

ПЕРШИЙ МІНІ-ПРИНТ В КИЄВІ

Любов до творчості, небайдужість, переживання, емоції, праця — невід’ємні складові проекту, робота над яким тривала майже рік. Хороша виставка є винагородою та подякою для всіх, хто взяв участь у ній та активно допомагав і морально підтримував у її створенні.

Подібні проекти не рідкість в країнах Європи та й взагалі в усьому світі.

Перший Київський міні-принт, що відбувся 15 травня 2010 р., зібрав більше ніж двісті художників з тридцяти п’яти країн світу, таких як Україна, Аргентина, Нідерланди, Чехія, Норвегія, Сербія, Італія, Румунія, США, Словачія, Словенія, Греція, Туреччина, Японія, Польща, Індія, Болгарія, Тайвань, Латвія, Франція, Росія, Бразилія, Угорщина, Австралія, Німеччина, Македонія, Іспанія, Білорусія, Ізраїль, Фінляндія, Гонконг, Литва, Хорватія, Таїланд, Еквадор.

По-справжньому оцінити графічні роботи може тільки той, хто хоча б один раз спробував створити щось самостійно. А якщо власний досвід є, неможливо передати захват від робіт, зроблених з натхненням і щирою любов’ю. У першому міжнародному міні-принті, що його було проведено в Києві, взяли участь безліч художників — як знаних у світі, так і зовсім молодих. Роботи різні і за стилістичними спрямуваннями, і за техніками та творчими пошуками.

Професійність і якість деяких просто вражає. Цікаво, коли на одному виставковому просторі поєднується творчість художників з країн, що різняться культурою, історією, традиціями: справжня мозаїка емоцій і вражень, кропіткої роботи, натхненної праці.

Проект зібрав найбільшу кількість художників саме з Аргентини. І не дивно, адже Аргентина — це країна, де люблять графіку, невпинно її створюють, та ще й не абияк талановито. Крім цікавих авторських підходів, як наприклад — роботи Єлени Давічіо, офорти, розмальовані аквареллю та блискучими фарбами, доповнені прорізом у відбитку, що заповнений вставленим кольоровим папером, є ще багато художників, які працюють з чорно-білим ліноритом, створюючи цікаві

та незвичні композиції. Зокрема в роботах Флоренції Кошігнано руки зроблені в техніці лінориту. На відстані вони працюють як знаки, сильні та активні, привертаючи до себе увагу глядача. Теплі почуття і посмішку викликають різнокольорові естампи шановного Мауріціо Шварцмана. Неможливо залишитись байдужим до його кольорової гравюри «Латиноамериканська пара»: наївність та гротеск притаманні його роботам у поєднанні з кольоровою гравюрою. Саме ці складові й роблять його роботи колоритними. По-справжньому досконалі офорти представила художниця Грацієла Буратті. Її медитативна графічна серія, що в серії передає зображення морського каміння, технічно досконала та заворожуюча за змістом. Три роботи Анни Ерман здаються начерками та роздумами до певної композиції. Вони вишукані, прості, але надзвичайно енергетичні за змістом. Яскраві та життєрадісні роботи Бланки Сакомано виглядають ілюстраціями до дитячої поезії. Роботи Марцели Міранди — чорно-білі лінорити — не залишили нікого байдужими: динамічні за композицією півні, що б'ються, на контрасті з спокійно врівноваженими воронами. Графічна серія Марії Жоже Естефанел — сміливий експеримент: поєднання офорту, навмисного прошкрябування на папері та протягування залізного дроту через папір. Своєрідний колаж, пошук естетики у поєднанні різних матеріалів. Незвична і, без сумніву, вдала робота.

Для українського глядача безперечно цікаві художники з Японії. На міжнародній міні-принтовій арені вони теж посідають одне з найактивніших місць. Київський міні-принт зібрав відносно невелику кількість японців, але майже всі представлені роботи це чудові твори поважних майстрів з країни, де сходить Сонце. Один з них — Тошіо Йохізумі — зі своєю філософською серією робіт, що зображують морські хвилі. Цікаві та виразні Хун Джін Кім та Йошіко Фуджіта зі складними кольоровими дереворитами.

