

I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Гуменюк Тетяна «Друга реальність» сучасної культури та її виміри. Погляд на вік XX з початку XXI століття	3
Рожок Олег Синтез мистецтв у просторі сучасної художньої культури	16
Лисенко Любов Питання лінгвоконструювання в лінгвокультурології. Комунікативна та когнітивна місія мови в культурологічному дослідженні	25
Протопопова Олена Проблеми художньої інтерпретації в посткультурі	37
Савицька Наталія Декілька рефлексій з приводу психологічного віку композитора	45
Касьянова Олена Підготовка режисера-хореографа в реаліях сьогодення	54
Оганезова-Григоренко Ольга Професійні здібності та загальна обдарованість як сегменти автопоезної системи – актор мюзиклу	61

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

Тимченко-Быхун Інна Диалог музикального и вербального текстов смоленской фортепианной тетралогии М.И. Глинки «Привет Отчизне» и его художественно-биографические смыслы	72
Бодіна-Дячок Вікторія Авторські присвяти М. І. Глінки в умовах культурного побуту першої половини XIX століття	86
Лозова Анна Колискова пісня як символ трагічного у творчості М. П. Мусоргського	96
Соломонова Ольга «Байка» І. Стравінського як проєкція скоморського синерезису	108
Василенко Ольга Творчість М. Колачевського у просторі української культури XIX сторіччя	121
Марценківська Олена Загальні тенденції музичного романтизму та їх прояв у фортепіанній творчості Б. Лятошинського	132

Жаркова Валерия Жанр придворного балета как уникальный феномен в истории французской культуры XVII века	148
Луковская Светлана Ранние вокальные миниатюры Клода Дебюсси в свете главных новаций французских поэтов-символистов	159
Климова Наталья Первая картина оперы Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как ключ к пониманию концепции оперы	171
Лоева Марина Система ба инь в музыкальной культуре Китая	180

ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

Павко Анатолій, Курило Людмила Значення соціальних та гуманітарних наук у формуванні методологічної культури мислення викладачів і студентів у вищих навчальних закладах культурно-мистецького спрямування	187
Рябов Игорь Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста	195
Алоэ Мария Некоторые аспекты изучения фортепианной этюдности.....	208
Хуторская Анна Исполнительская партитура как метод реконструкции и анализа интерпретации в вокальной музыке	216
Тучинская Татьяна Пространство звука в современной украинской электронной музыке: звуковые ландшафты	226
Лебедева Наталья Мотивы творческой судьбы Мишеля Петруччiani: «соединить музыку с жизнью в духовном измерении»	236
Кондратенко Ірина Михайло Литвиненко: штрихи до портрету регента митрополичого хору	253
ЗМІСТ	263