

ЗМІСТ

І. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<u><i>Доронкина Дарья.</i> Структурный анализ средневековой монодии и проблемы ее «дешифровки» (на примере хорала «Favus distilans» Хильдегарды Бингенской).</u>	
<u><i>Doronkina Daria.</i> Structural analysis of the medieval monody and the problems of its «decipherment» (by the example of Hildegard of Bingen’s «Favus Distilans»).</u>	3
<u><i>Дяблова Кристина.</i> Духовно-музыкальные основы осмогласной системы (на примере песнопений праздника Преображения).</u>	
<u><i>Dyablova Kristina.</i> Theological Foundation of the Eight-Tones System (Osmoglasniye) (On the Basis of the Canticles of the Transfiguration Feast)</u>	13
<u><i>Мельник Дмитро.</i> Невідомі факти з історії написання <i>Liber quartus motetorum</i> Дж. П. Палестрини.</u>	
<u><i>Melnik Dmytro.</i> Unknown Facts from The History of Composing <i>Liber Quartus Motetorum</i> by J. P. Palestrina.....</u>	20
<u><i>Дзекун Валентина.</i> Робота з темою в шістьох фугах або волюнтаріях Г. Ф. Генделя</u>	
<u><i>Dzekun Valentina.</i> Thematic work in six fugues or voluntaries by George Frederic Handel.....</u>	26
<u><i>Левкулич Євген.</i> Питання національно-стильової ідентифікації творчості Сергія Борткевича.</u>	
<u><i>Levkulych Yevhen.</i> The issue of national identification style of Sergei Bortkiewicz.....</u>	32
<u><i>Волосянчук Христина.</i> Робота композитора з вербальним першоджерелом (на прикладі хорового циклу Б. Лятошинського «П’ять мішаних хорів без супроводу на слова М. Рильського», оп. 64).</u>	
<u><i>Volosianchuk Kristina.</i> The composer’s work with the verbal origin (on the example of choir cycle written by B. Liatoshynsky «Five unaccompanied mixed choirs on the words of M. Rilsky», op. 64).....</u>	42
<u><i>Овдійчук Альона.</i> Марш у творчості М. Римського-Корсакова і С. Прокоф’єва: паралелі та контрасти.</u>	

Ovdiychuk Alena. March in the works of N. Rimsky-Korsakov and S. Prokofiev: parallels and contrasts.....50

Андрієвська Тетяна. «Missa movere» В. Степурка в контексті сучасних тенденцій оновлення духовної музики (особливості жанрово-стильового синтезу).

Andriiivska Tatiana. «Missa movere» V. Stepurko's in the context current trends of renovation sacred music (particularity of genre and style synthesis).....57

Задорожная Светлана. Типы лейтмотивов в мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак оперы».

Zadorozhna Svetlana. Leitmotif types in the Andrew Lloyd Webber's musical «Phantom of The Opera».....63

Усова Анна. Воплощение принципов полифункциональности в музыке к кинофильму «Братья. Остання сповідь».

Usova Anna. The embodiment of the multifunctional principals in the music score for «Brothers. The last confession».....69

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНІ КУЛЬТУРИ: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

Пешкова Вероника. Мадригал К. Монтеверди «Hor che'l ciel e la terra» («Час, когда небо и земля»): особенности воплощения поэтического текста.

Pieshkova Veronika. C. Monteverdi's madrigal «Hor che'l ciel e la terra» («Now that sky end earth»): features embodiments of the poetic text.....79

Плуток Віра. Маловідома сторінка у творчості Дж. Россіні. Опера «Арміда».

Plutok Vera. The Least Known Work of Genius Maestro Gioachino Rossini. «Opera Armida».....85

Синяк Любов. Роль Бйорнстjerne Бйорнсона у формуванні естетичної платформи творчості Едварда Гріга.

Syniak Lubov. The role of Bjørnstjerne Bjørnson in the foundation of the aesthetic platform of Edvard Grieg.....91

Устюжанина Надежда. Образ Чио-Чио-Сан в одноименной опере Джакомо Пуччини: развитие и трансформация.

