

### ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

УДК 78.04(477) + 378

ORCID: 0000-0003-1889-9520

**Олександр Рожок,**

*кандидат культурології, заступник начальника відділу маркетингу,  
Національна філармонія України,  
вул. Володимирський узвіз, 2, Київ, 01001, Україна*

**Oleksandr Rozhok,**

*Ph.D. in Cultural Studies, Deputy Head of Marketing Department,  
National Philharmonic of Ukraine  
2 Volodymyrsky Uzviz St., Kyiv 01001, Ukraine*

#### ПРИНЦИПИ СУЧАСНОГО АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ У ПРОВЕДЕННІ ЗАХОДІВ ІХ МІЖНАРОДНОЇ ПАСХАЛЬНОЇ АСАМБЛЕЇ-2017

У статті розглянуто програми заходів під час Пасхальних асамблей, наголошено, що, формуючи їх зміст, їх організатори популяризують духовну музику, сучасне музичне виконавство. Згідно з принципами сучасного арт-управління (арт-менеджменту), важливого значення набувають критерії формування програм проведення таких акцій. Так, започаткована 2009 року, Асамблея об'єднала найкращих виконавців України ідеєю духовності під гаслом «Господи, Господи, силою Твоєю!». Від самого початку головною умовою участі в ній було виконання канонічної духовної хорової музики. Її організатори надавали перевагу духовним творам, які звучать під час Пасхальних богослужінь. Щороку ці програми збагачувалися й урізноманітнювалися відповідно до мети і завдань заходу. Програми ІІ Асамблеї-2010 мали свою специфіку – репертуарну і виконавську, боце вже був міжнародний захід. VI Міжнародна Пасхальна асамблея-2014 відбувалась під новим гаслом – «Духовність єднає Україну» відповідно до особливої соціально-політичної ситуації, яка склалася в Україні наприкінці 2013–початку 2014 років, і це логічно відбилося у змісті програм. Під час VII Міжнародної Пасхальної асамблеї-2015 організатори прагнули наголосити на її миротворчій місії, протистояти дестабілізаційним викликам сучасності. Охарактеризовано заходи ІХ Міжнародної Пасхальної асамблеї-2017 – музичні діалоги, тематичні вечори, музичні присвяти, вечори пам'яті, конференції, благодійні концерти, розкрито їх значення у розкритті духовного і творчого потенціалу українського суспільства як основи для налагодження мирних

відносин з іншими народами. Формуючи програми заходів, організатори і керівники проекту дбають, щоб під час їх проведення панувало творче піднесення, щоб мистецтво сприяло згуртуванню духовних сил у суспільстві, зміцнювало міжнаціональні відносини, підносило роль культурного діалогу й утверджувало його як єдино мирний і перспективний в сучасному світі.

**Ключові слова:** Міжнародна Пасхальна асамблея, арт-менеджмент, музичне виконавство.

**The principles of modern art-management in activities of the Ninth International Easter Assembly-2017.** It is studied the programs of activities during the Easter Assemblies and it is declared that creating it content the organisers popularize the spiritual music and modern music performance. According to the principles of the modern art-management the criteria of creating the programs of such activities get an important value. So, founded in 2009 the Assembly combined the best Ukrainian performers by the idea of spirituality under the slogan «Lord, Lord, through Your power!». From the beginning the main condition of participation there was the performance of canonical spiritual choir music. Its organisers preferred the spiritual worksperformed during the Easter worships. Annually these programs were enriched and became various according to the aim and tasks of that event. The programs of the Second Assembly-2010 have its feature – the repertoire and the performance, because it was the international event. The Sixth International Easter Assembly-2014 was held under the new slogan «The Spirituality unites Ukraine» according to the special social-political situation in Ukraine at the end of 2013 – the beginning of 2014 and it has been fully reflected in the program content. During the Seventh International Easter Assembly-2015 the organisers aimed to declare its peaceful mission andto confront the present destabilisation challenges. It is characterized the activities of the Ninth Easter Assembly-2017 – musical dialogues, themed evenings, musical initiations, memory evenings, conferences andcharity concerts; it is studied its value in opening of spiritual and creative potential of the Ukrainian society as a basis for setting peaceful relations with other nations.

