

ЗМІСТ

І. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Хоцяновська Людмила.</i> Культура метамодерну (перші десятиліття XXI століття) і мистецтво хореографії <i>Khotsianovska Liudmyla.</i> Culture of metamodern (first decades of the XXI century) and the choreography art	3
<i>Кисла Наталія.</i> Параметри художньої культури на межі класичного, некласичного та постнекласичного образу світу <i>Kysla Nataliia.</i> Parameters of art-culture on the facets of the classical, nonclassical and post-nonclassical image of the world	13
<i>Бабушка Лариса.</i> Фестивалізація культуротворчості в просторі повсякденності <i>Babushka Larisa.</i> Festivation of cultural creation in the space of everyday life	22
<i>Савенко Марина.</i> Взаємозв'язок канону/традицій та сучасного художнього осмислення Богородичного ідеалу в українському живописі <i>Savenko Marina.</i> The connection between the canon/tradition and the modern understanding of the Mother of God's ideal in Ukrainian painting	34
<i>Марценківська Олена.</i> Жанр балади в музиці Б. Лятошинського (до проблеми традицій та новаторства) <i>Martsenkivska Olena.</i> The genre of ballets in the music of B. Lyatoshinsky (to the problem of traditions and innovations)	45
<i>Коханик Ірина.</i> «Гравітації» для фортепіано Ганни Гаврилець: поле тяжіння індивідуального стилю композитора <i>Kokhanyk Iryna.</i> «Gravity» for the piano by Hanna Havrylets: Field of «attraction» of the individual style of the composer	59
<i>Гармель Оксана.</i> О драматургии вокального цикла «Твой облик милый» Эдисона Денисова <i>Garmel Oksana.</i> About the dramaturgy of the vocal cycle «Your Lovely Face» by Edison Denisov	71

- Дугіна Тетяна.* Фуга М. Равеля з фортепіанного циклу
«Гробниця Куперена» як взірць стретної імітації
Duhina Tetiana. Fugue by M. Ravel from the piano suite
«The Tomb of Couperin» as a sample of a close imitation89

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

- Ідрісова Севіндж.* Ментальна мапа: Париж у вербальних текстах М. Глінки
Idrisova Sevindzh. Mental map: Paris through verbal texts of M. Glinka101

- Тимченко-Быхун Інна.* Ноктюрн М. Глінки для фортепиано или арфы и
его культурно-автобиографические смыслы
Timchenko-Byhun Inna. Nocturne by M. Glinka for piano or harp
and its cultural and autobiographical meanings113

- Герасимова Анна.* «Все в мире – кружащийся танец...»
(Стихия танца как мифопоэтический топос Серебряного века)
Herasymova Hanna. «Everything in the world – a whirling dance... »
(The elements of dance as a mythopoetical topos of the Silver Age)136

- Тугушева Наталія.* Вірш О. Пушкіна «Я возмужал среди печальных бурь»
у двох музичних прочитаннях українських композиторів –
Є. Станковича та Ю. Іщенко
Tugusheva Nataliya. A. Pushkin's poem «I matured amidst the sad storms»
in two music interpretations of Ukrainian composers –
E. Stankovych and Yu. Ishchenko147

- Пешикова Вероніка.* «Altri canti d'amor tenero arciero» з «Восьмої книги»
мадригалів Клаудіо Монтеверді: цілісність музичної композиції
Pieshkova Veronika. «Altri canti d'amor tenero arciero»
from the «Eighth Book» of the madrigals Claudio Monteverdi:
the integrity of the musical composition153

- Городецький Антон.* Альтова мініатюра у творчості Ребекки Кларк
Horodetskyi Anton. Viola miniature in Rebecca Clarke creation163

- Зильберман Юрій.* «Управляемая толпа» в опере-оратории
Карла Орфа «Die Bernauerin»
Zilberman Yuri. The 'controlled crowd' in the opera-oratorio
«Die Bernauerin» by Carl Orff175

ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

<i>Рожок Олександр.</i> Принципи сучасного арт-менеджменту у проведенні заходів ІХ Міжнародної пасхальної асамблеї – 2017 <i>Rozhok Oleksandr.</i> The principles of modern art-management in activities of the Ninth International Easter Assembly-2017	189
<i>Бондарчук Віктор.</i> Д. М. Гнатюк і вітчизняне оперне виконавство (становлення особистості) <i>Bondarchuk Viktor.</i> D. M. Gnatyuk and the domestic opera performance (formation of personality)	201
<i>Малиновська Рунсіме.</i> Російські митці у формуванні духового виконавства й педагогіки в Україні у XVII–XVIII ст. <i>Malinovska Ripzime.</i> Russian artists in formation of wind artistic performance and pedagogy in Ukraine in XVII–XVIII century	211
<i>Чуріков Євген.</i> Феномен валторнового виконавства <i>Churikov Ievgen.</i> The phenomenon of horn performance	225
<i>Нечепуренко Вікторія.</i> Ноктюрн оп. 16 І. Я. Падеревського: стильовий та інтерпретаційний аспекти <i>Nechepurenko Viktoria.</i> Nocturne op. 16 by I. J. Paderewski: stylistic and interpretative aspects	231
<i>Злотник Олександр.</i> Інтертекстуальна система «композитор – фольклор» <i>Zlotnik Oleksandr.</i> Intertextual System «Composer-Folklore»	243
<i>Чжоу Данин.</i> Жанрова образність в поезиці фортепіанного мистецтва ХХ століття <i>Zhou Daping.</i> Genre imagery in the poetics of the twentieth century piano art	254
ЗМІСТ CONTENTS	271
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ REQUIREMENTS FOR ARTICLES	274