

«ВИТІВКИ ТВОРЧОГО ДУХУ» ІВАНА МАРЧУКА

Яскравою особистістю в сучасному українському художньому житті, що асоціюється з креативністю, неординарністю й невтомністю творчих пошуків, безсумнівно, є Іван Марчук — художник, оригінальну живописну манеру якого неможливо ні з чим сплутати і, тим більш, порівняти чи віднести до якогось конкретного напрямку чи стилю. Та й сам мистець творить свої полотна незважаючи на будь-які класифікації.

Він — народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка. У 2006 р. Міжнародна академія сучасного мистецтва в Римі прийняла Марчука до лав «Золотої гільдії» та обрала почесним членом наукової ради академії. А у 2007 р., за версією британського видання «The Daily Telegraph», Іван Марчук, серед сотні найвидатніших діячів нашого часу, був названий генієм сучасності, посівши 72 місце.

Маючи величезний творчий доробок: пейзажі, портрети, «ню», цикли абстрактних робіт, які, здається, сплетені з дрібних ниток дивної форми, цей художник залишається загадкою, яку неможливо розгадати до кінця, бо кожна нова виставка, кожен новий цикл робіт відкриває зовсім нового Марчука, нове коло його зацікавлень, переживань та роздумів, демонструючи пошуки ще незвіданого.

Ознайомившись з творами майстра, можна з певністю сказати, що глибина думок мистця, перенесена на полотна, прагне простору й глобальності розкриття теми. Автор створює цілі цикли робіт із всеохопними назвами: «Голос моєї душі», «Кольорові прелюдії», «Нові експресії», «Біла планета», для зрозуміння й повного розкриття яких треба відчутти всі найтонші нюанси станів світу, створеного художником.

Нещодавно продемонстровані галереєю ABC ART цикли робіт «Виходять мрії з берегів», «Біла планета» та «Погляд у безмежність» є красномовним свідченням того, що роботи митця, вирізняючись особливою творчою манерою,

власним стилем й неповторним баченням, несуть свою ідею, настрої й щоразу виступають несподіваними у колі порушених тем, стилістиці виконання та у формі й кольорі.

Вищезгадані полотна майстра створені у авторській техніці «пльонтанізму» для якої характерним є детальна промальовка дивно переплетених між собою кольорових ліній мазка й дещо графічне вирішення. Проте, останні пошуки митця, продемонстровані циклом «Погляд у безмежність», в рамках персональної виставки художника «Витівки творчого Духу», засвідчили зовсім нову трактовку авторського стилю. Цикл є неабиякою загадкою і, безперечно, являє собою нову віху у творчості мистця, адже експоновані полотна суттєво відрізняються від усього, створеного раніше. Й сам автор зазначає, що, маючи дев'ять різних циклів, хотів зробити щось кардинально інше.

Якщо попереднім циклам таким як, «Кольорові прелюдії», «Нові експресії» притаманне стримане кольорове вирішення, картини виконані в одній кольоровій гамі, а у циклах «Біла планета-1» та «Біла планета-2» бачимо майже монохромне чорно-біле звучання з багатством відтінків сірого, то у полотнах «Погляд у безмежність» художник вибудував зовсім нову колористичну комбінацію: з'явилися зовсім не очікувані сміливі співвідношення насичених барв — синього, червоного, жовтого. Всю композицію заповнюють добре організовані кольорові маси, що поєднані широкими плямами й ламаними лініями. Пластика кольору занурює наш погляд в емоційну, невагому безмежність. Саме такими є світи галактики, у які зазирнув майстер, творчо інтерпретувавши їх на полотні. Кожна картина — наче калейдоскоп колірних потоків, що сплелись у невагомості простору, відображаючи частинку таємничо-спокійної галактики.

В центрі уваги Івана Марчука — Всесвіт. Можна сказати, що данні роботи є певним продовженням теми космічних потоків, яку розробляє автор в циклах «Кольорові прелюдії», «Нові експресії», «Біла планета — 1» та «Біла планета — 2».

Вільні від сюжетності абстракції Марчука породжують ілюзію внутрішнього простору й якщо загалом не фігуративне мистецтво вирішується двовимірною системою живопису, то твори цього художника володіють трьохмірністю та несуть об'єм.

Недивлячись на те, що нові твори контрастно виглядають на тлі попередніх циклів, є одне незмінне, що їх об'єднує — гармонія кольору, ритму та форми. Й звісно, всі вони сповнені, за словами самого художника, одним змістом — голосом його душі...