**Key words:** International Easter Assembly, art management, musical performance.

**Принципы современного арт-менеджмента в проведении мероприятий IX Международной Пасхальной ассамблеи-2017.** В статье рассмотрены программы мероприятий Пасхальной ассамблеи, отмечено, что, формируя их содержание, их организаторы популяризируют духовную музыку, современное музыкальное исполнительство. Согласно

принципам сучасного арт-управління (арт-менеджменту), важливе місце набувають критерії формування програм проведення таких акцій. Так, заснована в 2009 році Асамблея об'єднала найкращих виконавців України ідеєю духовності під лозунгом «Господи, силою Твоєю!». Визначальною умовою участі в ній було виконання канонічної духовної хорової музики. Її організатори віддали перевагу духовним творчостям, які звучать в час Пасхальних богослужінь. Щорічно ці програми поглиблювалися в відповідності з цілями і завданнями заходу. Програми II Асамблеї-2010 мали свою специфіку – репертуарну і виконавську, оскільки це були міжнародні заходи. VI Міжнародна Пасхальна асамблея-2014 проходила під новим лозунгом – «Духовність об'єднує Україну» в зв'язі з особливою соціально-політичною ситуацією, яка склалася в Україні в кінці 2013–початку 2014 років, і це логічно відобразилося в змісті програм. В час VII Міжнародної Пасхальної асамблеї-2015 організатори прагнули підкреслити її миротворчу місію – протистояти дестабілізуючим викликам сучасності. Охарактеризовані заходи IX Міжнародної Пасхальної асамблеї-2017 – музичні діалоги, тематичні вечори, музичні посвячення, вечори пам'яті, конференції, благодійні концерти, виявлено їх значення в розкритті духовного і творчого потенціалу українського суспільства як основи для налагодження мирних відносин з іншими народами. Формуючи програми заходів, організатори і керівники проекту турботяться про те, щоб в час їх проведення царював творчий підйом, щоб мистецтво сприяло єднанню духовних сил в суспільстві, зміцнювало міжнародні відносини, підкреслювало роль культурного діалогу і утверджувало його як мирний і перспективний спосіб існування в сучасному світі.

**Ключові слова:** Міжнародна Пасхальна асамблея, арт-менеджмент, музичне виконавство.

**Актуальність теми.** Одні з важливих завдань закладів мистецтва – театрів, філармоній, концертних організацій – формувати в суспільстві атмосферу гуманності і духовності, популяризувати високі зразки мистецької творчості. На це спрямована й діяльність філармонічної системи в Україні, яка і в нинішніх умовах не втрачає державного значення. Інша справа, що її зусилля і результати часто нівелюються деструктивними процесами у цій сфері, переважанням суто

комерційних відносин між виконавцями і концертними організаціями, перешкоджаючи їх просвітницькій місії. Сьогодні ці процеси ускладнюються кризовими явищами, передусім в політиці й економіці, інших галузях, проте ще більше зростає відповідальність працівників культурно-мистецької сфери за збереження атмосфери духовності в суспільстві. Арт-менеджери мистецьких закладів, керівники творчих колективів мають створити належні умови для художньої творчості, її поширення, залучити до цих процесів провідних діячів культури і мистецтва. Сучасний менеджер – це людина, яка володіє унікальними організаторськими здібностями, уміє ризикувати і передбачати і ніколи не відкладає на завтра те, що можна успішно реалізувати сьогодні.

Обґрунтовуючи можливі перспективи розвитку галузі культури, фахівці наголошують на необхідності координувати зусилля культурно-мистецьких установ та вищих музичних навчальних закладів у роботі над створенням музичних програм для широкого кола слухачів. Неоціненним внеском у цю справу є заходи щорічної Міжнародної Пасхальної асамблеї, які здійснюють не лише миротворчу, консолідуючу, та й просвітницьку, духовну місію. Свого часу ідея цього проекту зародилася в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, її підтримали Українська Православна Церква, Міністерство культури і туризму України, Національна спілка композиторів України, Національна Всеукраїнська музична спілка, Київська міська державна адміністрація. 2009 року відбулася Перша Пасхальна хорова асамблея, яка об'єднала найкращі хорові колективи України ідеєю духовності під гаслом «Господи, Господи, силою Твоєю!». Від самого початку головною умовою участі в ній було виконання канонічної духовної хорової музики. Її організатори надавали перевагу програмам з духовних творів, які звучать під час Пасхальних богослужінь. Щороку вони збагачувалися й урізноманітнювалися відповідно до мети і завдань заходу. Так, у заходах Першої Пасхальної хорової асамблеї (2009) хорові колективи виконали п'ять літургій: «Літургія Іоанна Златоуста» М. Леонтовича в Кирилівській церкві (камерний хор «Софія», диригент І. Богданов), «Літургія Святого Іоанна Златоуста» П. Чайковського у Трапезній церкві Свято-Успенської Києво-Печерської лаври (академічний камерний хор «Вінниця», диригент В. Газинський), «Літургія Святого Іоанна Златоуста» М. Вербицького у Малому залі Академії (Чернігівський академічний камерний хор імені Д. Бортнянського, диригент Л. Боднарук), «Літургія» О. Кошиця у Малому залі (студентський хор Академії, диригент П. Муравський),

