

УДК 72.01

В.А. Тесленко<sup>1</sup>, Е.А. Овчарова<sup>2</sup><sup>1</sup>Харьковский национальный университет городского хозяйства им. А.Н.Бекетова, Харьков<sup>2</sup>Харьковский национальный университет строительства и архитектуры, Харьков

## ВИЗУАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ ЭКО ГОСТИНИЦ (МИРОВОЙ ОПЫТ)

*Комфортная визуальная среда обеспечивает благоприятные условия, необходимые для проявления физиологических механизмов зрения. Правильно организованная искусственная среда всегда максимально приближается к естественной. Одним из способов формирования комфортной среды в архитектуре является природоподобие ее форм. Объекты архитектуры должны радовать глаз человека, только тогда, они будут положительно воздействовать на него, его здоровье и на окружающую среду в целом.*

**Ключевые слова:** восприятие, среда, архитектура, пространство, опыт, рейтинг.

### Постановка проблемы

Человек способен познать окружающий его мир с помощью визуального восприятия. Каждая форма (в данном случае архитектурно-пространственная) обладает зрительно воспринимаемыми свойствами, помогающими ее охарактеризовать. К данным свойствам можно отнести положение объекта в пространстве по отношению к зрителю, масса и размер архитектурной формы, фактура, цвет и светотень. Восприятие выступает как запечатление структурных образований. В окружающем мире важно существование комфортной визуальной среды. Ее можно считать такой, если в ней находится большое количество различных элементов. Также и в окружающем нас пространстве, горы, моря, леса, реки, поля, облака все это можно назвать комфортной средой. Именно в такой среде механизмы зрения работают в оптимальном режиме и, исходя из этого становится понятно, что если среда организована правильно, то она максимально приближена к естественной.

### Анализ последних исследований и публикаций

Наиболее подробно помогает раскрыть тематику статья В. Д. Глезера «К характеристике глаза как следящей системы». Раскрывается весь процесс восприятия формы, цвета и других характеристик предмета, а также их расположения относительно друг к другу и расстояния между ними. А также В. П. Кохановский "философия", где рассказывается, какую роль сыграла наука в жизни человека и всего общества как повлияла история и перспективы развития. Достаточно много информации можно почерпнуть из электронных ресурсов, которые раскрывают особенности

зрительного восприятия композиции, психологию человека, его связь с природой, а также информацию о связи данной проблемы с экологической архитектурой.

### Формулирование цели статьи

Целью данной статьи является изучить особенности зрительного восприятия композиции, а также рассмотреть какое отражение данные визуальные свойства нашли в экологической архитектуре.

### Изложение основного материала

На эмоционально-подсознательном уровне архитектуру можно рассматривать как синтез пластических образов, затрагивающих наши чувства, которые всегда будут иметь основополагающее значение для человека. Пластическая гармония пространства, художественная выразительность, созданная в определенное время, всегда будет отличаться своей стилистической выразительностью архитектурной пластики. «Сканируя» среду мы постоянно получаем информацию о степени потенциальной опасности, или же наоборот — защищенности, несомой визуальными качествами архитектурной среды. От того, насколько с профессиональной точки зрения, понять всю сложность данной проблемы, будет зависеть то, как воспримет ее человек [9].

Архитекторы, в каком-то смысле, получили свободу в проектировании в выборе стилей и течений, это с одной стороны поспособствовало к дальнейшему развитию архитектуры, а с другой стороны может все же привести к негативным последствиям, связанным с незнанием специфики восприятия человеком архитектуры и ее влияния на людей в целом. Ведь именно эти вопросы

(восприятия и воздействия) должны были послужить некими ограничителями для архитекторов. Ведь не зря одной из особенностей архитектурной среды является то, что она сама является фоном для жизнедеятельности человека и воздействует на него не зависимо от того хочет он этого сам или нет [10].

Экологические науки формировались на протяжении долгого времени. Благодаря чему с течением времени начали обращать внимание не только на наличие определенных факторов, а также на экологический потенциал природной среды. Определена ее неустойчивость и в целом выявлена опасность погубить все, что окружает человека (среду) при накоплении всех отрицательных явлений.

Так сформировалась наука, получившая название - видеоэкология. Именно она рассматривает взаимодействие человека с видимой средой и изучает все аспекты визуального восприятия окружающей среды. Этим направлением занимаются экологи, физиологи, врачи, психологи, архитекторы, художники. Эта наука помогает объяснить явления негативного восприятия зданий из монотонных плоских однотипных поверхностей и позитивного восприятия зданий с многочисленными и отличающимися друг от друга деталями и элементами[4].

