

## ЗМІСТ

# I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

**Старцев Дмитро.** Графічні знаки в нотних текстах Йоганнеса Брамса  
**Startsev Dmytro.** Graphic signs in musical texts by Johannes Brahms .....3

**Мироненко-Міхейшина Ольга.** Зміст явища акценту в сучасній музиці  
(на матеріалі творів Вітольда Лютославського)  
**Myronenko-Mikheishyna Olha.** The content of the accent's phenomenon  
in the contemporary music (on the materials of the works  
by Witold Lutosławski) .....14

**Кутлуєва Дарья.** Жанровые слагаемые фортепианного квартета  
и их отражение в исполнительских интерпретациях  
(на примере Квартета № 1 Es-dur Людвига ван Бетховена)  
**Kutluieva Daria.** Genre components of the piano quartet and their reflection  
in performing interpretations (exemplified by the Quartet № 1 Es-dur  
by Ludwig van Beethoven) .....32

**Дашак Євген.** «Рапсодія», «Скерцо» та «Балада» для фортепіанного  
квартету Йозефа Маркса: пізньоромантичні принципи формоутворення  
**Dashak Yevhen.** «Rhapsody», «Scherzo» and «Ballad» for the Piano Quartet  
by Joseph Marx: late-romantic principles of formation .....43

**Юньця Чень.** Фактор симметрии и ее преодоления на разных уровнях  
целостности как особенность китайского симфонизма  
(на примере увертюры «Танец народа Яо» в редакции Мао Юаня)  
**Yunjia Cheng.** The structure symmetry and it's overcoming as the feature  
of China's symphony (exemplified by the «Yao people dance»  
in Mao Yuan transcription) .....63

# II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

**Дяблова Крістіна.** Піснеспіви свята Преображення у східнослов'янських  
співочих рукописах єрусалимського уставу  
**Diablova Kristina.** Chants of the Transfiguration feast in the eastern slavonic  
singing manuscripts of the Jerusalem charter .....75

**Василенко Олексій.** Особливості хорової творчості Віктора Степурка 90-х років у контексті мистецьких тенденцій кінця XX століття  
**Vasylenko Oleksiy.** The specifics of Victor Stepurko's choir works from 90's in the context of Art tendencies of the late XX century .....87

**Юріна Людмила.** Українсько-німецькі перехрестя: естетика Маурісіо Кагеля як імпульс для творчих експериментів Сергія Зажитька  
**Yurina Ludmila.** Ukrainian-German intersections: the aesthetics of Mauricio Kagel as an impulse for Serhii Zazhytko's creative experiments .....100

**Горобець Анна.** Второй фортепианный концерт Сергея Прокофьева: к проблеме образно-смысловой многозначности текста  
**Horobets Hanna.** Piano concerto № 2 by Sergey Prokofiev: multiple images and meanings in its music .....112

**Пешикова Вероніка.** Принципи роботи з поетичним текстом у ранніх мадригалах Клаудіо Монтеверді (на прикладі мадригалів із перших чотирьох Книг композитора)  
**Pieshkova Veronika.** Principles of working with poetic text in the early madrigals by Claudio Monteverdi (on the basis of madrigals from the first four Books by the composer) .....128

**Гайдук Марина.** «Марс» Густава Холста та образно-інтонаційний типаж «сил зла» в сучасному кінематографі  
**Haiduk Maryna.** «Mars» by Gustav Holst and imaginative-intonational type of «evil forces» in contemporary cinematograph .....141

### III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

**Ідрісова Севіндж.** Чуттєва культура і музикознавство: аналіз есею Жоржа Кастнера «Les Voix de Paris» (1857)  
**Idrisova Sevindzh.** The sensual culture and musicology: analysis of Georges Kastner's essay «Les Voix de Paris» (1857) .....156

**Кірдеєва Майя.** Картина Арнольда Бекліна «Острів мертвих» як відкритий твір у музичній культурі межі XIX–XX століть  
**Kirdeeva Maya.** The painting «Isle of the Dead» by Arnold Beklin as an open piece of art in music culture of the firms of the XIXth and XXth centuries .....170

<b>Харакоз Ганна.</b> Хорова фуга як об'єкт художньо-виконавської інтерпретації (на прикладі «In sempiterna saecula, Amen» з кантати «Stabat Mater» Джоаккіно Россіні)	
<b>Kharakoz Hanna.</b> Choral fugue as an object of artistic and performing interpretation (on the basis of «In sempiterna saecula, Amen» from the cantata «Stabat Mater» by Gioachino Rossini)	183
<b>Білоусова Тетяна.</b> До питання щодо виконавської інтерпретації образу Марфи в опері «Хованщина» Модеста Мусоргського	
<b>Belousova Tatiana.</b> Revisiting performer's interpretation of the character of Marfa in «Khovanshchina», an opera by Modest Mussorgsky	197
<b>Новохатько Лідія.</b> Телоніус Монк «Brilliant Corners»: до питання про авторські композиції в альбомі	
<b>Novokhatko Lidiya.</b> Thelonious Monk's «Brilliant Corners»: on the issue of the author's compositions in the album	213
<b>ЗМІСТ</b>	
<b>CONTENTS</b>	225
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ</b>	
<b>REQUIREMENTS FOR ARTICLES</b>	228