Сім художників з Болгарії, серед яких вирізняється Васелін Дам'янов — його графічні композиції дуже філігранно пропрацьовані. Художник часто надає їм жартівливого змісту, обіграє різними штампами та печатками, створюючи атмосферу легкості, невимушеності. Україна репрезентована в основному молодим поколінням художників: Євген Мануїлов, Оксана Гриненко, Леся Пилипенко, Тарас Ковач, Анна Надуда, Леся Біленко, Олександр Жулінський, Олена Власюк, Марина Татарінова, Євгенія Запорожець, Наталія Вовк, Сергій Погребиський, Ганна Миронова, Татяна Колганова, Аліна Потемська, Марія Куліковська, Іванна Яковина інші. Вони тільки починають експериментувати з різними техніками, але не забувають про традиційну літографію, лінорит та офорт. Високий клас майстерності продемонстрували вже визнані українські художники-графіки: Сергій Храпов, Микола Шелест, Наталія Максимова. Бразильські митці надіслали чудові роботи, виконані в техніці чорно-білої гравюри.



Сергій Парфьонов. Митець та муза. 2008.
Офорт. Росія



Александру Якабхазі. Дельта. 2009.
Офорт. Румунія

Кишитоф
Кравієнс.
Лист про кохання.
Ком'ютерна
графіка. Польща



Євген Мануїлов.
Час затемнення.
2010. Ком'ютерна
графіка. Україна



Веселін Дам'янов. Бонвіван. 2009.
Офорт. Болгарія



Це роботи Абельардо Брандао та Маркос Варела, комп'ютерну графіку від Абельардо та Амеліти Спіндоли. Білоруські художники Олександр Улибін, Олена Пітровська, Єлизавета Пастушенко та Каріна Каранека представили роботи в техніці офорту та гравюри. Майстерно виконані та технічно досконалі, вони дають певну уяву про сучасну школу білоруської графіки. На виставці було більше десяти чеських художників. Серед них Гунтер Хумбер з офортами на тему жінки та лебедя. Еротичні за змістом, вони привертають увагу, викликаючи посмішку.

Яскрава та виразна серія робіт «Випробування» художниці Торіл Ларсен з Норвегії. Роботи виконані в змішаній техніці. Здається, художниця ніби бавиться з лінією, плямою, крапкою, вдало поєднуючи ритми з жовтим, червоним та синім кольором.

Арія Коміану — представниця художників з Греції. Вона називає свої роботи композицією з трьохзначним номером. Працює в техніці деревориту, має численний творчий доробок. Її лаконічні та прості за змістом графічні листи зачаровують вишуканою простотою, за якою відчувається набутий майстринею досвід, самовіддана любов до своєї праці. Дванадцять художників з Угорщини, серед яких, на мою думку, один з найкращих є Хавасі Тамас з кольоровими ліноритами. Експресивні каміння та крила наповнюють композицію, виконану коричневим та чорним кольором. Також Бела Сзепесі, що представив роботи в техніці деревориту. Чорно-білі композиції, ліричні пейзажі. Майстриня з Гонконгу Марія Ханг надіслала офорти, що зображують стародавні китайські вази. Досконало зроблені офортні відбитки, виконані майже фотографічно. Тираж деяких відбитків більше трьохсот або дев'ятисот екземплярів. На київському міні-принті були представлені також роботи дев'яти художників з Туреччини.

Більшість робіт виконана засобами комп'ютерної графіки. Роботи своєрідні, безперечно, теж цікаві українському глядачеві. Італійські художники, серед яких Ремо Гіаті та Федеріка Фіорінзані, представили чудові твори. Дереворити Фіорінзані нагадують роботи старих майстрів-класиків. Офорти Ремо Гіаті — ніжні за кольором сюрреалістичні плями. Вочевидь, художник захоплюється творчістю Х. Міро.

Серік Кульмешкенов, що проживає в США, надав п'ять екслібрисів-дереворитів. Складні за композицією, майстерно виконані, вони привертають увагу. На виставці багато виразних, талановитих майстрів, Серік Кульмешкенов, безперечно, один з них.

Серед сербських художників вирізняються Сніжана Кезеле та Добрівойе Джевчкі. Їх роботи виконані в комп'ютерній графіці з поєднанням традиційних графічних технік. Роботи словацького художника Цеза Немеша — кольорові



Куратор проекту «Перший міні-принт у Києві» Надія Оніщенко та співкуратор Павло Ніколайчук



Зацікавлені глядачі



лінорити — досить оригінальні. Вони нагадують езотеричні ілюстрації. Тринадцять художників з Польщі презентували свою країну. Серед них Лукаш Чувіцкі, Бабкевіч Казімеж, Юрій Янковський. Чудові приклади польської комп'ютерної графіки маємо завдяки Кшиштофу Кравієнсу та Адаму Чеху. Збігнев Подчечовські надав дереворити, що за своїм духом так схожі на роботи наших художників старшого покоління, роботи, як приклади того, що польський і український народи тісно пов'язані між собою.