«Літургія знаменних розспівів» у Свято-Троїцькому Іонійському монастирі (ансамбль «Стрітіння», Харків, диригент І. Сахно).

У програмі Другої асамблеї (2010) також звучали урочисті піснеспіви православної церкви, однак вона мала свою специфіку – репертуарну і виконавську. Це вже був *міжнародний проект*. Якщо в Першій асамблеї взяли участь хорові колективи з Києва та регіонів України, то в Другій (2010) – більше 20 хорів з Росії і Білорусії. Загалом у концертах виступили 32 мистецькі колективи, які виконували духовні твори композиторів-класиків і Великодні літургії свого краю.

Починаючи з 2012 року, значно розширились жанрові межі виконавства під час Пасхальних асамблей – крім хорової, звучить симфонічна, вокальна та камерно-інструментальна музика. Щороку розширюється й коло учасників – у ній беруть участь творчі колективи не лише з України, а й з багатьох країн світу. Ці культурно-мистецькі заходи підтримали посольства Росії, Німеччини, Італії, Швейцарії, Норвегії, Молдови, Грузії, а з часом – Польщі, Литви, Нідерландів, Узбекистану, Угорщини.

З набуттям досвіду і авторитету Пасхальних асамблей, оргкомітет запровадив заходи з відзначення знаменних дат ювілеїв видатних діячів світової і національної музичної культури, зокрема: *200-річчя* від дня народження Миколи Гоголя, *170-річчя* від дня народження П. І. Чайковського і *110-річчя* від дня народження відомого оперного співака-українця І. С. Козловського, одного з перших випускників Київської консерваторії; *170-річчя* від дня народження класика української музики М. В. Лисенка; *200-річчя* від дня народження геніальних реформаторів опери – Джузеппе Верді і Ріхарда Вагнера, а також автора першої української національної опери композитора, співака й актора С. С. Гулака-Артемівського; *180-річчя* Й. Брамса; *140-річчя* С. В. Рахманінова, *1025-річчя* Хрещення Русі, *100-річчя* Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; *200-річчя* від дня народження Т. Г. Шевченка і *125-річчя* від дня народження Л. М. Ревуцького; *300-річчя* від дня народження К. В. Глюка; *75-річчя* від дня народження Стефана Турчака; *330-річчя* від дня народження Й. С. Баха; *120-річчя* від дня народження Б. М. Лятошинського; *90-річчя* від дня народження Ігоря Шамо; *330-річчя* від дня народження Г. Генделя, *250-річчя* від дня народження Степана Дегтяревського (Дегтярьова), *260-річчя* від дня народження В.-А. Моцарта і основоположника українського класичного хорового концерту Дмитра Бортнянського, *200-річчя* від дня народження Т. Г. Шевченка і *125-річчя* від дня народження Л. М. Ревуцького. *1000-річчя* налагодження зв'язків України й Афону. Не

меншу увагу громадськості привернутий так звані меморіальні програми – концерти, присвячені пам'яті видатних діячів музичної культури, зокрема: М. Кречка, А. Солов'яненко, Є. Мірошніченко, В. Петриченко, А. Авдієвського, Д. Гнатюка, О. Кудряшова.

