

Rozghok Alexandr. Philharmonic in the musical culture of today: from the management paradigm to the paradigm of the project (methodological aspect). In the article the actual problems of formation Philharmonic management strategies. It is proved that the success of the Philharmonic life of the region is determined by the quality of the project activity, in which the combined weight of the structural components of the institution.

Key words: philharmonic, management, design, strategy, culture.

Виктор Павелко

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ МАНЕРЫ ДЕКСТЕРА ГОРДОНА В ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС «CHEESE CAKE» И «BENJI'S BOUNCE»)

Декстер Гордон мне всегда представлялся гигантским деревом. Таким огромным старым дубом, что возвышается посреди поля. Высокий, в хорошо сидящей шляпе, симпатичный, молчаливый тенор-саксофонист...

Харуки Мураками «Джазовые портреты»

Декстер Гордон (Dexter Gordon) – выдающийся джазовый музыкант и композитор, написавший огромное количество превосходных композиций. Гордон является одним из ярчайших саксофонистов XX века. Он обладал собственным неповторимым звучанием, к тому же, был первым саксофонистом, который стал исполнять би-боп на тенор-саксофоне.

Современник Декстера Гордона, американский джазовый альт-саксофонист и композитор Ленни Нихаус (Lennie Niehaus), замечал: «Когда бы и где бы ни появился Декстер Гордон – это всегда было событие, праздник жизни музыки, который передавал его инструмент. Саксофон иногда выглядел как игрушка в его руках, но никогда так не звучал» [6]¹.

Несмотря на то, что имя Декстера Гордона известно каждому джазовому музыканту, а игра его стала эталоном для многих поколений исполнителей, на сегодняшний день, к сожалению, в украинском и российском искусствоведении практически нет работ, касающихся жизни и творчества музыканта. Все доступные исследования дают лишь разрозненные сведения о его творческой биографии. Это и определило **актуальность** данной публикации.

В статье сосредоточено внимание на периоде жизни Гордона, который можно по праву считать «пиком» творческой активности музыканта. Речь идет о четырнадцати годах, проведенных Декстером в

¹ Все переводы иностранных источников выполнены автором данной статьи.

Европе – с 1962 по 1976 гг. Именно в этот период саксофонист целиком посвящал себя творчеству. Тогда установилось мировоззрение музыканта, прояснились его тематические предпочтения. *Целью* данной статьи стало выявление особенностей исполнительской манеры Декстера Гордона в европейский период его творчества на примере знаменитых пьес «Cheese Cake» и «Benji's Bounce».

В июле 1962 г. английский джазовый тенор-саксофонист Ронни Скотт (Ronnie Scott) пригласил Декстера дать несколько концертов в своем клубе «Ronnie Scott's» в Лондоне¹. Выступления имели огромный успех, который привел к тому, что уже лишь одно появление на сцене Декстера Гордона вызывало овации. Именно с этого момента начинаются четырнадцатилетние гастроли Декстера Гордона по Европе.

Саксофониста встречают очень радушно. После продолжительного тура по Англии, Франции, Швеции, Германии, Дании и Голландии, Гордон обосновывается в столице Дании – Копенгагене, где становится звездой Датского джазового клуба «Jazzhus Montmartre»².

В то же время Декстер активно участвует в джазовой жизни Европы: он появляется практически на всех крупных джазовых фестивалях Англии, Франции, Швеции, Германии, Дании и Голландии. Занимается также преподавательской деятельностью. Годы, проведенные в Европе, считаются самыми продуктивными с музыкальной точки зрения³. В то время он был на пике формы и многочисленные записи, сделанные в основном на датской звукозаписывающей компании «Steeple Chase», а также на американских «Blue Note» и «Prestige Records», свидетельствуют о том, что это были лучшие моменты в его музыкальной карьере⁴.

В США он записывается нечасто – в 1965-м г., 1969–1970-х и 1972-м. В этот период Гордон много гастролирует. Он выступает преимущественно на крупных джазовых фестивалях (к примеру, на «Montreux jazz Festival», Швейцария), а также во всемирно известных

¹ Сведения о творческой биографии Декстера Гордона основаны на следующих источниках: [6; 7; 9].

