

## ЗМІСТ

І. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Дяблова Кристина.</i> Содержательно-певческие параллели инициального и заключительного микроциклов православной службы Преображения Господня. <i>Dyablova Kristina.</i> The content-singing parallels of the initial and final micro-cycles of the Orthodox of the Transfiguration feast.....	3
<i>Доронкина Дарья.</i> Жанровая специфика антифона в творчестве Хильдегарды Бингенской. <i>Doronkina Daria.</i> The Genre specificity of the antiphon in the works of Hildegard von bingen.....	12
<i>Харитонова Дарина.</i> Символический измер флейтовых сонат Йогана Себастьяна Баха. <i>Kharytonova Daryna.</i> The symbolic dimension of flute sonatas by Johann Sebastian Bach.....	23
<i>Кушнірук Альона.</i> Жанрова специфіка маршу: проблема класифікації. <i>Kushniruk Alyona.</i> Genre specifics of a march: classification problem.....	32
<i>Чень Юньцзя.</i> Жанр «праздничной увертюры» в контексте современной китайской симфонической музыки. <i>Yunjia Cheng.</i> Genre of the «celebration overtures» in the context of contemporary chinese symphonic music.....	41
<i>Антипова Виктория.</i> Влияние индонезийского гамелана на творчество европейских и американских композиторов XX в. <i>Antipova Viktoria.</i> Influence of indonesian gamelan on the work of european and american composers of XX century.....	52
<i>Вердиян Мариам.</i> Пятая симфония А. Тертеряна как воплощение восточного ощущения звука. <i>Verdiyan Mariam.</i> Fifth Symphony of A. Terteryan as the embodiment of oriental sound sensations.....	59
<i>Вовченко Ганна.</i> Монограма як основний формотворчий принцип у «Криптограмі» О. Щетинського. <i>Vovchenko Ganna.</i> Monogram as a leading forming principle in the Alexander Shchetynsky «Cryptogram».....	69
<i>Стоянова Анна.</i> «Тріада» Святослава Луньова як втілення індивідуально-авторської стильової концепції».	

**Stoyanova Anna.** «Svyatoslav Lunyov's «Trias» as an embodiment of the individual author's style conception».....75

**Джабраїлова-Кушнір Ельміра.** Музичний час в електроакустичному творі «Дві години в резервуарі» на вірші І. Бродського М. Шалигіна.

**Dzhabrailova-Kushnir Elmira.** Musical time in the electroacoustic composition «Two hours in reservoir» on a poem by J. Brodsky with the same name by M. Shalygin.....84

**Лагунов Павло.** Thema-Motive-Period-Mainsatz: наукові інтерпретації феномену класичної теми.

**Lagunov Pavlo.** Thema-Motive-Period-Mainsatz: a theoretical descriptions of the classical «theme».....90

**Петрова Марія.** Варіації Макса Регера на тему Моцарта, ор. 132 для оркестру: специфіка взаємодії «першоджерела» та оригінального тексту (на прикладі теми для варіацій).

**Petrova Maria.** Variations by Max Reger on a Theme by Mozart, op. 132 for orchestra: the specificity of interaction of the «primary source» and the original text (on an example theme for variations).....99

## II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

**Пешикова Вероніка.** О воплощении поэтического слова в мадригале К. Монтеверди «Gira il nemico insidioso amore» («Окружил враг коварный, любовь»).

**Pieshkova Veronika.** On the embodiment of the poetic word in the madrigal of C. Monteverdi «Gira il nemico insidioso amore» («The enemy, insidious Love»).....111

**Левкулич Євген.** Діалектика пам'яті та забуття в культурі: історична доля спадщини Сергія Борткевича.

**Levkulych Yevhen.** The dialectic of memory and oblivion in culture: the historical fate of the heritage of Sergei Bortkiewicz.....118

**Варшавська Аліна.** Тринадцять миттєвостей епістолярної спадщини В. С. Косенка.

**Varshavskaya Alina.** V.S. Kosenko's Thirteen Moments of Epistolary heritage...128

**Жукова Ольга.** Стилiстичні особливості романсової творчості В. Косенка на прикладі романсу «Ветер перелётный» op.1 №4.

