решение (на основании сделанных им выводов), можно ли пропустить данный предмет через таможенную границу.

⁵ Для украинских таможенников – это протокол ПМП (протокол порушення митних правил (нарушения таможенных правил).

⁶ Бонистике посвящено гораздо меньше публикаций, чем нумизматике. Но проблема описания данных видов культурных ценностей остается неразработанной. Это можно объяснить тем фактом, что авторы уделяют все внимание истории как денежных систем в различных странах, так и отдельных монет и банкнот, не снисходя в большинстве случаев даже до указания размеров описываемых предметов.

постями”, для которых есть подготовленные эксперты. Но весь снобизм слетает с должностного лица тогда, когда он должен за предусмотренные законом 15 минут выполнить следующие операции:

– принять решение пропускать или не пропускать через таможенную границу предмет, вызывающий сомнение;

– оформить документы так, чтобы производство, открытое по факту незаконного перемещения через таможенную границу предмета, не развалилось на различных этапах своего расследования или в суде.

И это при отсутствии в достаточном количестве литературы необходимого профиля. Единственным счастливым исключением до сих пор есть монография О. Л. Калашниковой, изданная в 2006 г. в виде учебника по основам искусствоведческой экспертизы⁷. Но за прошедшие 11 лет алгоритм описания различных видов культурных ценностей был в значительной степени усовершенствован, что нашло свое отражение в различных публикациях. Однако особенности редакционной политики как научных изданий, выходящих микроскопическими тиражами⁸, так и сотрудников “Наукової електронної бібліотеки періодичних видань НАН України”, размещающих материалы одних изданий и “не замечающих” другие, что автоматически выводит их из поля зрения заинтересованных лиц. С подобной практикой автор столкнулся лично, обратив внимание, что его статьи, опубликованные в 2013 г. о холодном оружии в Симферополе⁹, были размещены в вышеназванной базе данных, что сделало их ближе к читателям. В тоже время статьи, посвященные этой же проблеме, но изданные в 2007 и 2008 гг. в Днепропетровске¹⁰, остались

⁷ Калашникова О. Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей: підручник. – К.: Знання, 2006.

⁸ Так, например, тираж каждой из трех ранее изданных рекомендаций по описанию банкнот (Литвинов В. В. Методичні рекомендації для виконання лабораторної роботи “Опис предметів боністики в митній документації” в рамках дисципліни “Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей” для спеціальностей “Право”, “Транспортні системи”, “Інформаційні системи”, “Міжнародна економіка”, “Фінанси”, “Облік, аудит”, “Менеджмент”. – Дніпропетровськ: Академія митної служби України, 2014), монет (Литвинов В. В. Методичні рекомендації для виконання лабораторної роботи “Опис предметів нумізматики в митній документації” у рамках курсу “Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей”). – Дніпропетровськ: АМСУ, 2013) и предметов фалеристики (Литвинов В. В. Методичні рекомендації для виконання лабораторної роботи “Опис предметів фалеристики в митній документації” у рамках курсу “Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей”). – Дніпропетровськ: АМСУ, 2013) был менее 20 экземпляров. В настоящее время эти работы покинули место своего хранения, без спроса “разойдись по рукам благодарных читателей”. С одной стороны, автору приятно, что его работы востребованы, но ведь и ветхозаветную заповедь “не укради” еще никто не отменял.

⁹ Литвинов В. В. Особенности описания предметов фалеристики в таможенных документах; *его же*. Особенности описания предметов нумизматики в таможенных документах.

¹⁰ Литвинов В. В. Проблема атрибуції холодної зброї за допомогою клейм // Митна політика та актуальні проблеми економічної та митної безпеки України на сучасному етапі: матер. міжнар. наук.-практ. конф. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2007. – С. 334–340; *його ж*.

“незамеченными”. Также обращают на себя внимание досадные опечатки опубликованных различными издательствами текстов. Так, в 43-м номере журнала “Філософія. Культура. Життя” за 2016 г. транскрипція букви “Ъ” (“ять”) по неизвестным автору причинам была переименована в числительное “пять”, и то обстоятельство, что данная опечатка стала последней в жизни ныне закрытого журнала, является сомнительной моральной компенсацией¹¹.

Апробация результатов исследования данной темы проходила на следующих конференциях: VI международной научно-практической “Таможенная политика и актуальные проблемы экономической безопасности Украины на современном этапе”¹²; “Финансово-экономическая стратегия развития Украины в условиях современных геополитических вызовов (экономико-управленческие, правовые, информационно-технические, гуманитарные аспекты)”¹³; “Мировая торговля и защита национальных интересов в условиях глобализации: правовое, социально-экономическое и информационно-техническое обеспечение”¹⁴. Вышеназванные конференции проходили, соответственно, в 2013, 2015 и 2016 гг. на базе Академии таможенной службы Украины и Университета таможенного дела и финансов.

Изложение основного материала. Если для сотрудников правоохранительных органов при описании изъятых на месте преступления банкнот достаточно указать их номинал, номер и серию, то для банкнот, имеющих культурную и историческую ценность, все намного сложнее. Примером служит информация, опубликованная в “Каталозі культурних цінностей, викрадених з державних музеїв, заповідників, установ та приватних колекцій 1999–2009 рр.”¹⁵. Так, 25 февраля 2003 г. из “Радилівського районного історичного музею” было похищено 15 банкнот, имеющих статус культурной ценности. При этом в ориентировке на розыск нет ни

Проблема термінології при атрибуції холодної зброї // Митна справа в Україні: теорія і практика: матер. міжнар. наук.-практ. конф.-форуму випускників, курсантів, студентів та молодих науковців. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2008. – С. 239–242.