² Jazzhus Montmartre – знаковый клуб для истории джаза. Был открыт в 1959 г. На его сцене играли такие «гиганты джаза» как Декстер Гордон, Бен Уэбстер, Бад Пауэлл, Кенни Дрю и др. Клуб просуществовал до 1976 г. и был вновь открыт в 2010 г. См. подробнее: [12].

³ В частности, об этом замечал в своей статье Скотт Яноу (Scott Yanow). Подробнее см. : [2].

⁴ «Steeple Chase», «Blue Note», «Prestige Records» – крупнейшие звукозаписывающие компании в Европе и США, которые занимались продюсированием джазовых музыкантов. Подробнее см. : [4; 6; 16].

джазовых клубах Парижа, Лондона, Копенгагена, таких как «Blue Note», «Ronnie Scott's», «Jazzhus Montmartre» и др.

За время пребывания в Европе Декстер совместно с пианистом Кенни Дрю (Kenny Drew)¹ и контрабасистом Нильсом-Хеннингом Орстедом Педерсеном (Niels Henning Orsted Pedersen)² в разных составах записал 37 альбомов. В большинстве из них он был лидером и автором. Судя по количеству сделанных записей, музыканты не просто встречались на концертах и сессиях пластинок, но тесно общались и дружили. Учитывая тот факт, что играли они вместе больше пятнадцати лет, можно с уверенностью говорить о влиянии этих двух музыкантов на манеру игры Декстера Гордона. Virtuозная и мелодичная игра Педерсона отражалась на исполнении самого Гордона и вдохновляла его. Кенни Дрю был также превосходным мелодистом, что, безусловно, влияло на импровизации Декстера. Экспериментируя с альтерированными аккордами, Дрю создавал прекрасную основу, которая позволяла Декстеру максимально раскрыться.

В тот период Гордон играл также с такими известными джазовыми музыкантами как Бад Пауэлл (Bud Powell)³, Бен Уэбстер (Ben Webster)⁴, Фредди Хаббард (Freddie Hubbard)⁵, Бобб и Хатчерсон (BobbyHatcherson)⁶,

¹ Кенни Дрю (Kenneth Sidney «Kenny» Drew, 1928–1993) – американский джазовый пианист. Играл в стиле би-боп. Работал с такими музыкантами как Декстер Гордон, Нильс-Хеннинг Орстед Педерсен, Джон Колтрейн, Бадди Рич, Чарли Паркер и др. [11].

² Нильс-Хеннинг Орстед Педерсен (Niels-Henning Orsted Pedersen, 1946–2005) – датский джазовый контрабасист. Играл в стиле би-боп и хард боп. Сотрудничал с Декстером Гордоном, Роландом Кирком, Биллом Эвансом, Беном Уэбстером, Бадом Пауэллом, Джеки Маклином и др. [13].

³ Бад Пауэлл (Earl Rudolph «Bud» Powell, 1924–1966) – американский джазовый пианист. Один из пионеров стиля би-боп. Работал с такими музыкантами как Джон Кирби, Диззи Гиллеспи, Сид Катлетт, Дон Байас, Кенни Кларк, Пьер Мишелло и др. [11].

⁴ Бен Уэбстер (Benjamin Francis Webster, 1909–1973) – американский джазовый тенор-саксофонист. Самый яркий представитель свинговой традиции на тенор-саксофоне. Пик популярности пришелся на 1940-е гг. Играл с Кэбом Кэлловей, Флетчером Хендерсоном, Дюком Эллингтоном, Лестером Янгом, Декстером Гордоном [11].

⁵ Фредди Хаббард (Frederick Dewayne «Freddie» Hubbard, 1938-2008) – американский джазовый трубач. Играл в стиле би-боп, хорд боп, пост боп, фьюжн, джаз фанк. Его стиль оказал влияние на многих джазменов и открыл новые перспективы би-бопа. Сотрудничал с Филли Джо Джонсом, Сонни Ролинсом, Слайдом Хэмптоном, Эриком Долфи, Джей Джей Джонсоном, Куинси Джонсом, Уэйном Шортером, Джоном Колтрейном, Артом Блейки и др. [11].

⁶ Бобби Хатчерсон (Hutcherson Robert, род. 1941) – американский джазовый вибрафонист. Представитель би-бопа и хард бопа. Сотрудничал с Сонни Роллинсом, Дональдом Бердом, Джоном Колтрейном, Декстером Гордоном, Куртисом Фуллером и др. [11].