**Zhukova Olga.** Stylistic features romanov's creativity V. Kosenko on the example of romance «Migrative wind» op. 1 №4.....136

- Скурская Диана.** Взаимодействие стилистических пластов как смыслообразующий фактор в «Молитве» М. Глинки для солиста, хора и оркестра.  
**Skurskaya Diana.** The interaction of stylistic layers as a sense-making factor in the «Prayer» by M. Glinka for a soloist, choir and orchestra.....145
- Соловйова Тетяна.** Музичне втілення молитви «Отче наш» в літургіях В. Степурка.  
**Solovyova Tetyana.** The musical embodiment of the prayer «Our Father» in the V. Stepurko's liturgies.....154
- Шуліка Альона.** Живописность музыки К. Дебюсси и музыкальность живописи К. Моне.  
**Shulika Alyona.** Painting music of C. Debussy and musical painting of C. Monet.....163
- Шкроміда Юлія.** Франческо Маліп'єро: три фортепіанні цикли (особливості музичної мови).  
**Shkromyda Yulia.** Francesco Malipiero: three sets of piano pieces (particular qualities of music language).....173
- Снітко Ярослава.** Особливості перетворення жанру струнного квартету у творчості Бенджаміна Бріттена (на прикладі квартету № 2 op. 36).  
**Snitko Yaroslava.** Peculiarity of String Quartet's Genre's Transformation in Benjamin Britten's Creativity (on Example of Quartet No. 2 Op. 36).....183
- Городецький Антон.** Концерт У. Уолтона для альту з оркестром – перший визначний альтовий концерт XX століття.  
**Horodetskyi Anton.** Concerto for viola and orchestra by W. Walton – the first outstanding viola concert of the XX-th century.....193
- Скворцова Наталія.** Плач XXI: сучасні тенденції інтонаційно-драматургічного осмислення жанру.  
**Skvortsova Natalia.** Lamentation XXI: modern tendencies of dramaturgical comprehension of the genre.....202
- Журавкова Юлія.** Опера Джан Карло Менотті «Мартінова брехня»: параметри жанрової моделі.  
**Zhuravkova Yulia.** Gian Carlo Menotti's Opera «Martin's Lie»: characteristics of the genre model.....211

### III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

- Марченко Марія.** Особливості вокальної манери у виконанні партесних творів: нові концепції та гіпотези.

<b>Marchenko Maria.</b> Features of vocal style in the performance of partes works: new concepts and hypotheses.....	<b>224</b>
<b>Загладько Аліна.</b> Учні Ф. Ліста в концертній панорамі Києва 70-х років XIX століття (на матеріалі періодики).	
<b>Zagladko Alina.</b> F. Liszt's pupils in the concert panorama of Kiev in the seventies of the XIX century (on the material of periodicals).....	<b>231</b>
<b>Мелешко Роман.</b> Бандурне мистецтво Львова періоду окупації.	
<b>Meleshko Roman.</b> Art of bandura in Lviv during occupation.....	<b>241</b>
<b>Андрєєва Валентина.</b> Полтавський театр у період німецької окупації 1941–1945 рр. (джерелознавчий аспект).	
<b>Andrieieva Valentyna.</b> Poltava theatre in a period of German occupation 1941–1945.....	<b>248</b>
<b>Фішер Тетяна.</b> Між наративом та імперативом – специфіка львівської музичної публіцистики періоду фашистської окупації.	
<b>Fisher Tetiana.</b> Between narrative and imperative: peculiarities of Lviv music journalism during Nazi occupation period.....	<b>260</b>
<b>Тереховська Марія.</b> Любка Колесса в дзеркалі своєї доби.	
<b>Terehovska Maria.</b> Lubka Kolessa in the mirror of her time.....	<b>267</b>
<b>Плющенко Максим.</b> Перекладення та транскрипції Б. Міхєєва як унікальний досвід у виконавстві на народних інструментах.	
<b>Pliushchenko Maksym.</b> Arrangements and transcriptions of B. Mikheev as a unique experience in performing on folk instruments.....	<b>274</b>
<b>Косенко Галина.</b> Концерт для альту і камерного оркестру оп. 53 В. Бібіка: аспекти авторського відтворення «образу» інструмента.	
<b>Kosenko Halyna.</b> V. Bibik concerto for viola and chamber orchestra op. 53: aspects of the author's implementation of the instrument's «image».....	<b>283</b>
<b>Островський Олександр.</b> «La terra trema» («Земля тремтить») Лукіно Вісконті: звук як міфологічний простір.	
<b>Ostrovskyi Oleksandr.</b> «La Terra Trema» («The Earth Trembles») by Luchino Visconti: sound as a mythological space.....	<b>293</b>
<b>ЗМІСТ</b> .....	<b>303</b>
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....	<b>307</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ</b> .....	<b>309</b>