Шоста Міжнародна Пасхальна асамблея-2014 відбувалась уже під новим гаслом: «Духовність єднає Україну». Це було продиктовано соціально-політичною ситуацією, яка склалася в Україні наприкінці 2013–початку 2014 років, діячі культури і мистецтв усвідомлювали свою відповідальність за збереження миру, розуміли унікальну роль таких заходів у збереженні соціальної стабільності. Прагнучи посилити миротворчу місію цього культурно-мистецького заходу, організатори VII Міжнародної Пасхальної асамблеї-2015 запровадили музичні діалоги, продемонструвавши цим, що духовне спілкування – це єдино можливий шлях до взаєморозуміння країн і народів. Спершу відбулися музичні діалоги Україна-Італія, Україна-Литва, з часом додалися: Україна-Польща і Україна-Нідерланди, Україна-Узбекистан, Україна-Угорщина. Вони значно розширили коло учасників цього міжнародного мистецького форуму, а головне продемонстрували готовність митців з різних країн сприяти своєю творчістю миру і злагоді

Організатори Пасхальних асамблей з року в рік розширюють географію проведення Великодніх концертів, щоб залучити якнайширше коло слухачів. Тому виконавські колективи виступають не лише в Києві, де їм надано широкі можливості: Великий і Малий зали Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Трапезний храм Києво-Печерської лаври, Будинок офіцерів, Національний заповідник Софія Київська, храми Києво-Печерської лаври, Золотоверхий Михайлівський собор, кафедральний собор Святого Олександра, Успенський собор Києво-Печерської лаври, Свято-Введенський чоловічий монастир, Свято-Преображенський собор, Трапезний храм Києво-Печерської лаври, храм Різдва Христового на Оболоні, храм святителя Михаїла і Митрополита київського, Кирилівську церкву, храм Св. Георгія Побідоносця, Лютеранську церкву Святої Катерини, костелі святого Олександра, а також: в Національній опері України імені Т. Г. Шевченка, Великому і Малому залах НМАУ ім. П. І. Чайковського, Національна філармонія України, Міжнародний культурний центр мистецтв «Жовтневий палац», Великий зал будинку звукозапису. У цей Великодній тиждень виїзні благодійні концерти проводяться й у кафедральних соборах багатьох інших міст України: у кафедральному соборі Чернігова, у Миколаївському кафедральному храмі Ніжина, у

м. Кам'янці Черкаської області, ус. Мар'янівка Київської області, а такожу Чернігівській і Житомирській філармоніях.

Особливим багатством і різноманітністю відзначилися програми Міжнародної Пасхальної асамблеї-2017. Відбулося 46 мистецьких акцій, зокрема такі концерти: «Приидите воспоеим, людие» (Вінницьке училище культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича), «Великодній хоревий вернісаж» (хори «Запоріжжя» Запорізького музичного училища ім. П. Майбороди, «Согласіє» Кропивницької музичної школи №2 ім. Ю. Мейтуса, камерний хор «Cantate Domino» з Каунаса, Литва), «Візантійсько-українські монодії» (хор «Клірос» Свято-Іванівської лаври Студійського Уставу УГКЦ зі Львова), два концерти «Духовність єднає Україну» (архієрейський хор «Знамення» Свято-Покровського та Свято-Воскресенського соборів УПЦКП з Рівного, хор студентів Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. І. Огієнка, академічний камерний хор «Хрещатик», хорова академічна капела «Сонячний струм» Миколаївського державного вищого музичного училища), «Воскресіння Твоє, Христе Спасе» (дитячий хор «Ластівка» Будинку дитячої та юнацької творчості Голосіївського району м. Києва), «Великодній концерт» (молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені М. Гоголя), «Піснеспіви Великоднтя» (Академічний камерний хор ім. Д. Бортнянського з м. Чернігова), «Діти – Великодню» (народний художній колектив хорова капела «Дзвіночок» Київського палацу дітей та юнацтва, камерний ансамбль «Артехатта», Національна академія мистецтв України, Я. ЯциневичЛітургія Святого Іоанна Золотоустого (хор «United»), «Великодні піснеспіви» (камерний муніципальний хор «Київ»).

У цьогорічній Асамблеї взяли участь митці із семи країн (Швейцарія, Грузія, Узбекистан, Литва, Італія, Угорщина, Польща), а також творчі колективи з Вінниці, Рівного, Запоріжжя, Кропивницького, Львова, Житомира, Миколаєва, Ніжина, Чернігова, Полтави. Усе це сприяло популяризації музичного мистецтва, класичного і сучасного, зокрема духовної музики. У концертах ІХ Міжнародної Пасхальної асамблеї-2017 їх перед широкою аудиторією слухачів були виконані такі концертні програми:

– вокальний ансамбль «*Perfectum*» (худ. кер. – Д. Розумець) – О. Тарасенко «Христос Воскрес», Іонафан (Єлецьких) «Плотию уснув», С. Дегтярьов «Сей наречений», «Кристеадгога» грузинський наспів;