В наше время любой градостроитель должен обладать экологическим мышлением. Неважно в какой области он работает, будь то строительство, проектирование, наука все результаты его работы должны оцениваться с экологической точки зрения. Они должны стремиться минимизировать экологический риск.

Экологическая архитектура не подражает природе, она использует экологию не только практически, но и метафорически. При таком подходе здание рассматривается не как объект, а как организм. В архитектуре заложены колоссальные физические и интеллектуальные усилия общества. И эти усилия не должны быть напрасными. Именно поэтому, в первую очередь, объекты архитектуры должны радовать глаз человека. Только тогда они будут положительно воздействовать на человека, его здоровье и на окружающую среду в целом. [1].

Эко туры и эко отели становятся все более популярными среди туристов. Это все свидетельствует о том, что человек устает от своей повседневной шумной, суетливой жизни. Многих жителей, особенно больших городов, которые долгое время находятся в таком пространстве, начинает раздражать все вокруг, все это сказывается на нашем здоровье и даже на отношении к тому, что нас окружает, именно для того, чтоб преодолеть такие сложившиеся трудности, человек обращаются к природе.

С каждым годом человек все более серьезней подходит к вопросу экологии, что повышает спрос на экологические товары и услуги. Как следствие, количество эко отелей увеличивается каждый год. Наблюдается стремительный рост в данном направлении, что еще раз подчеркивает актуальность данной тематики.

Эко отели можно разделить на несколько типов. К первым отнести сооружения, которые расположены в природоохранных заповедниках. Материалами для постройки которых послужили только экологически чистые продукты, при постройке были соблюдены ограничения по высоте и ширине здания. В основном в таких отелях учитывается возможность уединения и отдыха на природе. Ко второму же типу относятся постройки в обычных городах или мегаполисах, которые представляют собой достаточно большие здания, но в них также стараются использовать лишь органические продукты и экологические предметы [1].

Все отели категории эко, проверяются специальной комиссией, так как они должны соответствовать спектру определенных показателей и соблюдать определенные условия.

В Украине экологическая сертификация проводится уполномоченным органом экологической сертификации и маркировки «Живая Планета», который имеет соответствующую национальную и международную аккредитацию. (Таблица 1).

Также, в Украине существует экологическая сертификация по системе «Зеленый ключ». [6].

Таблица 1. Экологические отели Украины.

| Название                            | Нахождение | Система сертификации |
|-------------------------------------|------------|----------------------|
| Radisson Blu Hotel Kyiv             | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Maison Blanche (Berezovka) Ecohouse | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Maison Blanche (Mytnitsa) Ecohouse  | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Maison Blanche Bed Breakfast        | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Bakkara Art Hotel                   | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| InterContinental                    | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Ligena                              | Киев       | "Зеленый ключ"       |
| Козацький Стан                      | Киев       | "Живая планета"      |
| Dnister Premier Hotel               | Львов      | "Зеленый ключ"       |
| Villa Pinia                         | Одесса     | "Зеленый ключ"       |
| Radisson Blu Resort, Bukovel        | Буковель   | "Зеленый ключ"       |
| Ковчег, эко-гостель                 | Черновцы   | "Живая планета"      |

Ecoluxhotels был составлен рейтинг лучших эко отелей в мире, каждый из которых соответствует определенным критериям, без которых не может называться эко отелем. Эти отели построены из натуральных материалов, используют энергию солнца, ветра и воды, самостоятельно выращивают экологические продукты питания и создают рабочие места для местного населения [2].

ТОП-5 эко отелей мира:

1. Отель Hoshinoya Karuizawa, расположен в Японии, город Каруизава. (Рис. 1)

Преимущества:

- в качестве источника энергии используют энергию горных рек;
- продукты, используемые для приготовления еды, выращены самостоятельно без использования химикатов;
- отель окружают горы, леса и реки.

2. Отель Laguna Lodge, расположен в Гватемале. (Рис. 2)

Преимущества:

- для получения электроэнергии используют солнечные панели, а также используют систему сбора дождевой воды;
- все номера построены из вулканических камней, глины и пальм;
- продукты, используемые для приготовления еды, выращены собственноручно, в меню нет мясных блюд;
- отель окружают озеро Атитлан и три конусообразных вулкана: Атитлан, Толиман и Сан-Педро.

3. Отель The Scarlet, расположен в графстве Корнуолл. (Рис. 3)

Преимущества:

- для получения электроэнергии используют солнечные панели, а также используют систему сбора дождевой воды;
- используются экологически чистые продукты;
- отель окружают горы, бухты и заливы.

