

## ЗМІСТ

### I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Марков Ефим.</i> Джазовий стандарт: особенности структуры <i>Markov Yukhym.</i> Jazz standard: features of its structure .....	3
<i>Омельченко-Агай Кухі Галина.</i> Сольна кантата барокової доби: проблема визначення жанрового інваріанту <i>Omelchenko-Aghaie Koohi Galyna.</i> Baroque solo cantata: the problem of determining the genre invariant .....	20
<i>Шаріна Анастасія.</i> «Розширені» способи фортепіанного звуковидобування: досвід класифікації (на прикладі творів для фортепіано соло сучасних українських композиторів) <i>Sharina Anastasiia.</i> Extended piano techniques: the experience of classification (at the examples of Ukrainian composers' works for piano solo) .....	31
<i>Калініна Анна.</i> Співвідношення музичного та поетичного ритму в ранніх вокальних циклах Валентина Бібіка <i>Kalinina Anna.</i> The ratio of the musical and poetic rhythm in the early vocal cycles by Valentin Bibik .....	42
<i>Лис Олена.</i> Роль фактурної динаміки та її компонентів у Струнному квартеті Алли Загайкевич <i>Lys Olena.</i> The role of the textural dynamics and of its components in the String Quartet by Alla Zahaikevych .....	53
<i>Вердіян Маріам.</i> Одночастинні симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти (на прикладі П'ятої та Шостої симфоній) <i>Verdiian Mariam.</i> One-movement symphonies of Avet Terteryan: compositional and dramatic aspects (on the example of the Fifth and Sixth Symphonies) .....	66

### II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Тишко Сергій.</i> Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів <i>Tyshko Sergii.</i> Creative biographies of musicians: ways of culturological research .....	79
---	----

<b>Петрова Ольга.</b> Творча діяльність Х'юберта Перрі в контексті англійської музичної культури кінця XIX – початку XX ст. <b>Petrova Olga.</b> Hubert Parry's creative activity in the context of the English musical culture at the end of XIX – beginning the XX centuries .....	91
<b>Кашуба Денис.</b> Перший фортепіанний концерт Й. Брамса та Скрипковий концерт Р. Шумана: присвята чи ремінісценція? <b>Kashuba Denys.</b> The First Piano Concerto by J. Brahms and the Violin Concerto by R. Schumann: a dedication or reminiscencia? .....	102
<b>Решетілов Богдан.</b> Пауль Гіндеміт. Тема з варіаціями «Чотири темпераменти» для фортепіано та струнного оркестру: особливості жанру, концепція Людини <b>Reshetilov Bogdan.</b> Paul Hindemith. Theme with variations «Four Temperaments» for piano and string orchestra: peculiarities of genre, concept of Human .....	113
<b>Марценківська Олена.</b> Неофольклоризм як романтична тенденція в музиці Бориса Лятошинського <b>Martsenkivska Olena.</b> Neo-folklore as a romantic trend in music by Borys Lyatoshinsky .....	127
<b>Марченко Марія.</b> Осмислення звукового образу партесного твору через зв'язок музичного та риторичного мистецтв у XVII столітті <b>Marchenko Mariia.</b> Understanding the nature of the sound image of the party work due to the connection of music and rhetoric in Ukrainian Baroque music .....	149
<b>Круліковська Тетяна.</b> Портрет Владислава Заремби крізь призму вокальної творчості <b>Krulikowska Tetiana.</b> Portrait of Vladyslav Zarembo in the Context of Vocal Creativity .....	162

### ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

<b>Каліш Волкер.</b> How seriously is it with the today's «serious music»? <b>Каліш Фолкер.</b> Наскільки серйозною є ситуація з сучасною «серйозною музикою»?.....	175
--	-----

<b>Шниг Юлія.</b> Формування структурних особливостей музичних фестивалів у Західній Європі: історичний аспект <b>Shnyg Yuliya.</b> Forming of musical festivals structure specific in West Europe: historical aspect .....	<b>196</b>
<b>Рукомойников Александр.</b> Джазовий саксофоніст в сучасному музикальному просторі: три творчих портрети <b>Rukomoïnikov Oleksandr.</b> A jazz saxophonist in the modern music space: three creative portraits .....	<b>207</b>
<b>Чуриков Євген.</b> Амбур – складова частина виконавського апарату валторніста <b>Churikov Yevhen.</b> Embouchure is an integral part of the French horn player performing apparatus .....	<b>228</b>
<b>Небога Олеся.</b> Втілення творчих принципів київської вокальної школи у виконавському мистецтві співаків світового рівня <b>Neboha Olesia.</b> The implementation of creative principles of Kyiv vocal school in the performing art of world class singers .....	<b>239</b>
<b>Серко Олена.</b> Збирацька спадщина Степана Турика <b>Serko Olena.</b> Collector's Heritage of Stepan Turyk .....	<b>250</b>
<b>ЗМІСТ</b> <b>CONTENTS</b> .....	<b>262</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ</b> <b>REQUIREMENTS FOR ARTICLES</b> .....	<b>265</b>