

МЕТОДИКА РОБОТИ З ГРАФІЧНИМ РЕДАКТОРОМ CORELDRAW

Казанцева О.П.

Продовження, початок у №7 за 2009 рік

Затання для самоперевірки

1. Який значок відповідає інструменту **Художественное оформление**:

- а) ; б) ; в) ; г)

2. Встановити відповідність між зображеннями та інструментами призначеними для їх побудови:

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 1) | <input type="checkbox"/> | |
| 2) | <input type="checkbox"/> | |
| 3) | <input type="checkbox"/> | |
| 4) | <input type="checkbox"/> | |

3. Для побудови зображення (рис. 3.6) використовують інструменти:

- а) **Заготовка** та **Распылитель**;
 б) **Распылитель** та **Каллиграфический**;
 в) **Кисть** та **Распылитель**;
 г) **Кисть** та **Каллиграфический**.

4. Для побудови зображення (рис. 3.7) необхідно:



Рис. 3.6



Рис. 3.7

а) обрати інструмент **Художественное оформление/Распылитель/Список файлов аэрозолей/fall leaves** (листя);

б) обрати інструмент **Художественное оформление/Кисть/Список мазков кисти**;

в) обрати інструмент **Художественное оформление/Заготовка/Список мазков заготовки**;

г) обрати інструмент **Художественное оформление/Каллиграфический**.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Хід роботи

1. Викликати програму Corel Draw:
Пуск/Все программы/Corel Graphics Suite X3/CorelDraw X3.

2. Побудувати графічні зображення, які наведено на рис. 3.8.

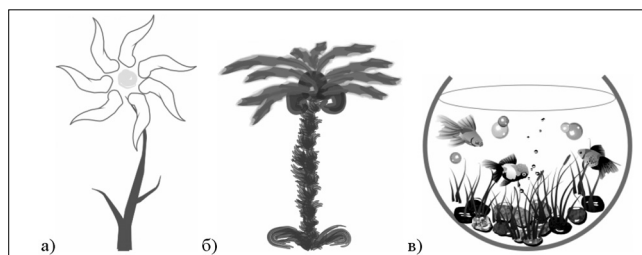


Рис. 3.8

а) Оберіть **Художественное оформление**, у рядку інструментів **Строка свойств** обрати інструмент **Заготовка**, протягнути по необхідній лінії, обрати у рядку властивостей товщину лінії та її зовнішній вигляд.

б) Оберіть **Художественное оформление**, у рядку властивостей обрати інструмент **Кисть**, протягнути по необхідній лінії, обрати у рядку властивостей товщину лінії та її зовнішній вигляд.

в) Для побудови рибок, камінців, бульбашок та водоростей оберіть інструмент **Художественное оформление**. Зображення акваріума виконайте самостійно. У рядку властивостей обрати інструмент **Распылитель**, а також обрати вибір порядку розпилювання та малюнок для розпилювання, протягнути по необхідній лінії.

3. Створити зображення (рис. 3.9):

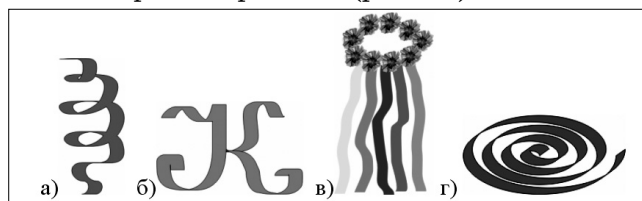


Рис. 3.9

а), б) Оберіть інструмент **Художественное оформление**, у рядку властивостей обрати інструмент **Каллиграфический**, протягнути по необхідній лінії, обрати у рядку властивостей товщину лінії та необхідний кут нахилу.

в) Квіти зобразити, використовуючи інструмент **Распылитель**, стрічки — інструмент **Каллиграфический**.

Побудуйте спіраль, та застосуйте до неї інструмент **Каллиграфический**. Після застосування інструмента **Каллиграфический** змініть кут нахилу.

