

**ЗМІСТ****I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

<u><b>Ігнатенко Євгенія.</b> Українська старовинна музика на польському фестивалі та конгресі <i>Musica antiqua europae orientalis</i>. <b>Ignatenko Yevgeniya.</b> Ukrainian Early Music at the Festival and Congress <i>Musica Antiqua Europae Orientalis</i> in Poland.....</u>	<b>3</b>
<u><b>Бабушка Лариса.</b> Від свята до фестивалі: культурна травма в дискурсі? <b>Babushka Larysa.</b> From holidays to festivation: cultural trauma in discourse?.....</u>	<b>14</b>
<u><b>Лисенко Любов.</b> Концепт <i>ordnung</i> як домінанта ідентичності німецькомовної етнолінгвоспільноти. <b>Lysenko Lubov.</b> Concept <i>Ordnung</i> as a dominant in the identity of Germans.....</u>	<b>24</b>
<u><b>Герасименко Леся.</b> Ритмоінтонаційний аспект Шевченкової поезії як чинник текст-музичної форми «Давидового псалма» М. Лисенка. <b>Herasymenko Lesia.</b> The rhythmic-intonation aspect of Shevchenko's poetry as a factor of a text-musical form of «The psalm of David» by M. Lysenko.....</u>	<b>35</b>
<u><b>Снітко Ярослава.</b> Полюси сталості та змінності у Фантазії op. 2 для гобою, скрипки, альту та віолончелі Бенджаміна Бріттена. <b>Snitko Yaroslava.</b> The Poles of Steadiness and Changeableness in Benjamin Britten's Phantasy op. 2 for oboe, violin, viola and cello.....</u>	<b>43</b>
<u><b>Шевченко Тат'яна.</b> Фортепианні сонати Ніколая Медтнера: жанрово-композиційні особливості та проблеми інтерпретації. <b>Shevchenko Tatyana.</b> Piano Sonatas of Nikolai Medtner: genre-compositional characteristics and problems of interpretation.....</u>	<b>52</b>
<u><b>Шурдак Марія.</b> Еволюція взаємодії формотворення і техніки композиції (на прикладі камерно-інструментальної творчості Д. Лігеті). <b>Shurdak Mariya.</b> The evolution of cooperation forming composition and technology (for example, chamber-instrumental music of Gyorgy Ligeti).....</u>	<b>62</b>
<u><b>Манокина Анна.</b> О роли тембра в камерной кантате Е. Фирсовой «Земная жизнь» на слова О. Мандельштама. <b>Manokina Hanna.</b> The role of the timbre in the chamber cantata of Elena Firsova «Earthly life», poems by Osip Mandelstam .....</u>	<b>71</b>

**Субботин Иван.** Полистилистика в творчестве композиторов саратовской школы.  
**Subbotin Ivan.** Polystylism in the music of Saratov`s composers traditions.....80

**Грицюк Олеся.** Жанровые эксперименты в камерно-вокальной музыке первой трети XX века.  
**Gritsyuk Olesya.** Genre experiments in chamber vocal music of the first third of the XX century.....90

**Марченко Марія.** Проблема достовірної реалізації вербального тексту партесних творів (XVII – перша половина XVIII ст.).  
**Marchenko Maria.** Question of accurate realization of the verbal text of Ukrainian baroque compositions (XVII – the first half of the XVIII century.).....98

## II. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

**Касьянова Олена.** Специфіка вирішення танцювальних сцен у режисерських інтерпретаціях оперних вистав сьогодення.  
**Kasianova Helen.** Specificity solve dance scenes in the director's interpretations of operas today.....108

**Бійо Валерія.** «Паладини» Ж.-Ф. Рамо на сучасній оперно-балетній сцені.  
**Billot Valeriya.** «The Paladines» by J.-P. Rameau. on the opera and ballet stage.....118

**Зінченко Вероніка.** Балет О. Родіна «Видіння рози»: інновація чи вторинність?  
**Zinchenko Veronika.** «The dream of Rosa» ballet by A. Rodin: innovation or secondariness?.....129

**Павко Анатолій, Курило Людмила.** Психолого-педагогічні домінанти викладача соціо-гуманітарних дисциплін.  
**Pavko Anatolii, Kurylo Ludmila.** Psycho-pedagogical dominants of teacher of socio-humanitarian disciplines.....135