Билли Хиггинс (Billy Higgins)¹, Тете Монтолиу (Tete Montoliu)² и Тутти Хит (Tootie Heath)³. С ними Декстер записал такие известные пластинки как «Go!» (1962), «*Our man in Paris*» (1963), «*Cheese Cake*» (1964), «*A Day In Copenhagen*» (1969), «*I want more*» (1964), а также джазовые дуэты с Беном Уебстером и Джонни Грифффином (Johnny Griffin)⁴ «*Ben Webster & Dexter Gordon*» и «*Johnny Griffin Meets Dexter Gordon*». Тогда же Гордон сочинил свои самые известные композиции, большинство из которых превратилось в джазовую классику. Это пьесы «*Cheese Cake*», «*Fried Bananas*», «*Montmartre*», «*Stenley the Steamer*», а также «*Benji's Bounce*».

При выявлении особенностей исполнительской манеры саксофониста в европейский период следует учитывать также влияния, которые на игру Декстера Гордона еще в начале творческого пути оказали тенор-саксофонисты Лестер Янг и Коулмен Хоукинс.

К примеру, свобода в подходе к музыкальному материалу и особая манера свинговать (ощутимое «запаздывание») – это отличительные черты игры Декстера Гордона в период его творчества в Европе, которые стали результатом влияния именно Лестера Янга. Размышляя о заимствованной у Лестера манере «запаздывания», Гордон сам констатировал: «Да, мне говорят, что я это делаю, и это действительно так. Это происходит не сознательно. Думаю, что такую манеру в большей или меньше степени я получил от Лестера Янга, потому что он никогда не играл ровно в долю. Мне кажется, что он всегда был немного сзади» [7]. Для музыкантов ритм-секции подобная манера была непростым испытанием, поскольку адаптировать собственную игру под манеру Гордона было невозможно

¹ Билли Хиггинс (Billy Higgins, 1936–2001) – американский джазовый барабанщик. Играл би-боп, хард-боп и фри-джаз. Сотрудничал с такими музыкантами как Сонни Роллинс, Декстер Гордон, Ли Морган, Телониус Монк, Джо Хендерсен и др. Сделал больше 700 записей [3].

² Тете Монтолиу (Vicenç Montoliu i Massana, 1933–1997) – джазовый пианист родом из Каталонии. Известен как исполнитель стиля хард боп. Сотрудничал с такими музыкантами как Декстер Гордон, Джонни Грифффин, Джордж Коулман, Джо Хендерсон, Диззи Гиллеспи и др. [1].

³ Тутти Хит (Albert «Tootie» Heath, 1935) – американский джазовый барабанщик. Играл в стиле би-боп. Сотрудничал с Декстером Гордоном, Джоном Колтрейном, Кенни Доремом, Джонни Грифффином, Нетом Эддерли и др. [11].

⁴ Джонни Грифффин (John Arnold Griffin III, 1928–2008) – американский джазовый тенор-саксофонист. Стал популярным, играя в стиле хард боп. Сотрудничал с такими музыкантами как Сонни Роллинс, Декстер Гордон, Ли Морган, Телониус Монк, Джо Хендерсен и др. [11].

(возникла розбалансировка), а поэтому приходилось искать специальные способы взаимодействия с солистом.

Сильный же, плотный, немного грубоватый звук и нежное вибрато Колмана Хоукинса были примером подражания не только для Декстера, но и для многих саксофонистов того времени. Прием вибрато Гордон взял от Колмана, хотя и использовал его в более современной манере. Хоукинс использовал мелкое, несколько нервное вибрато. У Гордона же диапазон колебаний выглядел гораздо шире, а вибрато зазвучало мягче.

Заметим также, что большое влияние на манеру игры Гордона оказал и один из пионеров би-бопа, альт-саксофонист Чарли Паркер. Играя с ним в нью-йоркских клубах, Декстер совершенствовал свою фразировку и ладогармоническое мышление. Продолжительность фраз, а также использование альтерированных аккордов для филигранного опевания устойчивых ступеней, – отличительные черты, которые впоследствии стали характерными для Гордона и всего стиля би-боп, Декстер почерпнул именно от Паркера.