4. Спа-курорт

Emirates Wolgan Valley Resort & Spa расположен в Сиднее, в самом сердце Голубых гор, признанных ЮНЕСКО. (Рис. 4)

Преимущества:

- отель участвует в программах по защите окружающей среды;
- для получения электроэнергии используют солнечные панели, а также используют систему сбора дождевой воды;
- используются экологически чистые продукты.

5. Сафари парк и летний лагерь- Garonga Safari Camp, расположен в национальном заповеднике ЮАР. (Рис. 5)

Преимущества:

- предлагает тенты из дерева, оборудованные гамаками и огромные кровати, а также современную плетеную мебель;
- используются экологически чистые продукты;
- отель окружен природой, в которой гуляют африканские животные.



Рис. 1. Отель Hoshinoya Karuizawa

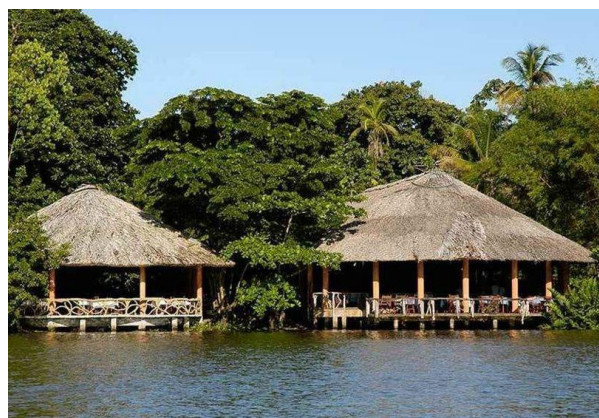


Рис. 2. Отель Laguna Lodge



Рис. 3. Отель The Scarlet



Рис. 4. Спа-курорт Emirates



Рис. 5. Сафари парк и летний лагерь  
Garonga Safari Camp

### Выводы

Визуальная среда стала одной из главных составляющих жизнеобеспечения человека. Пока человек находился в естественной для него природной среде, не возникали проблемы в области видеоэкологии. Но в нашей жизни все меняется, и окружающая нас среда тоже, причем, крайне редко в лучшую сторону. Это относительно не только загрязнения воды, воздуха, повышенной радиации и т. д. изменилась также видимая среда человека, ее цветовая гамма, структура окружающего пространства. Серый цвет, большие однотипные поверхности, прямые линии — все это имеет очень важное значение для жизнедеятельности человека, в частности для его зрения.

В архитектуре заложены колоссальные физические и интеллектуальные усилия общества. И эти усилия не должны быть напрасными. Именно поэтому, в первую очередь, объекты архитектуры должны радовать глаз человека. Только тогда они будут положительно воздействовать на человека, его здоровье и на окружающую среду в целом.

### Литература

1. Коваленко Д. С. Экологические отели Украины [Электронный ресурс] / Д. С. Коваленко // Перспективы развития Украины : электронное научное издание. — Электронные данные. — [Донецк: Донецкий национальный университет экономики и 2014 г.] . — Режим доступа : <http://www.green-key.org/menu/awarded-sites/ukraine> (дата обращения 10.04. 2016 г.).

2. . Коринь О. Н. Проблемы экологии природы и экологии человека [Электронный ресурс]/О. Н. Коринь // Вся экология: электронный портал. — Электронные данные. — [ Всероссийский Экологический Портал – общеобразовательный информационный сайт ] . — Режим доступа : [http://ecoportal.su/view\\_public.php?id=127](http://ecoportal.su/view_public.php?id=127) (дата обращения 27.03.2016 г.).
3. Беляева Е.Л. Архитектурно - пространственная среда города как объект зрительного восприятия /Е.Л. Беляева - М.: Стройиздат, 1977.-127с.
4. Глезер В.Д. К характеристике глаза как следящей системы /Глезер В.Д. - Ленинград - Физиологический журнал, 1959г. — 277-279 с.
5. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре / А.В. Ефимов.-М.,1984.-148с.
6. Кохановский В.П. Философия / Валерий Павлович Кохановский. — Ростов-н/Д.: Феникс, 1997. — 34-36 с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология /А.Г. Маклаков.- СПб.,2001.-592 с.
8. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология /Н.В. Серов.- СПб.:Речь,2004.-627с.
9. Тесленко В.А. Исследования визуальной безопасности архитектурной среды/Тесленко Владислав Анатольевич. - Харьков— Науковий вісник будівництва №1(83) 2016.— 17-18 с.
10. Тесленко В.А., Овчарова Е.А.Безопасное восприятие архитектуры/Тесленко Владислав Анатольевич, Овчарова Екатерина Александровна. -Харьков — Науковий вісник будівництва №1(83) 2016.— 9 с.

