

## РОЖДЕНИЕ ГЛИЭРОВЕДЕНИЯ

Мой прадед Рейнгольд Морицевич Глиэр прожил огромную человеческую и музыкальную жизнь. В домашних и государственных хранилищах разных стран и городов остались тысячи страниц его писем и нотных рукописей, десятки книг и статей о нём на различных языках. Благодаря усилиям старших дочерей Лии и Нины, сына Романа, внучки Сэнты за прошедшие шесть десятилетий после его ухода удалось немало опубликовать. Музыкантами и поклонниками Глиэра наиболее востребованы нотографический справочник Б. Яголима, двухтомный сборник Д. Персона, монография З. Гулинской, книжка для детей Н. Петровой и документальный фильм Т. Грум-Гржимайло. Практически все эти бесценные источники знания о насыщенном событиями пути композитора сейчас выставлены в Интернет и общественно доступны.

Однако по прошествии уже не одного десятилетия после их появления видны просто огромные лакуны в той формирующейся отрасли науки, которую с некоторым авансом можно было бы назвать «глиэроведением». Очень жаль, что никто пока не решился сотворить полновесную хронику жизни Рейнгольда Морицевича и издать её в самой популярной на просторах бывшего СССР серии «Жизнь замечательных людей», не было даже попыток сложить воедино все 500 его музыкальных творений в полное собрание сочинений, расшифровать и опубликовать интереснейшее эпистолярное наследие, записать серию видеointервью с людьми, которые ещё лично общались с ним. Основы по всем этим направлениям заложены, проведены огромные генеалогические и музыковедческие исследования в Потсдаме и Варшаве, Житомире и Екатеринбурге, начата публикация результатов. Каждый новый автор открывает часто весьма неожиданную грань исследуемой личности.

В этом ракурсе предлагаемый читателям сборник должен послужить ценным элементом в фундаменте зарождения «глиэроведения»: он впервые достаточно полно и строго документально раскрывает многогранную деятельность Р.М. Глиэра в Киеве в сложнейший исторический период. Мы встретим здесь вовлечение в научный оборот и систематизацию целого пласта архивных периодических публикаций (И. Тамилина), новое для многих осмысление Р.М. Глиэра как «композитора-мариниста» и художника Серебряного века (Э. Ибраимова), глубинные аспекты творчества учителя и ученика (А. Марценковская), документальное развенчание мифов о рождении Киевской консерватории и представление Р.М. Глиэра как умелого и чуткого управленца (Ю. Зильберман, А. Спир-Кревская).

Хочется надеяться, что данный труд будет иметь продолжение, и мы все достойно подойдем к предстоящим 150-летиям: в 2018 году Киевского института музыки им. Р. Глиэра и в 2025 году – самого композитора и деятеля культуры всех наших стран.

***Кирилл Новосельский***