¹¹ Литвинов В. В. Особенности регистрации предметов бонистики // Філософія. Культура. Життя. – 2016. – № 43. – С. 176.

¹² Литвинов В. В. Особливості опису предметів бонистики в протоколі про порушення митних правил // Митна політика та актуальні проблеми економічної безпеки України на сучасному етапі: тези VI міжнародної науково-практичної конференції молодих учених. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2013. – Т. 1. – С. 313–315.

¹³ Литвинов В. В. Проблема захисту культурної спадщини та ЗМІ. Українська реальність // Фінансово-економічна стратегія розвитку України в умовах сучасних геополітичних викликів (економіко-управлінські, правові, інформаційно-технічні, гуманітарні аспекти): матер. міжнар. наук.-практ. конф. – Дніпропетровськ: Університет митної справи та фінансів, 2015. – С. 17–18.

¹⁴ Литвинов В. В. Вплив музейних анотацій на оформлення документів на розшук зброї, що має культурну цінність // Світова торгівля і захист національних інтересів в умовах глобалізації: правове, соціально-економічне та інформаційно-технічне забезпечення: матер. міжнар. наук.-практ. конф.: у 2 т. – Дніпропетровськ: УМСФ, 2016. – Т. 1. – С. 176–177.

¹⁵ Каталог культурних цінностей, викрадених з державних музеїв, заповідників, установ та приватних колекцій (1999–2009 рр.) / упоряд.: М. Ю. Шандрюк, О. В. Юрченко-Микита. – К., 2010.

одной фотографии. Номер и серия банкнот (не стоит их путать с музейным инвентарным номером) указаны в 9 случаях из 15. 9 описаний похищенных предметов чрезмерно лаконичны: “Папір, друк, водяні знаки”^{16,17}. Любопытно было бы узнать, на что рассчитывали научные работники этого музея, подавая сотрудникам правоохранительных органов такие “исчерпывающие” для розыска установочные данные. При этом невольно вспоминаешь известную специалистам историю с китайским фарфоровым сервизом из московской квартиры профессора Николая Егоровича Жуковского (1847–1921). Если в 2003 г. наши современники надеялись на счастливый финал “обретения”, подобный тому, что произошел в начале 1918 г., то следует признать – чудес больше не бывает.

Прежде всего необходимо определиться с термином. Бонистика¹⁸ – это специальная (вспомогательная) историческая дисциплина, изучающая денежные знаки и боны, вышедшие из оборота, как исторические документы, отражающие экономическое и политическое положение общества. Следует учитывать, что трудности при описании предметов бонистики в некоторой степени подобны трудностям при описании произведений печатной графики и нумизматики, но имеют свою специфику. Автор предлагает при атрибуции данного вида культурных ценностей обратить внимание на представленные ниже **XV особенностей**, учитывая которые можно не просто избежать ряда неприятностей, но и де-факто составить паспорт для культурных ценностей, которые хранятся в государственных и частных коллекциях.

I. На сегодняшний день у жителей почти всех государств на руках хранится значительное количество банкнот, переставших быть платежным средством. Например, 17 европейских стран¹⁹ отказались от национальной валюты в пользу евро. Все страны Восточной Европы, многие государства Азии, Африки или прекратили свое существование, или изменили название (нередко вместе с границами), или же были вынуждены после гиперинфляции проводить деноминацию, что всегда сопровождалось выпуском новых банкнот и изъятием из оборота старых. Как правило, эта операция происходит под видом денежной реформы, призванной ликвидировать излишек денег в обращении и повысить покупательную способность национальной валюты. Для каждой реформы устанавливается свой временной порог замены (обмена) денежной массы и обменный курс. Так, например, в СССР во время денежной реформы 1947 г. гражданам отводилось менее двух недель до 22.12.1947 г. для обмена старых банкнот на банкноты нового образца по курсу 1 к 10. Для сравнения, на территории Украины в 1996 г. денежная реформа установила обменный “курс” “купоно-карбованців” на “гривну” из расчета 1000 к 1 и была проведена за 2 недели. В более стабильные времена государство в лице своих финансовых институтов для усложнения жизни фальшивомонетчикам производит выпуск банкнот нового поколения и изъятие старых. Не следует забывать, что

¹⁶ Бумага, печать, водяные знаки.

¹⁷ Каталог культурних цінностей... – С. 60–61.

¹⁸ Термин происходит от французского слова “bonistique”.

¹⁹ 01.01.2015 г. от национальной валюты (литов) в пользу евро отказалось правительство Литвы.