– вокальний ансамбль «*Покров*» (худ. кер. – О. Радько) – О. Радько Тропар Пасхи «Христос воскресє из мертвых», «Плотию уснув», «Радуйтеся людие и веселитєся», «Воскресєние Твоє, Христе Спасє», «Ангел вопияше», Д. Ільїн «О Тебе радуєтєся», Т. Яшвілі «Святыи Боже»;

– вокальний ансамбль «*Esthetic Voice*» (худ. кер. – В. Яценко) – «Воскресеніє Твоє. Христе Спасе». Київський розспів, В. Степурко. Стихира прп. Феодосію Києво-Печерському, В. Польова. «Странно Бога вочеловічшася», «Тропар Христу», М. Березовський Хоровий концерт «Милість і суд», А. Ведель «Канон Пасхи»;

– камерний хор «*Intermezzo*» (худ. кер. – В. Яценко) – Є. Станкович «Літургія», частини «Літургії святого Іоанна Златоустого»;

– камерний ансамбль «*Нова музика в Україні*» (худ. кер. – В. Рунчак) – «На смерть Ісуса» (*Cantus Canonicus*), церковні розспіви, за Євангелієм від Св. Луки, у 4 частинах для жіночого хору, читця і 2 труб: I. Смерть Ісуса, II. Похорони Ісуса, III–IV. Воскресіння та Вознесіння Ісуса на небо;

– молодіжний хор «*Culturechoir*», хор хлопчиків «*Caritas*» (худ. кер. – Т. Веріч) Г. Свиридов «Песни безвременья»;

– фольклорний ансамбль «*Многая лета*» (худ. кер. – Г. Коропніченко) – фольклорні християнські псалми, ліричні пісні та балади з Полісся, Полтавщини, Чернігівщини: «На Сіянській горі», «Ой ви, голуби», «Ой у лузі висока могила», «Не стелися, зелений шпорише», «Зашуміли верби», «Лучина моя», «Лет 17 поневолі (Моряк)», «Ой у полі висока могила», «Ой на горі ячмінь», «Копав-копав криниченьку»;

– хор *Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Леонтовича* (худ. кер. – О. Бабошина) – Д. Бортнянський «Концерт № 15 «Приидите воспоем, людие», ч.1, I. Соневицький, обр. Р. Дончишина «Під твою милість», Р. Твардовський «Благослови, душе моя, Господа». М. Шух «Тиха молитва» («і хмари плинуть»), Б. Фільц «Преславная, приснодіва, Богородице», М. Леонтович «Піють півні», «Льодолом» (сл. Г. Чупринки), Ю. Шамо (сл. Лесі Українки) «Якби мені достати струн живих...», Л. Ревуцький (сл. М. Філянського) «Гукайте їх», П. Майборода (сл. Т. Шевченка) «Тополя»;

– камерний хор «*Cantate Domino*» із Каунаса (худ. кер. – Вітаутас Магнус) – народні пісні в обр. Г. Свелайнеса «Косять брати», в обр. Н. Сінкевічуте «Ей йовар, йовар». в обр. Р. Варнаса «Лети, журавель», В. Августінас «На іншому боці річки», А. Мартінайтіс (сл. А. Страздаса) «Зоря світанку»;

– камерний дівочий хор КССМШ імені М. Лисенка (худ. кер. – Ю. Пучко) – Л. Дичко «Благослови, душе моя, Господа», «Лісові далі», «Літо», «Обжинкова», І. Алексійчук «Царю небесний», «Слава Отцю і Сину і Святому Духові», Г. Гаврилець «Засвічу свічу», О. Чмут «Ой на горі два дубочки», М. Леонтович «Ой сивая зозуленька», М. Лисенко «Молитва за Україну», Ю. Гудавічус (сл. К. Сакалаускас-Ванагеліс) «Де ліс зелений»;



– студентський хор «Запоріжжя» Запорізького музичного училища імені П. Майбороди (худ. кер. – О. Братцева) – Г. Хазова кантата «Дай нам, Боже» (сл. сучасних українських поетів) для мішаного хору та симфонічного оркестру у 4 частинах;