**Грищенко Антон.** Карл Черні та його редакція «Добре темперованого клавіру» Йогана Себастьяна Баха – перше цілісне виконавсько-педагогічне прочитання збірки.  
**Gryshenko Anton.** Carl Czerny and his edition of «The Well-Tempered Clavier» – the first comprehensive performing-pedagogical reading of the collection.....140

<u><b>Давидовський Костянтин.</b> Три хори Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра – три знаки в культурно-мистецькому середовищі Києва.</u>	
<u><b>Davydovskyi Kostiantyn.</b> Three choirs of R. Glier Kyiv Institute's of Music – three signs in Kyiv's cultural and artistic environments.....</u>	<b>148</b>
<u><b>Рожок Олександр.</b> Філармонія в музичній культурі сьогодення: від парадигми управління до парадигми проектування (методологічний аспект).</u>	
<u><b>Rozghok Alexandr.</b> Philharmonic in the musical culture of today: from the management paradigm to the paradigm of the project (methodological aspect).....</u>	<b>158</b>
<u><b>Павелко Віктор.</b> Особенности исполнительской манеры Декстера Гордона в европейский период творчества (на примере пьес «Cheese Cake» и «Benji's Bounce»).</u>	
<u><b>Pavelko Viktor.</b> The features of Dexter Gordon's performance style during his European period of creative work (as exemplified by the «Cheese Cake» and «Benji's Bounce» pieces).....</u>	<b>166</b>
<u><b>Янишин Марія.</b> Організація концертного туру: між background'ом та feedback'ом (на прикладі концертної діяльності Марії Шимановської).</u>	
<u><b>Janyshyn Marija.</b> The concert tour organization: between background and feedback (on the material of Maria Szymanowska's concert activity).....</u>	<b>175</b>

### III. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНІ КУЛЬТУРИ: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<u><b>Жаркова Валерія.</b> «История музыки» в пяти «приближениях», или несколько методологических замечаний в эпоху высоких IP-технологий...</u>	
<u><b>Zharkova Valeriya.</b> «History of Music» in five «approximations», or several methodological remarks in an era of high IP-based technologies.....</u>	<b>185</b>
<u><b>Павленко Андрій.</b> Особливості будови циклу у симфоніях оп. 4 Франсуа-Жозефа Госсєка.</u>	
<u><b>Pavlenko Andrii.</b> Characteristic of Francois-Joseph Gossec's Symphonies op. 4 Construction.....</u>	<b>196</b>
<u><b>Воронина Марія.</b> Жанрово-стилевые особенности «Священной трилогии» Г. Берлиоза «Детство Христа».</u>	
<u><b>Voronina Mariia.</b> The features of the genre and style of the «trilogie sacrée» by H. Berlioz «L'Enfance du Christ».....</u>	<b>205</b>

<u><i>Нечепуренко Вікторія.</i> Корреспонденція Габрієля Форе і принцеси Едмон де Полиньяк: проєкції творчого співробітництва.</u>	
<u><i>Nechepurenko Viktoriia.</i> Correspondence of Gabriel Fauré and Princess Edmond de Polignac: projections of creative collaboration.....</u>	<u>215</u>
<u><i>Ли Цин.</i> «Пісні Билітис» Клода Дебюссі на тексти П'єра Луїса (історія творчих відносин композитора і поета).</u>	
<u><i>Li Qing.</i> «Songs of Bilitis» by Claude Debussy on texts by Pierre Louis (history creative relationship of the composer and poet).....</u>	<u>228</u>
<u><i>Менделенко Дар'я.</i> Останні сонати Франсіса Пуленка: творчий шлях композитора як досконала «музична композиція».</u>	
<u><i>Mendelenko Daria.</i> The last sonatas by Francis Poulenc: work of the composer as a perfect «musical composition».....</u>	<u>238</u>
<u><i>Журавкова Юлія.</i> Творча спадщина Дж. Менотті: багатовекторність жанрових рішень.</u>	
<u><i>Zhuravkova Julia.</i> The legacy of Gian Carlo Menotti: multi-vector nature of genre approach.....</u>	<u>248</u>
<u>ЗМІСТ.....</u>	<u>261</u>
<u>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</u>	<u>265</u>
<u>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</u>	<u>267</u>
<u>ANNOTATIONS IN ENGLISH</u>	