

ИСТОРИЯ ИКОНОГРАФИИ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас и огради от всякого зла молитвами Богородицы и всех святых Твоих в иконографии прославившие Твой Святой Образ, молитвами духовного отца нашего игумена Андрея, благослови на святое дело сие во славу Твою, Единосущного Бога в Трёх Ипостасях.

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и Жизнь была свет человеков. И Свет во тьме светит, и тьма не объяла Его. (От Иоанна Святое Благовествование. Глава 1, 1–5). Был Свет истинный, который просвещает всякого человека, грядущего в мир (Глава 1, 9).

И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца. Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил (Глава 1, 14 и 18).

Иконография есть проявление любви Бога к человечеству потому, что Сын Божий воплотился и вочеловечился, значит, стал зрим, осязаем, описуем. И мы через воплощение Сына Божия получили благословение Божие изображать священную историю Ветхого и Нового Завета. Весь мир философский недоумевал, как Сын Божий (Един сый Святыя Троицы) воплотился и вочеловечился (ни ходатай ни ангел, но Сам Господи воплощься)? Единосущный Отцу и Духу стал одно с иносущной Богу, с тварной, конечной и смертной человеческой природой?

Да, эллинский метафизический гений после длительной болезни стучался в дверь тайн христианского (Богом данного) откровения.

Триодологический догмат христианской веры, составленный православными святыми отцами участниками I Никейского (325 г.), и II Константинопольского (381 г.) Вселенских соборов. Александрийская богословская школа во главе с Александром патриархом Александрийским и архидиаконом Афанасием Великим (ставшим впоследствии патриархом) твёрдо отстаивала Единосущность природы Сына Божия Единосущности природе Отца.

Василий Великий богословствующий, во главе отцов Каппадокийцев в 370 г. составил отчётливую формулу основного догмата кафолической православной христианской веры о взаимоотношении Единосущной Божественной природы и Трёх Ипостасях. Различие Лиц Святой Троицы при Единосущной Божественной природе.

«Отец есть имя Божие не по сущности и не по действию, но по отношению, какое имеет Отец к Сыну или Сын к Отцу.» Отец (больше) Сына по причастности и равен по природе. «Сын рождается из ипостаси Отца и Дух исходит из ипостаси Отца.»

Вот это изящно тонкое объяснение и составляет гениальное философско-богословское достижение не только каппадокийской школы, но всего христианства единого: восточного и западного.

Второй основной — христологический догмат (орос) был выработан святыми отцами Церкви Христовой и утверждён Духом Святым на IV Халкидонском Вселенском соборе.

Постановление святых отцов IV Вселенского собора (451 г.) в Халкидоне гласит, что в Одном Господе Иисусе Христе, Сыне Божием, взаимодействуют две цельные природы: Божественная и человеческая, которые таинственно пребывают неслитно, непревращенно, неразделимо, неразлучимо.

Поклонение образу человеческой природы Господа Иисуса Христа возносится к Первообразу — Сыну Божию вочеловечившемуся, поэтому иконописание издревле называлось на Руси святым делом, а иконописца называли богословом (в простонародии богомазом).

Поскольку иконописец изображает человеческую природу Иисуса Христа Спасителя нашего, постольку он уловляет Благодать изобразить Божественную природу, Единосущного Отцу Сына Божия. На VII Вселенском соборе (787 г.), в городе Никеи было восстановлено и утверждено почитание святых икон, а иконоборчество — одно из проявлений монофизитской ереси, предано анафеме. Церковь установила празднование иконопочитания и торжество Святого православия в первое Воскресенье Великого поста.



Праздничная рождественская газета 1989/1990 г. Ватикана с изображением иконы Богоматери Владимирской, написанной А. Хароном

Иконописание — это богословие в красках (пишет святой Иоанн Дамаскин в двух письмах в защиту иконографии от иконоборческой ереси), окно в Царство Небесное, дверь в горнее, ключ в Рай.