– хор «Согласіє» Кропивницької музичної школі №2 ім. Ю. Мейтуса – М. Озеров «Благослови, душе моя, Господа», Д. Бортнянський Концерт №16, чч. 1, 2, «Єдинородний Сине», Ф. Мендельсон-Бартольдї. Мотет №3 «Veni Domine», ор. 39. №1, Й-С. Бах Мотет №3 «Jesu, meine Freude» (№4), В. Степурко (сл. Т. Шевченка) «Тече вода», М. Коллонтай (сл. Є. Баратинського) «Зима»;

– архієрейський хор «Знамення» Рівненської єпархії УПЦ Київського Патріархату (регенти – Володимир і Наталія Іваники) – «Тропарі Великодня»: «Грецьке», «Латинське», А. Малевич, А. Ведель «Дзвонарське», араб. мовою А. Гребенщикова, англ. мовою «Грузинське» О. Кастальський, Б. Вахнянин, Н. Іваник, «Єктенія Грецька». А. Ведель «Світе тихий», «Величання на Покрову Пресвятої Богородиці», Екзопостиларій Пасхи «Плотію заснув», Екзопостиларій Пасхи «Плотію заснув», Н. Іваник фрагменти святкової Літургії та Всенічної «Благослови, душе моя, Господа», «У царстві Твоїм», «Херувимська пісня», «Милість Миру» (присвята митрополиту Даниїлу Чокалюку), «Величає душа моя Господа», «Богородице, Діво, радуйся», «Мале славослів'я», Д. Бортнянський Концерт №15 «Прийдіте воспоїм, людіє», Л. Дичко фрагменти Урочистої літургії: «Отче наш», «Прокимен», «Нехай буде ім'я Господнє», «Слава Отцю і Сину»;

– жіночий хор Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. І. Огієнка (худ. кер. – Т. Гордєєва) – грецький розспів «Христос анеєсті», запис Д. Любоєвич, М. Дилецький «Єдинородний Сине», В. Калинин «Святий Боже», В. Файнер «Во Царстві Твоїм», Г. Гаврилець «Ой у місті Віфлеємі», «Богородице, Діво, радуйся», Л. Дичко «Достойно єсть»;

– муніципальний камерний хор «Хрещатик» (худ. кер. – П. Струць) – В. Тиможицький «Псалом №103», апостол Ніколаєв-Струмський «Великое Славословие», Р. Твардовський «Боже, во Имя Твое», А. Ведель Хоровий концерт №26 «К Тебе, Господи, возову», Л. Дичко «Достойно єсть»;

– хорова академічна капела «Сонячний струм» Миколаївського музичного училища (худ. кер. – Ю. Черепухін) – тропар грузинського розспіву «Христос Воскресе», Т. Яшвілі «Достойно єсть», «Господи Иисусе Христе», Ю. Черепухін «Славімо», О. Теганов «Воскресение Христово»

видевше», М. Шух «Молитва Святої Троице», Л. Дичко «Святий Боже», «Отче Наш»;

– *дитячий хор «Ластівка»* Будинку дитячої та юнацької творчості Голосіївського району м. Києва (худ. кер. – О. Урсатій) – Б. Фільц (сл. Д. Павличка) «Весно, моя нене», «Три молитви до Пресвятої Богородиці», Л. Дичко (сл. Т. Шевченка) «Ісайя, глава 35», «Дударик» в обр. М. Леонтовича, В. Сильвестров «Алілуя», М. Скорик «Мелодія», М. Лисенко «Камо поїду до лиця Твого, Господи», І. Алексійчук хоровий цикл «Веснянки»;

– *Національна заслужена академічна капела України «Думка»*, хор студентів і Симфонічний НМАУ ім. П. І. Чайковського – «Христос Воскресе», М. Вербицький «Ангел вопіяше», А. Брукнер «Te Deum»;

– *хор студентів Київського інституту музики ім. Р. Глієра* (худ. кер. – З. Томпсон) – А. Брюно Requiem: Requiem et Kyrie, Dies irae et Tubamirum, Oro supplex et Lacrymosa, Hostias, Sanctus, Agnus Dei, Et lux Perpetua, К. Касціоліні «Pamus angelicus», О. Мессіан «O sacrum convivium!», П. Янчак «Alleluja», П. Стопфорд «Ave Maria»;