Рассмотрим некоторые особенности манеры игры Декстера Гордона, оформившиеся непосредственно в европейский период его творчества, на примере пьес «*Cheese Cake*» из альбома «*Go!*» (1962) и «*Benji's Bounce*» из альбома «*Bouncin With Dex*» (1975)¹.

Сам Декстер определил «*Cheese Cake*» как одну из лучших своих работ, записанных на студии «Blue Note». В студийной записи пьесы Гордону аккомпанировали выдающиеся джазовые музыканты – пианист Сони Кларк (Sonny Clark)², контрабасист Бутч Уоррен (Butch Warren)³ и барабанщик Билли Хиггинс, которые сделали все, чтобы подчеркнуть исполнение саксофониста. Декстер сам говорил, что в этом альбоме ритм-секция была идеальной, и он мог играть все так, как ему хотелось [9]. По словам жены и продюсера Декстера, Максина Гордон, в его жизни было лишь две ритм-группы, которыми он был доволен полностью. Одна из них – именно эти музыканты [8].

Пьеса «*Benji's Bounce*», названная в честь сына музыканта, Бенджамина Гордона, была записана на студии «Steeple Chase» в Дании. В

¹ Анализ композиций сделан по указанным аудиозаписям.

² Сонни Кларк (Conrad Yeatis «Sonny» Clark, 1931–1963) – американский джазовый пианист. Был известен в 50-е гг. XX ст. Сотрудничал с Сонни Роллинсом, Дональдом Бердом, Джоном Колтрейном, Декстером Гордоном и др. [14].

³ Бутч Уоррен (Edward «Butch» Warren, 1939–2013) – американский джазовый контрабасист. Известен как исполнитель стилей би-боп и хардбоп. Играл с Майлсом Дэвисом, Декстером Гордоном, Джо Хендерсоном, Телониусом Монком и др. [10].

записи участвовали пианист Тете Монтолиу, контрабасист Нильс-Хенинг Орстед Педерсен и барабанщик Билли Хиггинс. Обратим внимание, что Билли Хиггинс записывался с Гордоном как в альбоме «Go!», так и во многих других сессиях. Такое тесное сотрудничество двух музыкантов Максин Гордон объясняла тем, что Хиггинс был любимым барабанщиком Декстера: он считал «Улыбчивого Билли» самым свинговым барабанщиком в мире, с которым, по словам саксофониста, можно было играть даже лежа на спине [7].

В обеих пьесах Декстер использует одну и ту же 32-х тактную музыкальную форму ААВА (Rhythm Change), которая состоит из четырех 8-тактовых предложений: второе и четвертое предложение – это повторение первого, третье – одновременно разделяющая и соединяющая часть между вторым и четвертым.

Интересно, что как в пьесе «*Cheese Cake*», так и в пьесе «*Benji's Bounce*», в теме Декстер использует структуру «вопрос-ответ». И такой же принцип построения предложений можно услышать как в импровизациях, так и в темах многих пьес Гордона европейского периода, таких как «*Sticky Wicket*», «*Club house*», «*Soy Califa*», «*Catalonian Nights*» и др.

В пьесе «*Cheese Cake*» в качестве «вопроса» выступает первая фраза. В теме, основной тональностью которой является d-moll, звучит восходящий мотив, после которого мелодия спускается к доминантовому тону. С 5-го такта вся фраза повторяется еще раз, но уже не в основной тональности, а в тональности субдоминанты – g-moll, что усиливает интонацию «вопроса»:

В 9-м такте следует утвердительный «ответ» Декстера. Используя нисходящую секвенцию в мелодии, Гордон в конце фразы приходит в основную тональность:

В пьесе «*Benji's Bounce*» проведение темы строится таким же образом. Однако «вопрос» звучит более кратко – всего один такт. Восходящая мелодия и ее остановка на доминантовом тоне, как и в предыдущей пьесе, ставит знак вопроса. Уже во 2-м такте звучит «ответ». Длинные и «вязкие» аккорды Монтолиу становятся хорошей основой для фраз Декстера. В 7-м такте Тете играет в унисон с Гордоном, что является итогом своеобразного диалога. Заметим, что этот же прием развития можно услышать и в части «В» этой пьесы.