4. Виконати запропонований малюнок самостійно (рис. 3.10):



Рис. 3.10

УРОК 4. ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТУ «АБРИС»

Мета. Сформувати навички роботи з інструментом **Абрис**, використання його меню та діалогового вікна **Перо абриса**.

Теоретичні відомості

Використання панелі інструментів Абрис

Для виклику панелі інструментів **Абрис** необхідно обрати значок інструмента **Абрис**, зображеного на рис. 4.1, та перетягнути панель, що відкрилася в необхідне місце.



Рис. 4.1

Інструмент **Абрис** надає можливості визначення товщини, кольору, стилю контурних ліній. Діалогове вікно даного інструмента надає можливості визначення кінців лінії та надання додаткових властивостей контуру зображення та лініям.

Зміна товщини контуру або лінії

Для зміни товщини контуру або лінії необхідно виконати зображення та застосувати на ньому один із способів зміни товщини.

1 спосіб.

Застосувати один із інструментів панелі **Абрис** (рис. 4.2).



Рис. 4.2

2 спосіб.

Викликати діалогове вікно **Перо абриса**, обравши інструмент, зображений на рис. 4.3 та встановити необхідні значення в полі **Ширина**.

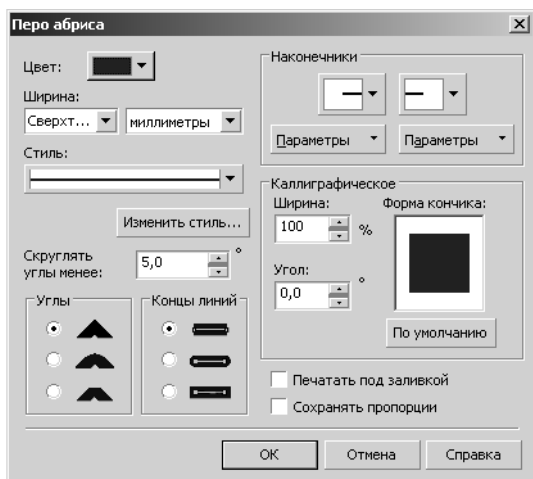


Рис. 4.3

3 спосіб.

Використати поле **Товщина абриса** панелі властивостей.

Викликати діалогове вікно **Перо абриса** інструмента **Абрис** можна також, клацнувши 2 рази на піктограмі **Абрис** рядка стану (рис. 4.4).



Рис. 4.4

Зміна стилю контуру або лінії

Для зміни товщини контуру або лінії необхідно виконати зображення та застосувати на ньому один із способів зміни товщини.

1 спосіб.

Викликати діалогове вікно **Перо абриса** та встановити необхідні значення в полі **Стиль**.

2 спосіб.

Використати поле **Вибір стиля абриса** панелі властивостей.

Визначення стрілок лінії

Для встановлення кінців лінії можна застосувати на зображенні лінії один із способів вибору кінців.

1 спосіб.

Викликати діалогове вікно **Перо абриса** та обрати необхідні перший та другий кінці в області **Наконечники**.

У цій області можна виконати редагування існуючого кінця або створити новий.

2 спосіб.

Використати поля **Вибір начального наконечника** та **Вибір кінцевого наконечника** панелі властивостей для визначення початку та (або) кінця лінії.

Визначення кінців лінії

Викликати діалогове вікно **Перо абриса** та встановити необхідні параметри в полях **Угли** та **Концы линий** (рис. 4.5).



Рис. 4.5

Встановлення додаткових параметрів контуру або лінії

Для встановлення ширини контуру лише до заливки слід у діалоговому вікні **Перо абриса** встановити прапорець у полі **Печатать под заливкой**.

Для зміни розміру контуру при зміні розмірів об'єкту в діалоговому вікні **Перо абриса** встановити прапорець у полі **Сохранять пропорции**.

Запитання для самоперевірки

1. Який параметр необхідно обрати в діалоговому вікні **Перо абриса**, щоб контур відображався лише до заливки?

- а) Печатать под заливкой;
- б) Сохранять пропорции.

2. Які параметри слід встановити в полях **Угли** та **Концы линий** діалогового вікна **Перо абриса** для одержання зображення, представленого на рис. 4.6?