бумага, на которой печатают банкноты, достаточно быстро приходит в негодность, что также приводит к выпуску новых денежных знаков. Достаточно вспомнить, что на территории Украины банкнота номиналом “одна гривна”²⁰ с момента ее введения в денежный оборот в качестве национальной валюты уже четыре раза изменяла свой внешний вид. В наше время в обращении остается лишь банкнота образца 2006 г. Нереализованные до установленного срока банкноты автоматически превращаются в полиграфическую продукцию, представляющую интерес для коллекционеров и ценителей истории, которые дорожат своим прошлым. Так, в 1936 г. Маргарет Митчелл опубликовала в романе “Унесенные ветром” “Стихи на оборотной стороне денежной купюры Конфедерации”:

*Это знак, не имеющий больше цены, –
Сохрани его, друг дорогой;
Это символ когда-то прекрасной страны,
Разоренной жестокой рукой.
Да поведает он свой печальный рассказ
Тем, кто память хранит о былом,
О земле – колыбели священной для нас,
О грозе, полыхавшей огнем.*

²⁰ Учитывая, что данное издание выходит с черно-белыми иллюстрациями, лучше обратиться к электронной версии журнала, чтобы увидеть те нюансы, о которых идет речь, так как там они цветные.



1992



1995



2004



2006

Рис. 1. Внешние изменения лицевой стороны украинской банкноты номиналом “одна гривна” 1992, 1995, 2002 и 2006 гг. выпуска

Хранят вышедшие из оборота банкноты и своего рода “инвесторы в будущее”, которые рассчитывают, что спустя определенное количество лет они сами или их потомки смогут реализовать этот товар по привлекательной для себя цене. Поэтому на блошиных рынках старые банкноты являются ходовым товаром, который разбавлен сувенирной продукцией и многочисленными подделками различного качества.

Следовательно, перед должностным лицом таможенного органа стоит непростая задача: знать и помнить, какие банкноты являются платежным средством, а какие остаются лишь предметом коллекционирования, которые в соответствии с украинским законодательством не являются культурной ценностью, так как выпущены после 1960 г.²¹.

II. Следует учитывать, что если Вы не в состоянии идентифицировать изучаемый предмет как банкноту²², Вы можете описать ее как предмет печатной графики. Но здесь необходимо помнить, что согласно **п. 7 приложения 1 к п. 1.5** Инструкции о порядке оформления права на вывоз, временный вывоз и контроль за их перемещением через государственную границу Украины произведения графики, изданные после 1945 г., культурной ценностью не являются²³.

III. В украинском законодательстве до сих пор не предусмотрен механизм оформления (проверки) документов на перемещение через таможенную границу Украины коллекций, состоящих из предметов, не являющихся по своему возрасту культурными ценностями. Это обстоятельство оставляет известную свободу маневра, позволяющую при отсутствии других причин задержать лицо, пересекающее таможенную границу, для составления необходимых формальностей при обращении иных государственных служб.

IV. Заполнение Протокола начинается с фиксации предмета, который поступил для описания. В нашем случае необходимо указать: *страну, платежным средством которой был либо является данный предмет; номинал; номер и серию; год выпуска либо утверждение банкнот данного образца*²⁴.

V. Для заполнения протокола необходимо определить индекс²⁵ данного предмета, независимо от того, является он культурной ценностью или нет. Данный

²¹ Пункт 12 Приложения 1 к пункту 1.5 Інструкції про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України [Електронний ресурс]: від 09.07.2002 (Інструкція про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення та контролю за їх переміщенням через державний кордон України. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0571-02>

²² Существует большое количество напечатанных сувениров в виде банкнот.

²³ Інструкція про порядок оформлення...

²⁴ Следует обратить внимание, что после денежной реформы 1961 г. в СССР на всех банкнотах до 1990 г. выставлялся 1961 г. И лишь в 1991 г. стали указывать текущий год, что впоследствии сделало эти банкноты более дорогими в среде коллекционеров.

²⁵ *Літвінов В. В.* Визначення індексу культурних цінностей // Формування сучасної моделі управління та підвищення якості управління та підвищення якості менеджменту в

индекс основывается на Украинском классификаторе товаров внешнеэкономической деятельности ²⁶, “Іскрі”, Регламенте ЕС № 116/2009 ²⁷ и состоит из шести позиций. Чтобы не перегружать статью, приведу лишь конечный вид данного кода в различных вариациях в виде таблицы, учитывая и те случаи, когда описываемый предмет может быть не идентифицирован как денежный знак (табл. 1).

Таблица 1

**Индекс культурной ценности для предметов бонистики
в соответствии с УКТВЭД, “Іскрою”, Регламентом ЕС № 116/2009**

| Название формы | Код |
|---|--------------------|
| Банкнота самостоятельный памятник | 9702.01.227.0.0.06 |
| Банкнота самостоятельный памятник археологическая находка | 9702.01.227.0.1.06 |
| Фрагмент банкноты | 9702.01.227.1.0.06 |
| Фрагмент банкноты археологической находки | 9702.01.227.1.1.06 |
| Предмет станковой печатной графики самостоятельный памятник | 9702.01.206.0.0.06 |
| Предмет станковой печатной графики самостоятельный памятник археологическая находка | 9702.01.206.1.0.06 |
| Фрагмент предмета станковой печатной графики | 9702.01.206.1.0.06 |
| Фрагмент предмета станковой печатной графики археологическая находка | 9702.01.206.1.1.06 |

VI. Согласно действующему украинскому законодательству ²⁸, при оформлении Свидетельства на право вывоза (временного вывоза) предметы фалеристики, нумизматики, бонистики и филателии *не сопровождаются фотографиями* установленного образца (13 × 18 см), которые ранее заверялись уполномоченными Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через государственную границу Украины, а теперь сотрудниками министерства культуры. Это обстоятельство, без сомнения, затрудняет идентификацию, так как нельзя точно утверждать, какой предмет пересекает границу. Но в “Протоколе о наруше-

системі вищої освіти: матер. міжнародної наук.-практ. конф. – Дніпро: Університет митної справи та фінансів, 2018. – С. 59–62.

