

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Безуглая Л.Р. ИМПЛИКАТУРЫ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА | 8 |
| Савчук Р.И. ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ XVIII–XXI ВЕКОВ | 19 |
| Chubaryan A.E., Karapetyan R.R. COMPLEXITY OF NATURAL PHENOMENA AND LINGUISTIC COHERENCE | 36 |
| Gasparyan S., Sargsyan M., Madoyan G. SYNTACTIC AND RHYTHMIC PROPERTIES OF REPRESENTING THE CONCEPT OF “LONELINESS” IN K. MANSFIELD’S SHORT STORIES | 45 |
| Kravchenko N. INDIRECT SPEECH ACTS VIA CONVERSATIONAL IMPLICATURES AND PRAGMATIC PRESUPPOSITIONS | 54 |
| Muradian G.H. FACT AND FICTION IN RAY BRADBURY’S <i>FAHRENHEIT 451</i> | 67 |
| Strelchenko N.S. ECHO QUESTIONS IN ENGLISH CONVERSATIONAL DISCOURSE: STRUCTURAL-SEMANTIC, COGNITIVE-COMMUNICATIVE, AND FUNCTIONAL CHARACTERISTICS | 75 |
| Vakhovska O.V. METAPHORS OF DEPRESSIVE EMOTIONS IN PSYCHOPATHOLOGICAL DISCOURSE: A COGNITIVE LINGUISTIC ANALYSIS | 86 |
| Редакционная коллегия | 98 |
| Рекомендации авторам по оформлению статей | 101 |