– *академічний народний хор імені Г. Верьовки* – програма концерту, присвяченого пам'яті Анатолія Авдієвського – «Христос Воскрес», М. Лисенко «Як я піду од лиця твого, Господи», К. Стеценко частина з Літургії «Благослови, душа моя, Господа», М. Леонтович «У царстві твоїм», «Отче наш», О. Архангельський «Богородице, до Тебе прибігаємо», Г. Гаврилець «Боже мій», укр. нар. пісні в обр. А. Авдієвського – «Діброво зелена», «Ой, там, за лісочком», «Думи мої, думи мої» (сл. Т. Шевченка), «Колискова» (сл. Лесі Українки), Ю. Китастий «Подорож», А. Пашкевич, обр. А. Авдієвського «Ой, не плавай лебедонько». І. Шамо (сл. Д. Луценка) «Зачарована Десна», укр. нар. пісня (сл. Т. Шевченка), обр. Я. Орлова «Бандуристе, орле сизий», укр. нар. пісня «Не жонатий ходжу». В. Лісовол (сл. В. Крищенко) «Наливаймо браття», Д. Крижанівський (сл. Т. Шевченка), обр. А. Авдієвського «Реве та стогне Дніпр широкий», Я. Ярославенко (сл. М. Вороного) «За Україну»;

– *молодіжний хор «Світич»* Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя – (худ. кер. – Л. Шумська, Л. Костенко) – А. Ведель «Ірмоси Пасхи», А. Кедров «Отче Наш», Г. Гаврилець (сл. Т. Шевченка) «Все упованіє моє», А. Саврицький «Госцік», М. Леонович «Ой, зійшла зоря», В. Іконник (сл. Т. Шевченка) «Сонце заходить», укр. нар. пісня в обр. О. Чмут «Їхав, їхав козак містом», Мозес Хоган «My Soul's Been Anchored in the Lord», Л. Ревуцький Хорова фантазія «Дід іде»;

– програма концерту «Два кольори мої, два кольори, присвяченого пам'яті Дмитра Гнатюка: В. Тольба – С. Гулак-Артемівський увертюра до опери «Запорожець за Дунаєм», М. Лисенко арія Остапа з опери «Тарас Бульба»; С. Гулак-Артемівський арія Карася і дует Одарки та Карася з опери «Запорожець за Дунаєм», М. Лисенко-Дністровський концерт для бандури з оркестром, А. Кос-Анатольський «Ой ти, дівчино, з горіха зерно», укр. нар. пісня «Гандзя», О. Журавчак «Коломийки», О. Білаш (сл. М. Ткача) «Білий сніг на зеленому листі», Г. Майборода «Я до тебе, матусю, у пісні іду», М. Лисенко пісня Миколи, пісня Наталки, пісня Петра з опери «Наталка Полтавка», Д. Попічук «Прикарпатські Гуцулки», Дж. Верді «Застольна» з опери «Травіата», Л. Глібов. «Стоїть гора високая», П. Майборода (сл. А. Малишка) «Пісня про рушник», О. Білаш (сл. Д. Павличка) «Два кольори»;

– ансамбль пісні і танцю «Дарничанка» (худ. кер. П. Андрійчук) – М. Леонтович «У Царстві Твоїм», «Птичка невеличка», старовинний кант, обр. П. Бакланова, «Пісні козацької слави» («Їхав козак з гори та в байрак», «Сурми кличуть в бій», «Їхав козак з України», «Молитва Кальнишевського»), «Дай ми, мамо, склянку рому...», І. Сльота, (сл. В. Юхимовича) «А льон цвіте», М. Шапошник «Хай живе вільна Україна», «Червона калинонька». «Ой ішли чумаченьки з України», А. Пашкевич (сл. Д. Луценка) «Пісня про хліб», «Ой чий то кінь стоїть», сюїта «Київські забави»;

– камерний ансамбль «Артехата» (худ. кер. – Мирослава Которович) – «Христос аннести» грецького розспіву, С. Рахманінов «Богородице, Діво, радуйся», Д. Бортнянський «Прийдіть, поклонімося», Р. Толмачов, сл. Т. Шевченка) «Псалом Давидів 81», «Апостоли от кінець землі», розспів Києво-Печерської лаври, Г. Лапаєв «Господи помилуй», Д. Бортнянський «Да воскреснет Бог», Р. Толмачов «Тебе Бога хвалим», Й-С. Бах. Мотет «Komt, Jesu, komt», Кантати BWV 4, 66, фрагменти, Й. Кондо, Р. Толмачов «Ліліум», К. Дженкінс «Stabat Mater»;