Векспозиції також присутня відома художниця з Латвії Наталья Чернецова. Її роботи можна впізнати з першого погляду. Здається, художниця вишиває, так детально пропрацьовані та стилізовані її офорти.

Із Росії лише два автори, зате дуже цікаві — Сергій Парфьонов та Айрат Терегулов. Останнього теж легко впізнати в його послідовній відданості техніці сухої голки. Свої композиції Терегулов називає Інстинкт номер 46, 47, 48 тощо. Всі композиції чимось нагадують прошкрябування на стінах під'їздів, але відбитки на папері виходять дуже милі, по дитячому безпосередні та емоційні.

Поговорити про кожного художника окремо неможливо, адже багато робіт просто талановитих, цікавих, творчих, зроблених з любов'ю, і це неможливо не відчувати. Не є секретом, що на мистецьке середовище України продовжує негативно впливати тривала ізоляція від навколишнього світу, що дісталась нам у спадок із часів тоталітаризму. Думаю, що форма міні-принту є хорошою можливістю поєднати між собою творчість різних художників з усіх континентів світу. Маленький формат, насправді, велика перевага і плюс для експозиції, в якій всі роботи дуже різняться між собою. Адже з великими живописними полотнами такого відбутися не може, через свій розмір вони обов'язково починають дисонувати між собою. Міні-принт подібний до печворку, в якому різнокольорові клаптики яскраво грають один з одним і тому виглядають дуже привабливо, що всі різні але поєднані в одній великій композиції.

Впевнена, що міжнародна виставка міні-принту, на якій представлені роботи митців практично з усіх континентів світу, сприятиме підвищенню творчої активності, зокрема, молодих художників України. Адже відчувати себе частинкою світового художнього світу не лише приємно, корисно, цікаво, але й відповідально. Насправді розмаїття використання художниками — учасниками виставки — традиційних і нових матеріалів у техніці виконання робіт дає можливість усім художникам відкрити власний простір для злету творчої фантазії та експерименту. Узагальнити, порівняти творчий досвід українських митців із колегами за кордоном — також одне з провідних завдань цієї виставки.

Для себе я винесла ще один аргумент на користь розвитку сучасного мистецького життя в Україні, а саме: ініціатива має виходити від нас — художників, незважаючи на те, що часом це дуже нелегко, але безмежно цікаво.



Дивні композиції

*Графік з Мінська Олена
Піатровська поруч зі своєю
роботою «Зачарований ліс»*

Сподіваємось, проект житиме і надалі, виконуючи благородну місію: приносити радість та яскраві враження всім учасникам. Адже безперечно, він є надзвичайно цікавим та корисним для тих, хто небайдужий до мистецтва.

Куратор проекту Першого київського міні-принту Надія Оніщенко та співавторатор Павло Ніколайчук висловлюють щире подяку Євгену Мануїлову, Оксані Гриненко, Світлані Сімаковій, Сергію Погребиському, Оксані Маричевській за активну допомогу та всім друзям за підтримку, а також шановному журі: народним художникам України Миколі Стратілату та Наталці Ніколайчук, заслуженим діячам мистецтв України Миколі Шелесту та Віталію Мітченку, заслуженим художникам України Миколі Кочубею та Олександрю Івахненку, старшому викладачу кафедри графічного дизайну Інституту декоративно-прикладного мистецтва ім. М. Бойчука Анатолію Буртовому та Юрію Пшенничному.

Дипломи:

Перше місце — Сергій Храпов (Україна)

Друге місце — Vasin Damyanov-Ves (Bulgaria)

Третє місце — Олександр Улюбін (Беларусь)

Заохочувальні дипломи: Максимова Наталія (Україна), Toshimi Kitano (Japan), Hyun-Jin Kim (Taiwan), Florencia Coshignano (Argentina), Havasi Tamas (Hungary), Federica Florenzani (Italia), Serik Kulmeshkenov (USA), Toshio Yohizumi (Japan), Maria Jose Estefanell (Argentina), Bela Szepessy (Hungary), Nijole Vilutiene (Lithuania), Maria Oi Yee Hung (Hong Kong), Marcela Miranda (Argentina).