²⁶ Український класифікатор товарів ЗЕД [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tastrading.com.ua/ua/uktzed>

²⁷ Регламент Совета (ЕС) № 116/2009, об экспорте товаров культурного назначения. От 18 декабря 2008 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/994_b24

²⁸ Пункт 2.1 Інструкції про порядок оформлення...

нии таможенных правил” необходимо разместить масштабные фото не только лицевой и оборотной стороны банкноты, но и то, как она выглядит на просвет. Это позволит зафиксировать наличие водяных знаков и избежать обвинений в фальсификации или подмене задержанного артефакта.

VI. В 99 % основой для предметов бонистики служит бумага, но, в соответствии с действующими правилами, необходимо указать вид бумаги. И вот здесь начинается самое интересное. В 1971 г. было известно более **600 видов (!)** бумаги, которые делились на 11 классов:

“1. Для печати (типографская, офсетная, иллюстрационная для глубокой печати, картографическая, мелованная, газетная, бумага для обоев и др.) – отличается высокой гладкостью, белизной; хорошо впитывает печатную краску.

2. Для письма (писчая, почтовая, конвертная, для карточек и др.) – отличается хорошей проклейкой, малой впитывающей способностью и высокой гладкостью).

3. Чертежно-рисовальная (рисовальная, чертежная, чертежная прозрачная, чертежная калька и др.).

4. Электроизоляционная бумага (конденсатная, кабельная, телефонная, изоляционно-намоточная и др.) – отличается высокой механической прочностью, хорошими диэлектрическими свойствами.

5. Папиросная (мундштучная, папиросная, сигаретная, курительная) – по композиции, свойствам и технологии изготовления бумаги этого класса весьма разнообразны.

6. Впитывающая (фильтрованная, промокательная, пропиточная) – применяется для производства фибры, пергамента, санитарно-гигиенических изделий и т. п.; отличается высокой пористостью, хорошо впитывает жидкости.

7. Бумага для аппаратов (телеграфная лента, лента Крида, перфокарточная и др.) – характеризуется повышенной механической прочностью.

8. Светочувствительная (основы) – фотоподложка, служащая для изготовления фотографической бумаги, светочувствительная для светокопий и др.; отличается высокой механической прочностью, хорошей проклейкой и рядом спец. свойств.

9. Переводная (основы – копировальная, переводная и другие) – подвергается специальной обработке.

10. Оберточная – применяется для упаковки пищевых продуктов и промышленных товаров – мешочная, чайная, спичечная, бутылочная, фруктовая, растительный пергамент, светонепроницаемая, основа для парафинирования, армирования и т. д. Отличается высокой эластичностью и механической прочностью.

11. Промышленно-техническая бумага разного назначения”²⁹.

Не будем заострять внимание на том, что подавляющая часть наших современников никогда не слышали о большинстве из вышеназванных классов, не говоря уже о том, что в каждом классе существуют еще и сорта бумаги. Так, в Японии в особо торжественных случаях³⁰ для письма использовался высший сорт бумаги

²⁹ Смирнов В. А. Бумага // Большая Советская Энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1971. – Т. 4. – С. 108–109.

³⁰ Для написания верительных грамот, важных документов, официальных посланий...

“хосе” – в меру плотная, неглянцева, как будто впитывающая дневной свет. Поэтично, но как это определить на практике? Наивно также ожидать от неподготовленного человека знания даже азов полиграфии. К тому же не следует забывать, что в первом и во втором классах бумаги отдельное место занимают сорта бумаги с филигранями (водяными знаками). Если Вы не считаете себя компетентным в классах, видах и типах бумаги, можете отметить в протоколе, в пункте о характере основы: “бумага с водяными знаками” (при условии, что они там есть).

Самым распространенным сортом бумаги с водяными знаками является верже, образующим своеобразную сетку по всей площади основы, характер и размеры которой фиксируются при описании. В нее может быть вплетен текст (литерная часть) или рисунок (сюжетная часть), либо и то и другое (комбинированная). На рис. 2 Вы можете увидеть бумагу верже на просвет (рис. 2а), а также водяной знак в виде вплетенного в сетку верже герба города Ярославля (рис. 2б) в виде стоящего на задних лапах медведя, держащего на плече секиру.