Рис. 4.6

3. Ширина контуру встановлюється за допомогою поля в панелі властивостей:

- а) вибор стиля контура;
- б) товщина контура;
- в) вибор начального наконечника;
- г) вибор кінцевого наконечника.

4. Який параметр необхідно обрати в діалоговому вікні **Перо абриса**, щоб у разі зміни розміру об'єкта разом з ним змінювались розміри контуру.

- а) Печатать под заливкой;
- б) Сохранять пропорции.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Хід роботи

1. Викликати програму Corel Draw.
2. Визначити різні параметри ширини контуру для 6 копій кіл згідно зразка, представленого на рис. 4.7.

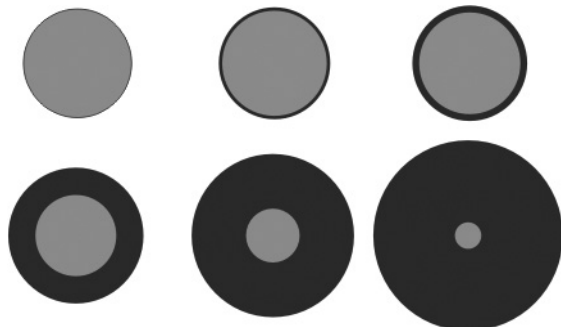


Рис. 4.7

- а) Накресліть коло, зафарбуйте його і зробіть 6 копій як на рис. 4.8. Копії створюйте перетягуванням об'єкту та одночасним натисненням правої кнопки миші.

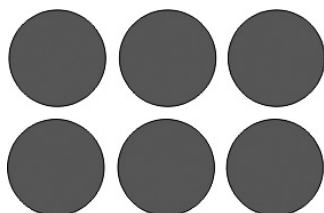


Рис. 4.8

- б) Задайте кожній копії певну товщину контуру.

- вивести на екран панель **Абрис**, перетягнувши у верхню частину екрану панель інструментів (див. рис. 4.4);

- послідовно виділяючи кожний круг, обрати різну товщину контуру.

3. Створити зображення за зразком (рис. 4.9).

- а) Накреслити копії трьох відрізків та копії трьох прямокутників (рис. 4.10). Для визначення товщини контуру скористатись вказівками вище.



Рис. 4.9

- б) Змінити форми контурів для побудованих відрізків та прямокутників:

- відкрийте діалогове вікно **Перо абриса**;
- для створення зображень першого відрізка та останнього прямокутника перемикачі поставити як на рис. 4.11;

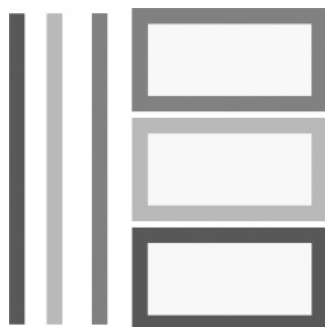


Рис. 4.10

- для створення зображень другого відрізка та прямокутника перемикачі поставити як на рис. 4.12;



Рис. 4.11

- для створення зображень останнього відрізка та першого прямокутника перемикачі поставити як на рис. 4.13;



Рис. 4.12

4. Створити зображення двох еліпсів (рис. 4.14):



Рис. 4.13

- створити копії двох еліпсів з однаковою товщиною контуру;

- у другому випадку поставити прапорець у полі **Печатать под заливкой** діалогового вікна **Перо абриса**.



Рис. 4.14

5. Створити зображення, представлене на рис. 4.15:

- створити прямокутник з округленими кутами;

- створити копію даного прямокутника;

- виділити перший прямокутник та поставити прапорець в полі **Сохранять пропорции** в діалоговому вікні **Перо абриса**;
- збільшити обидва прямокутники.