Одной из отличительных особенностей индивидуальной манеры игры Декстера Гордона в импровизациях данных пьес является опевание устойчивых ступеней. Среди различных комбинаций, используемых Гордоном, чаще всего можно услышать вариант опевания через диатонику сверху и хроматическую ступень снизу.

Так, в пьесе «*Cheese Cake*», написанной в тональности d-moll, в 6-м такте импровизации, на субдоминантовую функцию Декстер опекает основную ступень аккорда через пятую и третью повышенную. В 7-м такте это уже пятая ступень субдоминанты, немного усложненная добавленным хроматизмом. Фрагмент с 9-го по 11 такт также состоит из одних опеваний аккордовых звуков. В 14-м же такте Декстер переплетает опевание ступеней доминанты и тонического септаккорда. И это лишь начало его импровизации:

The image shows three staves of musical notation in G minor. The first staff starts with a Gm7 chord and contains a melodic line with a trill on the fifth degree. The second staff shows a sequence of chords: A7, Gm7, C7, Fm7, and Bb7. The third staff continues the melodic line with chords Em7-5, A7, and Dm7.

Подобный принцип использован и в пьесе «*Benji's Bounce*». Возьмем, к примеру, 16 и 18 такты импровизации:

The image shows two staves of musical notation. The first staff is labeled C7 and the second is labeled E7. Both staves show short melodic fragments with chromatic movement.

Важной стороной индивидуального стиля Гордона являются кульминационные моменты его импровизаций. Следует отметить, что построение импровизации зависит от нескольких факторов, влияющих на исполнителя. Один из них, конечно же, характер и темп пьесы. К примеру, «*Cheese Cake*» написана в характере «medium swing», она несколько

тяжелая, статичная и по динамике и по темпу. «Benji's Bounce» – это «upswing», то есть быстрый и динамичный. Хотя построение разделов импровизации, как правило, остается неизменным, развитие соло в этих пьесах будет отличаться. Слушая записи, можно утверждать, что Гордон предслышал свои соло. Он знал не только, что будет играть в данный момент, но и вероятную продолжительность собственной импровизации. Поэтому кульминационные моменты Декстера превосходно выстроены: они происходят в середине соло или ближе к концу, всегда динамичны, музыкально оправданны и драматургически логичны.

В пиковых моментах импровизации можно наблюдать и еще одну примечательную особенность исполнения Декстера Гордона. Традиционно для большинства джазовых музыкантов характерным является стремление как можно больше заполнить кульминационную фазу музыкальным материалом. Декстер же наоборот – дает больше пространства ритм-секции. Для его манеры очень характерны кульминации на длинных нотах в верхнем регистре. Иногда он украшает их темперационными «подъездами» к ноте и использует прием «false fingering»¹, который придает столь характерное звучание его игре.

Таким образом, анализ этих двух пьес, записанных музыкантом с промежутком в тринадцать лет, свидетельствует об устоявшемся стиле, зрелости взглядов и мышления саксофониста в европейский период его творческой биографии. В записях Декстер проявил себя как исполнитель, обладающий особой манерой игры – динамичной, не лишенной виртуозного блеска и гармонической изысканности. В своих композициях он часто использовал как основу стандартные джазовые формы, к примеру «Rhythm change», тяготел к гармонической простоте и мелодичности. Индивидуальность Декстера Гордона в необыкновенной выразительности, особой манере исполнения, темпераментной подаче музыкального материала. Для выдающегося музыканта джаз был смыслом всей жизни: «Моя жизнь – музыка ... моя любовь – музыка ... и так двадцать четыре часа в сутки <...>. Джаз для меня – это живая музыка» [6].

1. Монтолю Теме [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://sevjazz.info/index.php?option=com_content&view=article&id=388:2012-03-27-19-30-31&catid=48:jazz-stars&Itemid=50 (Дата обращения 10.05.2016) название с экрана.

¹False fingering (с англ. ложная аппликатура) – это способ звукоизвлечения на саксофоне, при котором в результате обертоновых комбинаций и специфической аппликатуры могут изменяться тембральная окраска ноты и ее звуковысотность.