а)



б)

Рис. 2. Верже

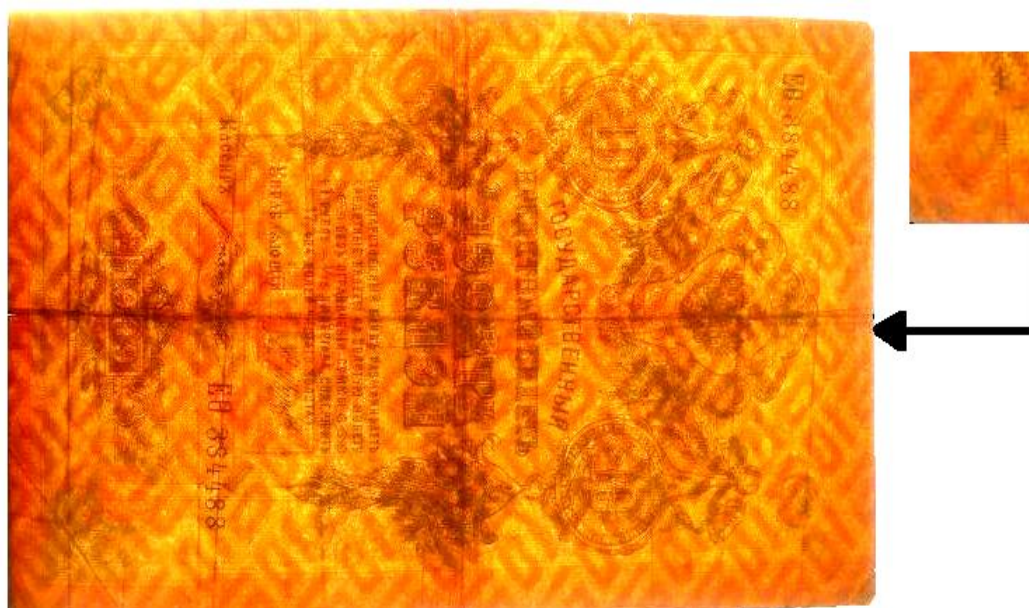
При отсутствии сетки верже, водяные знаки можно разделить на три группы по характеру изображения:

а) литерная составляющая³¹ – как правило, это могут быть цифры, обозначающие номинал банкноты, но следует быть готовыми и к тому, что Вам могут встретиться отдельные буквенные символы, внешне не связанные между собой;

б) сюжетная составляющая³² – это рисунок, который в большинстве случаев повторяет портрет государственного или культурного деятеля этой страны, удостоенного чести быть изображенным на лицевой стороне банкноты, или – государственный герб;

в) комбинированные филигранные³³ – сочетание литерного и сюжетного компонентов.

Примеры, которые иллюстрируют вышесказанное, представлены ниже в виде фотографии трех банкнот, сделанных на просвет (рис. 3).



а)

³¹ В качестве примера использована банкнота Российской империи достоинством 10 руб. 1909 г. выпуска, водяные знаки покрывают всю площадь банкноты и состоят из цифр “10”, расположенных в виде орнамента.

³² В качестве примера использована перуанская банкнота достоинством 50 инти 1987 г. выпуска. Филигранные выполнены в виде портрета Николаса де Пьерола, напечатанного и типографским способом на ее лицевой стороне.

³³ В качестве примера использована банкнота Российской империи достоинством 100 руб. 1910 г. выпуска. Филигранные выполнены в виде портрета императрицы Екатерины II (в правой части банкноты, если смотреть с лицевой стороны) и орнамента из цифр “100”, расположенных по всей оставшейся площади основы.



б)



в)

Рис. 3. Фотографии трех банкнот, сделанных на просвет

При описании банкноты (и не только в протоколе) недостаточно указать лишь наличие водяных знаков. Необходимо обозначить их характер, содержание и местонахождение на основе, как особых примет описываемого или исследуемого артефакта.

VIII. В протоколе необходимо указать цвет основы. Не следует путать цвет основы с цветами красок, используемых при печати. Традиционной ошибкой (заблуждением) является указание цвета долларов США. Многие называют цвет бумаги зеленым, хотя на самом деле он белый, а зеленый – это цвет краски, которой

Проблеми сучасності

напечатано изображение. Но бывают случаи, когда печатная основа полностью покрыта красочным слоем с обеих сторон. В таком случае в протоколе пишут: “цвет основы определить невозможно”.

IX. Все предметы бонистики (банкноты) – произведения печатной графики (либо односторонней, либо двусторонней печати). Это также необходимо зафиксировать в протоколе.

X. Наши часто путешествующие современники в поисках сувениров сталкивались с таким явлением, как банковские надпечатки³⁴. Их не следует путать с банкнотами юбилейных серий, отличающихся от своих товарок незначительной, но яркой деталью, которую можно принять за банковскую надпечатку. В качестве примера можно привести банкноту в 50 грн, выпущенную в честь 20-летия НБУ (рис. 5).

³⁴ Банковские надпечатки – дополнительно напечатанные текст и (или) графическое изображение на банкноте, ценной бумаге или ином знаке оплаты после того, как они были напечатаны. Ярким примером этого служат представленные ниже образцы “махновской валюты” периода гражданской войны 1918–1922 гг. Как видно, на банкноты Российской империи и “керенки” кустарным способом наносили своеобразные “дополнения” (рис. 4).



Рис. 4. Банковские надпечатки на банкноты Российской империи

Также в литературе достаточно часто встречается термин “банковские запечатки”, когда на банкноте удалено часть изображения (или текста) в силу изменившейся в государстве конъюнктуры.