В иконе всё исторически символично: сюжет, композиция, перспектива, рисунок, цвет, свет, процесс написания риз (то есть всего доличного) и, конечно же, ликов и всех телесных частей (то есть, всего личного). Так, например: «санкирь» символизирует таинственность, непознаность Божественной природы; «сарка» (по-гречески плоть) символизирует воплощение и вочеловечение Сына Божия; «вохрение» (по-славянски высветление цветом охры) символизирует Фаворский Божественный Свет (учение Григория Паламы о Фаворском Свете); «движки» или, точнее сказать, «оживки» символизируют видимое действие Духа Святого.

Все процессы написания иконы принадлежат к личному духовно-художественно-эстетическому знанию и мастерству иконописца. Например: прокладка «болюса» по написанным телесным местам значительно притепляет контурную линию и санкирь (Дионисий из Фурны в трактате об иконописании «Ерминия» пишет, что болюс, нанесённый на санкирь, делает его сладким).

Плавка помогает плавно перейти от холодного тёмно-зелёного санкиря к тёплой телесной сарке. Иконописец наносит краску кистью активно, по форме — от внутреннего рисунка он подбивает, притирает каждый последующий слой к большой форме прориси. Каждый слой не смешивается с предыдущим, а притирается к его краям.

Итак, в иконографии мы используем весь творческий опыт человечества для прославления в Троице Единого Бога и святых его. В Ветхом Завете, на горе Синайской, великому пророку Моисею Бог Отец открыл Сына Своего, Бога Слова, затем через Сына в купине горящей и не сгорающей дал закон на двух скрижалях. И Господом Богом Духом Святым стало выжжено десять заповедей Божиих. Потом повелел Господь Моисею устроить скинию — переносной храм Божий, образ которого Он описал Словом Своим Святым. Моисей сделал всё, что повелел ему Единый в Троице Господь Бог.

Из любви к Господу Богу Иисусу Христу, почитая Ветхий и Новый Завет в толковании святых отцов, иконописец должен следовать канону, опираясь на духовное наследие Великой Византии.

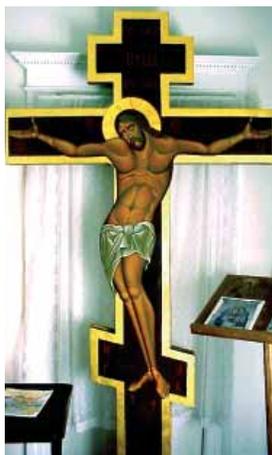
Слава Богу за творческую силу, вселенскую мудрость и воплощённую красоту.

СЛАВА БОГУ ЗА ВСЁ. АМИНЬ.

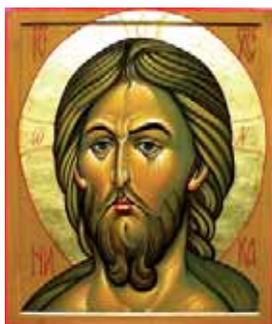


А. Харон. Икона «Богоматерь Владимирская». 1989. 110 × 80.
Холодная энкаустика. Рим, Ватикан

А. Харон. «Голгофский крест с распятием». 1993. Холодная энкаустика



А. Харон. Икона «Иисус Христос Победитель». 1990.
Холодная энкаустика. Киев, Десятинная церковь.



А. Харон. Икона «Богоматерь Казанская». 1990.
100 × 80. Холодная энкаустика. Афины, Фивский женский монастырь



А. Харон. Образ Христа Пантократора. 1977. Холодная энкаустика. Одесса, роспись купола храма Рождества Пресвятой Богородицы.



А. Харон. Икона «Иисус Христос Вседержитель». 2008. Холодная энкаустика. Киев, Десятинная церковь



А. Харон. Икона «Пресвятая Троица». 2008. Холодная энкаустика. Сан-Франциско, греческий храм Пресвятой Троицы.