

# **ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ**

## **до текстових і графічних матеріалів,**

### **що подаються до публікації у наукових збірниках**

#### **Інституту проблем сучасного мистецтва**

#### **Увага! Внесено зміни**

У зв'язку з укладенням ліцензійної угоди між ІПСМ та Наук. ел. б-кою (Москва) до кожної статті в кінці (після анотації) мають долучатися метадані у вигляді переліку *українською, російською та англійською мовами*:

1. Назва статті.
2. Відомості про автора (авторів): прізвище, ім'я, по батькові; посада та місце роботи, науковий ступінь, вчене звання.

#### **Загальні вимоги**

Всі електронні матеріали передаються на електронних носіях (CD; DVD; Flash), або надсилаються електронною поштою на адресу Інституту ([ipsm2@ukr.net](mailto:ipsm2@ukr.net)). Всі імена файлів мають бути записані *латинськими літерами*, і не повинні містити таких символів, як: ., ; /

#### **Вимоги до текстових матеріалів**

Текстові матеріали передаються в електронному та друкованому (бажано) вигляді. Текстові файли мають бути виконані у форматах: *.doc, .rtf* або *.txt*.

Подані матеріали мають відповідати вимогам ВАК України стосовно публікацій у наукових фахових виданнях відповідно до постанови президії ВАК «Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України» від 15.01.2003 № 7–05/1, п. 3: «Редакційним колегіям організувати належне рецензування та ретельний відбір статей до друку. Зобов'язати їх приймати до друку у виданнях... лише наукові статті, які мають такі необхідні елементи: постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з цього дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку». Наприкінці статті слід подавати анотації трьома мовами (українська, російська, англійська) з зазначенням імені автора, назви і ключових слів.

Склад текстового матеріалу:

- 1) текст статті (монографії) з повною назвою;
- 2) підписи до ілюстрацій (в разі їх наявності) з обов'язковим наведенням імені файла кожної ілюстрації;
- 3) якщо ілюстрації мають прив'язку до тексту, то у відповідних місцях в тексті має стояти порядковий номер (або ім'я файла) ілюстрації, виділений кольором (*підстановка ілюстрацій у текстовий файл непринустима*);

Посилання на літературу та джерела оформлюються у тексті за допомогою квадратних дужок із зазначенням порядкових номерів використовуваних видань (наводяться у довільній послідовності, бажано — за абеткою, наприкінці статті) та номера сторінки; наприклад: [3, с. 262].

Бібліографічний опис подається у спрощеному вигляді, наприклад:

1. *Кулінський І.* Наступна станція «Нове життя»: Зб. малої прози та поезій. — К., 2007.
2. *Каждан А. П.* История византийской литературы (650–850 гг.) / Пер. с англ.; Под ред. Я. Н. Любарского, Е. И. Ванеевой. — СПб., 2002.
3. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред. А. П. Мардера. — К., 1995.
4. Особові архівні фонди Інституту рукопису: Путівник / НБУВ НАН України; О. С. Боляк, С. О. Булатова, Т. І. Воронкова та ін. — К., 2002.
5. *Сидор-Гібелінда О.* 400 витівок диявола, або Кінематографія на межі нервового зриву // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ. — К., 2008. — Вип. 5. — С. 259–271.

### Вимоги до графічних матеріалів

Графічні матеріали передаються в електронному вигляді або у вигляді матеріалів для сканування (фотовідбитки, репродукції тощо).

Графічні файли мають бути виконані у форматах:

- 1) для растрових зображень: *.tif*, *.jpg*;
- 2) для векторних зображень (наприклад логотипи, схеми): *.eps* (Adobe Illustrator);
- 3) допускається використання формату *.pdf* для всіх типів зображень. Ілюстрації мають подаватися окремими файлами (за принципом: один файл — одна ілюстрація).

Імена (номери) файлів мають збігатися з іменами (номерами), поданими у списку ілюстрацій. Роздільна здатність растрових зображень має бути не нижча за 300 dpi, при цьому їх мінімальний розмір по горизонталі становить 6–7 см (або 800 *pixels*). Слід уникати матеріалів, отриманих з мережі Internet, через їх низьку якість і невідповідність поліграфічним вимогам. При збереженні файла у форматі *.jpg* слід виставляти максимальну якість зображення (ступінь 12).

До векторних зображень, що містять текстові блоки, обов'язково повинні додаватися файли шрифтів.

Завідувач художньо-технічного відділу Олександр Червінський  
e-mail: sasha.che@i.ua

Завідувач редакційно-видавничого відділу Іван Кулінський  
e-mail: ikul@i.ua

Наукове видання

# **ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА**

## **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ**

Науковий вісник

Випуск десятий

ISSN 1992-5514

Свідоцтво Держкомтелебачення України KB № 10261 від 09.08.2005

Українською та російською мовами

У оформленні обкладинки використано:

*Арсен САВАДОВ. Донбас-Шоколад. 1997. Фотографія*

Випусковий редактор — *Д. В. Тимофійенко*

Дизайнер і верстальник — *О. С. Червїнський*

У підготовці видання взяли участь лаборанти ІПСМ

*К. С. Гончар, Ю. В. Діденко, А. О. Чібалашвілі,*

*Н. Д. Шпитковська, С. А. Шульгіна*

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнітура «Мисль». Ум. др. арк. 19,53. Обл.-вид. арк. 20,17. Зам. ДФ286.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Офіційний сайт Інституту: [www.mari.kiev.ua](http://www.mari.kiev.ua)

Україна, 01133, Київ, вулиця Щорса (Євгена Коновальця), 18-Д  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1186 від 29.12.2002

Виготовлено у друкарні «Видавництво “Фенікс”»

Україна, 03680, Київ, вулиця Полковника Штутова, 13-Б  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 271 від 07.12.2000