Рис. 5. Банкнота в 50 грн, випущена в честь 20-ліття НБУ

Существующие банковские надпечатки условно можно разделить на **пять групп** экономического или политического характера, представленных на расположенной ниже иллюстрации:

1) часть банкнот первой серии сразу изымается из финансового оборота путем размещения на банкноте банковских надпечаток. Как правило, это делается для ознакомления компетентных органов с особенностями новых банкнот с целью улучшить борьбу с подделками. По диагонали банкноты размещен на разных языках крупными печатными буквами один из вариантов слова “ОБРАЗЕЦ”³⁵ (рис. 6.1 а³⁶). Часто данный текст наносится на банкноту на нескольких языках (рис. 6.1 б³⁷);

2) в случае изъятия государственными финансовыми органами фальшивой банкноты на ней ставится печать “ФАЛЬШИВЫЙ” либо с иным, но подобным по

³⁵ “ОБРАЗЕЦ” (Российская Федерация, Болгария); “ЗРАЗОК” (Украина); “MUSTER” (Австрия, Германия); “MODEL” (Албания); “AMOSTRA” (Бразилия); “MINTA” (Венгрия); “GLAY MAU” (Вьетнам); “MUESTRA” (Испания); “CAMPIONE” (Италия); “PARAUGS” (Латвия); “CONTON” (Малайзия); “WZOR” (Польша); “ESPASIME” (Португалия); “SPEZIMEN” (Швейцария); “PROFTRYK” (Швеция); “EKSEMPLAAR” (Южно-Африканская Республика);

“نموذج” (арабские страны); “אָמפּלע” (Израиль) “樣本” (Китай).

(Щелоков А. А. Увлекательная бонистика. Факты, легенды, открытия в мире банкнот (Энциклопедия коллекционера). – М.: Эксмо, 2007. – С. 338.

³⁶ Белоруссия. Образец банкноты “50 капеек” образца 1992 г.

³⁷ Образец 5 юаней, Китай.

содержанию текстом на языке того государства, чьи финансовые органы осуществили эту операцию (рис. 6.2 а³⁸, рис. 6.2 б³⁹);

3) государственные финансовые органы выставляют надпечатки при стремительно растущей инфляции, когда на старых банкнотах допечатывают новые нули и соответствующие надписи (рис. 6.3 а⁴⁰, рис. 6.3 б⁴¹);

4) при провозглашении отдельными регионами страны своей независимости (или после революции, изменившей государственный строй) (до введения своей валюты) используют находящуюся у них денежную массу некогда единого государства, “украшенную” печатями нового казначейства или дополненную гербовыми (почтовыми) марками, как это было в Иране (рис. 6.4 а⁴²) и Приднестровье (рис. 6.4 б⁴³);



Рис. 6. Пять групп банковских надпечаток

³⁸ Штмп на изъятой из обращения банкноте “50 рублей краткосрочного обязательства государственного казначейства” 1919 г.

³⁹ Штмп на изъятой из обращения украинской банкноте в 200 грн образца 2007 г.

⁴⁰ В 1923 г. во время экономического кризиса банкнота в 1000 немецких марок превратилась в 1 млрд марок.

⁴¹ Выпущенный в 1994 г. купон “Приднестровской Молдавской Республики” достоинством 1 руб. в 1996 г. превратился в 10 000 руб.

⁴² 50 иранских риалов.

⁴³ Первоначально в “Приднестровской Молдавской Республике” использовались советские банкноты образца 1961 г., на которые для защиты внутреннего рынка наклеивались марки с портретом А. В. Суворова аналогичного достоинства.

5) при радикальних змінах державної влади навіть на банкнотах урядом різними способами знищує символи своїх попередників, яким прикладом слугують іранські ріали зразка 1974 г., модифіковані після ісламської революції 1979 г. (рис. 6.5 а⁴⁴, 6.5 б⁴⁵) і 2 гурда республіки Гаїті (6.5 в) після сверження Жан Клода Дювальє (Duvalier) в 1986 г.

XI. Розмір банкноти (довжина і ширина) вказується в сантиметрах.

XII. Надписи можуть знаходитися як на лицевій, так і на зворотній стороні банкноти. В них може бути назва країни, ім'я і титул правителя (в монархії), назва державного органу і прізвище посадової особи, відповідальної за процес випуску банкнот, дані про номінал, рік випуску, номер і серія банкноти. Для перших банкнот XVIII–XIX вв. було характерно використання як друкованого, так і рукописного тексту. Тому, фіксуючи надписи, необхідно вказати, яким способом вони виконані. Всі надписи переносяться в протокол мовою оригіналу. При неможливості перенести в протокол дальньосхідні ієрогліфи, арабську вязь, символи івритів і т. д. їх або фотографують, або переписують.

XIII. Якщо умови дозволяють, то в протокол фіксують, як банкнота змінюється в ультрафіолетовому випромінюванні. Приклади можна побачити на зображенні банкнот в ультрафіолетовому випромінюванні (рис. 7). Службовці засобів масової інформації вчили своїх глядачів і читачів до того, що в ультрафіолеті можна прочитати на різних мовах слово "взяток" або щось подібне (рис. 7 а), що є обов'язковою ознакою будь-якого репортажу в час показу затриманого наступного корупціонера. Працівники торгівлі за допомогою мобільних ультрафіолетових випромінювачів визначають справжність банкнот, якими розплачуються покупці, але цей прийом працює далеко не завжди. Банкноти XVIII, XIX і більшої частини XX ст. під ультрафіолетовим випромінюванням залишаються інертними.