<u><i>Ustiuzhanina Nadezhda.</i> The image of Cio-Cio-San in the same name opera by G. Puccini: development and transformation.....</u>	<u>101</u>
<u><i>Криштофович Віра.</i> «Сон літньої ночі» Карла Орфа: особливості музичної мови.</u>	
<u><i>Kryshfovych Vira.</i> «A Midsummer Night`s Dream» by Carl Orff: particularity of a music language.....</u>	<u>107</u>
<u><i>Идрисова Севиндж.</i> М. И. Глинка в Париже в 40–50-е годы XIX века: между успехом и творческим молчанием.</u>	
<u><i>Idrisova Sevindh.</i> M. Glinka in Paris during 40–50 of XIX century: between success and creative silence.....</u>	<u>116</u>
<u><i>Павелко Екатерина.</i> М. И. Глинка в повседневной среде Польши 1848–1851 гг.: путешествие по варшавским адресам композитора.</u>	
<u><i>Pavelko Ekateryna.</i> M. I. Glinka in the daily life of Poland in 1848–1851: travel to Warsaw addresses of the composer.....</u>	<u>122</u>
<u><i>Скурская Диана.</i> Интонационное родство тематизма разделов «Молитвы» М. Глинки для соло, хора и оркестра как средство создания единства контрастных образов драматического монолога.</u>	
<u><i>Skurskaya Diana.</i> Intonational relationship of the thematic invention of sections of «Prayer» by Mikhail Glinka for solo, chorus and orchestra as a mean for creating of unity of contrasting images of the dramatic monologue.....</u>	<u>131</u>
<u><i>Скворцова Наталя.</i> Плачі Ярославни в хоровій творчості Є. Станковича: два погляди одного композитора.</u>	
<u><i>Skvortsova Natalia.</i> Yaroslavna's Lamentations in the choral works by Y. Stankovych: two views of one composer.....</u>	<u>138</u>
<u><i>Постоловская Наталья.</i> Стихотворение А. Пушкина «Не дай мне Бог сойти с ума» в музыкальном прочтении Е. Станковича. Особенности композиционного решения.</u>	
<u><i>Postolovska Nataliya.</i> A. Pushkin`s poem «Dear Lord, don`t let me go insane» in a music interpretation of E. Stankovych. The features of composition solution.....</u>	<u>146</u>
<u><i>Зінченко Вероніка.</i> Хоровий цикл І. Шамо «Чотири хори на вірші І. Франка» (спроба втілення біблійної ідеї).</u>	
<u><i>Zinchenko Veronika.</i> Choral cycle I. Shamo «Four choirs on poems of Ivan Franko» (the biblical idea).....</u>	<u>154</u>

<u><i>Шершун Вікторія.</i> Жанр дитячого балету в творчості українських композиторів.</u>	
<u><i>Scherschun Viktoria.</i> The genre of children's ballet in the works of Ukrainian composers.....</u>	160

III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

<u><i>Микрюкова Анастасія.</i> Структура для виконавця и форма для слухача в фортепіанних п'єсах Філіпа Гласа.</u>	
<u><i>Mikryukova Anastasia.</i> The structure for the performer and the form for the listener in the piano works by Philip Glass.....</u>	166
<u><i>Павлова Єкатерина.</i> Образно-інтонаційна ідея Етюд-картини оп. 39 № 6 а-молл С. В. Рахманінова и ее композиційно-драматургічне рішення в виконавських версіях.</u>	
<u><i>Pavlova Ekaterina.</i> The figuratively and intonation idea of the etude-tableau op. 39 no. 6 a-moll by S. Rachmaninoff and its composition and dramatic interpretation in the performing versions.....</u>	172
<u><i>Овдейчук Оксана.</i> Діатонічний и хроматичний полутон: акустичне різниця и особливості виконавської реалізації.</u>	
<u><i>Ovdeichuk Oksana.</i> Diatonic and chromatic semitone: acoustic difference and the peculiarities of musical performance.....</u>	178
<u><i>Бійо Валерія.</i> Інтерпретація опери-балету Ж.-Ф. Рамо «Галанті Індії» на сучасному етапі.</u>	
<u><i>Billot Valeria.</i> The interpretation of opera-ballet J.-P. Rameau «Les Indes galantes» at the contemporary stage.....</u>	188
<u><i>Павлів Тетяна, Соловей Лариса.</i> Отець Михайло Вербицький – композитор, громадський діяч, автор гімну України «Ще не вмерла України і слава, і воля».</u>	
<u><i>Pavliv Tetiana, Solovey Larysa.</i> Priest Mykhailo Verbytskyi – a Composer, a Public Figure, the Author of the Anthem of Ukraine «Glorious Spirit of Ukraine Shines and Lives Forever».....</u>	200
<u><i>Максютенко Елеонора.</i> Літературні колізії в опері Г. Шантьєра «Піквікський клуб».</u>	
<u><i>Maksiutenko Eleonora.</i> Literary conflicts in G. Shantyrya opera «The Pickwick club».....</u>	205

<u>Вавшко Ірина. Вступний розділ у композиції рок-балади.</u>	
<u>Vavshko Iryna. Introduction in the composition of rock ballad.....</u>	<u>210</u>
<u>Федорова Ія. «Король лир. Пролог» Владислава Троїцького</u>	
<u>и группы «ДахаБраха» как пример эксперимента с фольклором.</u>	
<u>Fedorova Iia. «King Lear. Prologue» by Vladyslav Troitskyi</u>	
<u>and «DakhaBrakha» band as an example</u>	
<u>of the experiment with folklore.....</u>	<u>219</u>
<u>Гришечкина Маргарита. Музыкальная партитура «Меланхолии»</u>	
<u>Ларса фон Триера: реконструкция деконструкции</u>	
<u>(к проблеме работы с музыкальным первоисточником).</u>	
<u>Grishechkina Margarita. The musical score of «Melancholia»</u>	
<u>by Lars von Trier: the reconstruction of the deconstruction</u>	
<u>(the problem with the original source of the music).....</u>	<u>229</u>
<u>Шадрина-Лычак Ольга. Бестактовая прелюдия как феномен</u>	
<u>исполнительского искусства эпохи барокко.</u>	
<u>Shadrina-Lychak Olga. Unmeasured Harpsichord Prelude</u>	
<u>as a phenomenon of the performing arts of the Baroque.....</u>	<u>236</u>
<u>ЗМІСТ.....</u>	<u>246</u>
<u>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</u>	<u>251</u>
<u>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</u>	<u>253</u>
<u>АНГЛІЙСЬКІ АНОТАЦІЇ (ANNOTATIONS IN ENGLISH)</u>	