2. *Allmusic.com* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.allmusic.com/artist/dexter-gordon-mn0000208404/biograph> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
3. *Billy Higgins* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.allmusic.com/artist/billy-higgins-mn0000070507/biography> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
4. *Blue Note* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.bluenote.com> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
5. *Concord Music Group* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.concordmusicgroup.com/labels/prestige> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
6. *Dexter Gordon (ts)* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.falkoner.net/~jes/dexter/> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
7. *Dexter Gordon* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dvm.nu/files/collegno/2003/dextergordonartikel.pdf> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
8. *Dexter Gordon* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dvm.nu/files/collegno/2003/dextergordonartikel.pdf> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
9. *Dexter Gordon* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.dextergordon.com/bio/> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
10. *Edward Rudolph Warren Jr.* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://jazztimes.com/articles/29850-butch-warren-to-hell-back> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
11. *Feather L. The Biographical Encyclopedia Of Jazz / L. Feather, I. Gitler.* – O. : Oxford University Press, 1995. – 718 p.
12. *Jazzhus Montmartre* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://jazzhusmontmartre.dk> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
13. *Niels-Henning Orsted Pedersen* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.jazz.com/encyclopedia/rsted-pedersen-niels-henning> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
14. *Sonny Clark* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.theparisreview.org/blog/2011/01/13/sonny-clark/> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.
15. *Steeple Chase* [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.steeplechase.dk> (Дата обращение 10.05.2016) название с экрана.

Павелко Виктор. Особенности исполнительской манеры Декстера Гордона в европейский период творчества (на примере пьес «Cheese Cake» и «Benji's Bounce»). В статье сосредоточено внимание на европейском периоде жизни Декстера Гордона. Годы, проведенные в Европе (с 1962 по 1976 гг.), справедливо считаются «пиком» творческой активности музыканта. Рассматриваются особенности исполнительской манеры саксофониста на примере его знаменитых пьес «Cheese Cake» и «Benji's Bounce».

Ключевые слова: Декстер Гордон, Європа, джаз, саксофон, бі-боп, исполнительська манера.

Павелко Віктор. Особливості виконавської манери Декстера Гордона в європейський період творчості (на прикладі п'єс «Cheese Cake» та «Benji's Bounce»). У статті увага зосереджена на європейському періоді життя Декстера Гордона. Роки, що музикант провів у Європі (з 1962 по 1976 рр.), вірно вважаються «піком» творчої активності музиканта. Розглядаються особливості виконавської манери саксофоніста на прикладі його відомих п'єс «Cheese Cake» та «Benji's Bounce».

Ключові слова: Декстер Гордон, Європа, джаз, саксофон, бі-боп, виконавська манера.

Pavelko Viktor. The features of Dexter Gordon's performance style during his European period of creative work (as exemplified by the «Cheese Cake» and «Benji's Bounce» pieces). The article focuses on the European period of Dexter Gordon's life. The years spent in Europe (from 1962 until 1976) are rightly considered the «climax» of the musician's creative activity. The features of the saxophonist's performance style are dealt with using the example of his famous pieces «Cheese Cake» and «Benji's Bounce».

Key words: Dexter Gordon, Europe, jazz, saxophone, bebop, performance style.

Марія Янишин

ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕРТНОГО ТУРУ: МІЖ BACKGROUND'ОМ ТА FEEDBACK'ОМ (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАРІЇ ШИМАНОВСЬКОЇ)

Актуальність теми. Якщо розглянути життя артиста в значенні, яке ми вкладаємо в сучасне розуміння цього поняття, стає очевидним, що в різні часи воно незмінно складається з двох аспектів: background`у – того, що є підготовкою до подачі свого творчого продукту публіці і feedback`у – реакції публіки на цей продукт.

Подібна форма існування концертного життя в Європі мала місце ще наприкінці XVIII – поч. XIX ст., що становить як епоху важливих історичних подій, так і зміну культурно-мистецьких течій. В цю добу творила непересічна особистість, польська піаністка і композиторка Марія Шимановська (1789–1831). Її твори — це переважно фортепіанні п'єси, пісні та інші невеликі камерні композиції¹. Також Шимановська є

¹ Спадок Марії Шимановської включає фортепіанні твори (прелюдії, етюдів, мазурки, полонези, марші, ноктюрни, варіації, фантазії); пісні на вірші французьких та польських