А ось з кінця XX ст. ультрафіолет дозволяє виявити підроблені банкноти завдяки проявляючимся тільки в ньому певним елементам захисту. Так, наприклад, на банкноті 10 дол. Гаяни під ультрафіолетовим випромінюванням набувають жовтий відтінок елементи державного герба (рис. 7 б). Але більш поширеним є випадок, ілюстрований на прикладі венесуельської банкноти 5 боливарів. В центрі банкноти хаотично розташовані кольорові волокна, що світяться в ультрафіолетовому випромінюванні (рис. 7 в).



а)

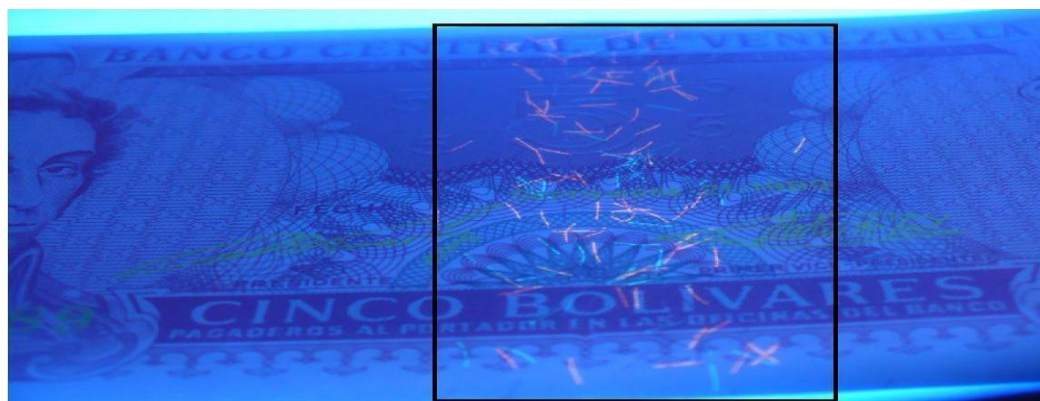


⁴⁴ 100 іранських ріалів після ісламської революції.

⁴⁵ 500 іранських ріалів після ісламської революції.



б)



в)

Рис. 7. Изображение банкнот в ультрафиолетовом излучении



Рис. 8. Британские фунты в ультрафиолетовом излучении

На представленной выше фотографии (рис. 8), изображены британские фунты в ультрафиолетовом излучении. Как можно заметить, защита от подделки состоит из трех компонентов: номинал банкноты прописью, под которым располагаются государственный герб Соединенного Королевства и надпись “BANK OF ENGLAND”, то есть “БАНК АНГЛИИ”.

XIV. Не следует давать оценку состоянию банкноты. Достаточно указать существующие повреждения и дефекты, которые также являются ее особыми приметами.

XV. При наличии Свидетельства на право вывоза (или экспортной лицензии) в протокол заносятся основные данные этого документа: **номер Свидетельства, когда и кем оно выдано, информация об авторе и стране-производителе, название, год изготовления, материал, техника, оценочная стоимость.**

Выводы из данного исследования и перспективы дальнейших исследований в данном направлении. Для удобства и унификации описаний культурных ценностей коллективом кафедры таможенной идентификации культурных ценностей и гуманитарной подготовки Академии таможенной службы Украины (ныне – Университет таможенного дела и финансов) были разработаны электронные формы описания различных видов культурных ценностей. Заполнение данных форм позволяет ускорить процесс идентификации культурных ценностей и избежать досадных ошибок. В качестве примера приводим описание двух банкнот, выполненных в соответствии с предложенными рекомендациями.

Описывается банкнота “Государственный кредитный билет пять рублей” 1909 г. выпуска. Серия У А – 168 (Российская империя).

1. Вид культурной ценности: банкнота номиналом пять рублей Российской империи. Серия У А – 168. 1909 года выпуска, двусторонней печати.

2. Индекс культурной ценности в соответствии с УКТ ВЭД, “Искра” и Регламентом ЕС № 116/2009: 9702.01.227.0.0.06.

3. Фото:



4. Размеры банкноты: длина – 10 см; ширина – 15,6 см.

5. Характер основы: бумага с водяными знаками.

6. Цвет основы: невозможно определить.

7. Водяные знаки: присутствуют.

8. Вид филиграней: сюжетно-литерная часть. Изображение состоит из геометрического орнамента, в который вписано множество цифр “5”.

9. Место расположения филиграней: по всей площади основы.

10. Характер изображения с лицевой стороны банкноты: на фоне стилизованного раскрытого шатра из горностаевой мантии размещен большой герб Российской империи (двуглавый орел со скипетром и державой в когтях, над головами которого находится императорская корона). На каждом крыле орла – по четыре щита с гербами, на груди еще один с Георгием Победоносцем. В верхней части шатра изображена большая императорская корона. Под орлом – держава, которая лежит на двух пересекающихся со скипетром мечях. Перед державою – голова львицы. Под рисунком в стилизованной рамке на фиолетовом фоне белым цветом построчно напечатан следующий текст:

“1 размѣнь государственныхъ
кредитныхъ билетовъ на золотую монету обеспечивается
всѣмъ достояніемъ государства. 2 государственные
кредитные билеты имѣють хожденіе
во всей имперіи наравнѣ съ золотую монетою.
3 за поддѣлку кредитныхъ билетовъ виновные
подвергаются лишенію всѣхъ правъ состоянія
и ссылкѣ въ каторжную работу”.