### References

- 1.Kovalenko D. S. Ekologicheskie oteli Ukrainy [Elektronnyy resurs] / D. S. Kovalenko // Perspektivy razvitiya Ukrainy : elektronnoe nauchnoe izdanie. — Elektronnye dannye. — [Donetsk: Donetskyy natsional'nyy universitet ekonomiki i 2014 g.] . — Rezhim dostupa : <http://www.green-key.org/menu/awarded-sites/ukraine> (data obrashcheniya 10.04. 2016 g.).
2. . Korin' O. N. Problemy ekologii prirody i ekologii cheloveka [Elektronnyy resurs]/O. N. Korin' // Vsyay ekologiya: elektronnyy portal. — Elektronnye dannye. — [ Vserossiyskiy Ekologicheskiy Portal –obshcheobrazovatel'nyy informatsionnyy sayt ] . — Rezhim dostupa : [http://ecoportal.su/view\\_public.php?id=127](http://ecoportal.su/view_public.php?id=127) (data obrashcheniya 27.03.2016 g.).
3. Belyaeva E.L. Arkhitekturno - prostranstvennaya sreda goroda kak ob'ekt zritel'nogo vospriyatiya /E.L. Belyaeva - M.: Stroyizdat, 1977.-127s.
4. Glezer V.D. K kharakteristike glaza kak sledyashchey sistemy /Glezer V.D. - Leningrad - Fiziologicheskyy zhurnal ,1959g. — 277-279 s.
5. Efimov A.V. Formoobrazuyushchee deystvie polikhromii v arkhitekture / A.V. Efimov.-M.,1984.-148s.
6. Kokhanovskiy V.P. Filosofiya / Valeriy Pavlovich Kokhanovskiy. — Rostov-n/D.: Feniks, 1997. — 34-36 s.
7. Maklakov A.G. Obshchaya psikhologiya /A.G. Maklakov.- SPb.,2001.-592 s.
8. Serov N.V. Tsvet kultury: psikhologiya, kul'turologiya, fiziologiya /N.V. Serov.- SPb.:Rech',2004.-627s.
9. Teslenko V.A. Issledovaniya vizual'noy bezopasnosti arkhitekturnoy sredy/Teslenko Vladislav Anatol'yevich. - Khar'kov— Naukoviy visnik budivnitstva №1(83) 2016.— 17-18 s.
10. Teslenko V.A., Ovcharova E.A.Bezopasnoe vospriyatie arkhitekтуры/Teslenko Vladislav Anatol'yevich, Ovcharova Ekaterina Aleksandrovna. -Khar'kov — Naukoviy visnik budivnitstva №1(83) 2016.— 9 s.

**Рецензент:** д-р техн. наук проф. О.О. Фоменко, Харківський національний університет будівництва та архітектури, Харків.

**Автор:** ТЕСЛЕНКО Владислав Анатольевич, доцент кафедри, Харківський національний університет будівництва та архітектури, Харків.

**Автор:** ОВЧАРОВА Катерина Александровна, студент, Харківський національний університет будівництва та архітектури, Харків.

### ВІЗУАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ ЕКО ГОТЕЛІВ (СВІТОВИЙ ДОСВІД)

В. А. Тесленко<sup>1</sup>, К. О. Овчарова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Харківський національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова, Харків

<sup>2</sup> Харківський національний університет будівництва та архітектури, Харків

*Комфортне візуальне середовище забезпечує сприятливі умови, необхідні для прояву фізіологічних механізмів зору. Правильно організоване штучне середовище завжди максимально наближається до природнього. Одним із способів формування комфортного середовища в архітектурі є природоподібність її форм. Об'єкти архітектури повинні радувати око людини, тільки тоді, вони будуть позитивно впливати на неї, її здоров'я і на навколишнє середовище в цілому.*

*Ключові слова:* сприйняття, середовище, архітектура, простір, досвід, рейтинг.

### VISUAL PROPERTIES COMPOSITION ECO HOTEL (WORLD EXPERIENCE)

V. Teslenko<sup>1</sup>, K. Ovcharova<sup>2</sup>

<sup>1</sup> O. M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv

<sup>2</sup> Kharkiv national university of civil engineering and architecture, Kharkiv

*Comfortable visual environment provides favorable terms which necessary for the manifestation of physiological mechanisms of view. Properly organized manufactured environment is always closest to the natural. One method of forming a comfortable environment in the architecture is the nature of similarity of its forms. Objects architecture should please the human eye, only then they will have a positive impact on him, his health and on the environment as a whole.*

*Keywords:* perception, environment, architecture, space, experience, rating.