– концерт-реквієм «Праведная душе» пам'яті Василя Сліпака, програма: В. Зубицький «Праведная душе», І. Шамо (сл. М. Томенка) «Пісня сивого лебедя», Б. Лятошинський «Мелодія», Г. Гаврилець «Засвічу свічку», Г. Гендель «Dignare», А. Лотті «Maserere», С. Франк «Pianis Angelicus», С. Рахманінов Прелюдія до-дієз мінор для фортепіано, М. Скорик «Мелодія». Ш. Гуно арія Мефістофеля з опери «Фауст», аудіозапис виконання Василя Сліпака), П. Чайковський арія Роберта з опери «Іоланта», арія Греміна з опери «Євгеній Онегін», Ш. Гуно арія Валентина з опери «Фауст», Дж. Россіні, арія Дона Базіліо з опери

«Севільський цирюльник», Дж. Верді пісенька Герцога з опери «Ріголетто», М. Лисенко, вір (сл. І. Франка) «Безмежнеє поле», А. Кос-Анатольський (сл. І. Франка) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», Л. Ревуцький дві прелюдії для фортепіано, Л. Лепкий (сл. Б. Лепкого) «Чуєш, брате мій».

Крім хорів і вокальних ансамблів, у заходах Пасхальної асамблеї-2017 взяли участь і оркестри, зокрема:

– студентський симфонічний оркестр НМАУ ім. П. І. Чайковського (худ. кер. – І. Палкін) – М. Вербицький «Ангел вопіяше», А. Брукнер «Te Deum»;

– Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (худ. кер. – В. Матюхін) – В. Бібік Концерт № 2. Ор. 51 для флейти, струнних, фортепіано та ударних, I частина. Ф.-Е. Бах Концерт ре мінор для флейти з оркестром, Є. Станкович камерна симфонія №3 для флейти та струнних, І. Щербаков концерт для флейти соло, ударних і струнних пам'яті Олега Ківи, ч. III, Фінал.

Щорічна Міжнародна Пасхальна асамблея – це унікальний за своїм змістом і масштабом культурно-мистецький захід, спрямований на популяризацію класичної і сучасної музики, хорового й інструментального музичного виконавства, з метою збереження і збагачення духовностей суспільстві як основи громадянського миру і злагоди.

1. Каган М. С. *Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства*. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
2. Колбер Ф. *Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия*//*Арт-менеджмент*. М., 2002. № 3. С. 3–10.
3. Медушевский В. *Музыковедение: проблемы духовности*//*Советская музыка*. 1988. № 5. С. 8.
4. Тульчинский Г., Шекова Е. *Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие*. Москва: Лань/Планета музыки, 2009. 272 с.
5. Щербина В. *Діалог культур в умовах сучасного багатовимірного суспільства*//*Концепт культури: теоретико-методологічні та прикладні аспекти: Зб. наук.праць. Вип. 2. Інститут культурології НАН України. К., 2011. С. 126–162.*

### References

1. Kagan, M.S. (1972). *The morphology of art: a historical and theoretical study of the inner structure of the art world* [*Morfologiya iskusstva: istoriko-teoreticheskoe issledovanie vnutrennego stroeniya mira iskusstva*]. L., *Iskusstvo*. 440 p.
2. Colbert, F. (2002). *Art-management - the science of the third millennium. Art-management* [*Art-menedzhment – nauka tretego tyisyacheletiya. Art-menedzhment*]. Moscow. № 3. P. 3–10.
3. Medushevsky, V. (1988). *Musicology: the problems of spirituality. Soviet music*. [*Muzyikovedenie: problemyi duhovnosti. Sovetskaya muzyika*]. № 5. p. 8.

4. *Tulchinsky, G., Shekova, E. (2009). Management in the field of culture. Tutorial [Menedzhment v sfere kulturyi. Uchebnoe posobie]. Moscow, The Lan/The Planet of Music. 272 p.*
5. *Shcherbyna V. Dialogue of cultures in the conditions of modern multidimensional society. Concept of culture: theoretical and methodological and applied aspects [Dialog kul'tur v umovakh suchasnoho bahatovymirnoho suspil'stva. Kontsept kul'tury: teoretyko-metodolohichni ta prykladni aspekty]. Collection of scientific works. Issue 2. Institute of Cultural Studies of the National Academy of Sciences of Ukraine. K., 2011. P. 126–162.*