Под рамкой с текстом крупным шрифтом напечатано: “5 ПЯТЬ РУБЛЕЙ 5”. Две подобные “5” – рядом с короной. Вокруг рисунка – орнамент, который состоит из надписи “5 рублей”. Банковские надпечатки отсутствуют.

11. Характер изображения обратной стороны банкноты: стилизованная рамка, над верхними углами которой находятся две большие цифры “5”. В верхней части изображения в овальном медальоне расположен большой герб Российской империи, под которым размещена надпись прописью “1909”. В рамке – построчная надпись:

“У А – 168
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТЪ
ПЯТЬ РУБЛЕЙ
государственный банкъ размѣниваетъ
кредитные билеты на золотую монету
безъ ограниченія суммы
(1 рубль = 1/15 имперіала, содержитъ
17,424 долей чистаго золота).

Управляючий М. Шимов
Кассиръ ...⁴⁶
У А – 024”.

В нижнем кругу медальона – большая цифра “5”. Вокруг рисунка – орнамент, который состоит из надписи “5 рублей”.

12. Основные цвета, которые использовались при печати:

– на лицевой стороне: синий, фиолетовый, беж, серый, зеленый, розовый, белый.
– на обратной стороне: синий, фиолетовый, беж, серый, розовый.

13. В ультрафиолетовом излучении банкнота ведет себя инертно.

14. Состояние сохранности банкноты: в верхней части – два надрыва, присутствуют следы перегибов. Загрязнения, пятна и утраты отсутствуют.

15. Место, где была найдена банкнота: ...

16. Свидетельство на право вывоза отсутствует.

И второй пример.

Описывается банкнота 500 злотых Польской Народной Республики. Серия GB 2311680. 1982 г.

1. Вид культурной ценности: банкнота номиналом 500 злотых Польской Народной Республики. Серия GB 2311680. 1982 года выпуска, двусторонней печати.

2. Индекс культурной ценности в соответствии с УКТВЭД, “Искра” и Регламентом ЕС № 116/2009: 9702.01.227.0.0.06.

3. Фото:



⁴⁶ Подпись неразборчивая.

4. Размер банкноты: длина – 13,7 см; ширина – 6,3 см.

5. Характер основы: бумага с водяными знаками.

6. Цвет основы: в прошлом белый, сейчас желтоватый.

7. Филиграни: присутствуют.

8. Вид филигрanei: сюжетная часть, состоящая из белого орла, расправившего крылья, – государственного герба ПНР.

9. Место расположение филигрanei: в левой стороне основы, если смотреть с лицевой стороны.

10. Характер изображения на лицевой стороне банкноты: портрет мужчины (голова и плечи), полупрофиль которого развернут в левую сторону банкноты. На плече надпись “TADEUSZ KOSCIUSZKO”. Голова мужчины разделяет надпись в верхней части банкноты: “NARODOWY” ... “BANK POLSKI”, которая выполнена крупным шрифтом, при этом первая буква каждого слова крупнее остальных. Под словом “NARODOWY” изображены номер и серия банкноты: “GB 2311680”. В левом нижнем углу на лавровой ветви изображена надпись “500”. В правой части банкноты под словами “BANK POLSKI” находится построчная надпись: “500 * PIĘCSET ZŁOTYCH * WARSZAWA, 1 CZERWCA 1982 r. * PREZES * ...” (подпись неразборчивая) “GLÓWNY SKARBNIK * ... (подпись неразборчивая)”. Между словами “PREZES” и “GLÓWNY SKARBNIK” изображен орел с расправленными крыльями (герб Польши). Под орлом – серия и номер банкноты “GB 2311680”.

11. Характер изображения на обратной стороне банкноты: в верхней части банкноты находится надпись “NARODOWY BANK POLSKI 500”, выполнена крупным шрифтом, при этом первая буква каждого слова крупнее остальных. Цифра “500” обвита декоративной лентой. В левой части – изображение дворянского герба (см. фото), в центральном медальоне которого прописью изображена монограмма в виде больших букв “TK”, в центре – изображение флага, в верхней части которого – надпись “ZYWIA Y BRONIA”. Под надписью в лавровом венке, пересеченном копьем и пикой, изготовленной из косы, изображена эмблема (см. фото).



В правом нижнем углу – монограмма из трех больших букв прописью: “NBP”. В нижней части банкноты размещены надпись “500” и надпись в две строки: “PIĘĆSET ZŁOTYCH * BILETY NARODOWEGO BANKU POLSKIEGO SA PRAWNYM SRODKIEM PŁATNICZYM W POLSCE”.

12. Основные цвета, которые использовались во время печати:

– на лицевой стороне: фон напечатан розовато-коричневыми и зелеными полосами; номер и серия банкноты напечатаны красным цветом, прочие надписи, портрет Тадеуша Костюшко и герб ПНР – черным; лавровая ветвь и цифры “500” в левом нижнем углу – зеленым;

– на оборотной стороне: надписи выполнены коричневатого-серым цветом; прочие изображения – коричневым и розовато-оранжевым.

13. В ультрафиолетовом излучении банкнота инертна.

14. Состояние банкноты: потемневшая основа, в наличие следы механических деформаций по всей площади. Загрязнения на оборотной стороне в виде пятен розового цвета (в правом нижнем углу), над ними – многочисленные темно-красные точки.

15. Место, где была обнаружена банкнота: ...

16. Свидетельство на право вывоза отсутствует.