Рис. 4.15

6. Створити зображення, представлене на рис. 4.16:

- побудувати довільний відрізок та обрати його товщину — 0,706 мм, стиль — пунктирний (для визначення товщини відрізка в діалоговому вікні **Перо абриса** обрати необхідний розмір у полі **Ширина**, а стиль у полі **Стиль**);

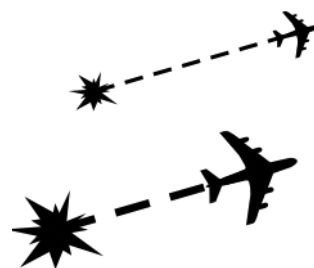


Рис. 4.16

- обрати необхідні початок та кінець відрізка (для визначення початку та кінця відрізка в діалоговому вікні **Перо абриса** обрати необхідний початок та кінець у полі **Наконечники**);
- зробити копію існуючого відрізка та збільшити товщину контуру від 0,706 мм до 1,411 мм.

7. Виконати зображення, подане на рис. 4.17, самостійно.

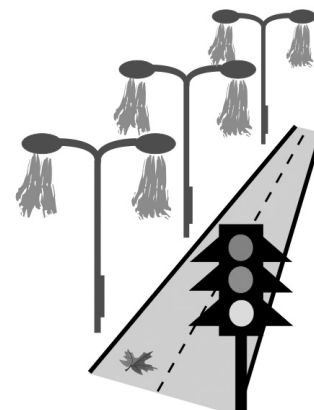


Рис. 4.17

УРОК 5. ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТА «ЗАЛИВКА»

Мета. Сформувати навички використання інструмента **Заливка**, його діалогових вікон: однорідної заливки, градієнтної заливки, заливки узором, заливки текстурою, заливки текстурою Postscript.

Теоретичні відомості

Однорідне зафарбування об'єктів

Для створення однорідного зафарбування об'єкта необхідно виділити об'єкт, обрати інструмент **Заливка** (рис. 5.1), та відкрити діалогове вікно **Однородная заливка** (рис. 5.2). Обрати одну із вкладок: **Моделі**, **Краскосмесители**, **Палитри** та обрати в них необхідний колір зафарбування.

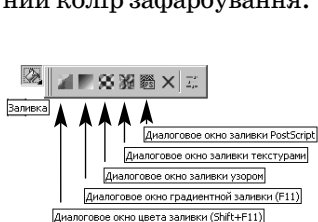


Рис. 5.1

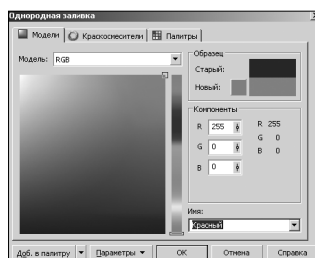


Рис. 5.2

Градієнтне зафарбування об'єктів

Для створення градієнтного зафарбування об'єкту необхідно виділити об'єкт, обрати інструмент **Заливка** (див. рис. 5.1) та відкрити діалогове вікно **Градиентная заливка** (рис. 5.3).

Обрати необхідні параметри типу заливки:

Линейные — лінійне зафарбування (рис. 5.4а);

Радиальные — радіальне зафарбування (рис. 5.4б);

Конические — конічне зафарбування (рис. 5.4в);

Прямые — квадратне зафарбування (рис. 5.4г);

У разі необхідності змістити центр, задати параметри кута зафарбування та кольори.

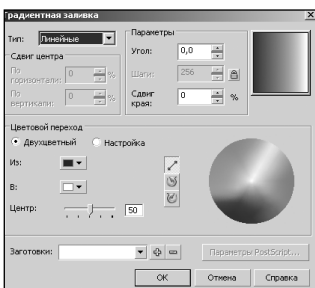


Рис. 5.3



Рис. 5.4

Діалог джерела зафарбування містить зразки зафарбування, якими можливо скористатись, обравши необхідний зразок у полі **Заготовки**.

Для створення власного зразка зафарбування, що містить комбінацію не лише двох кольорів, слід обрати перемикач **Настройка** у полі **Цветовой переход** та для встановлення проміжних кольорів двічі клацати ЛКМ над кольоровою стрічкою, обираючи необхідний колір і відстань між їх змішуванням.

Зафарбування об'єктів візерунком

Для зафарбування об'єкта візерунком необхідно виділити об'єкт, обрати інструмент **Заливка** (див. рис. 5.1) та відкрити діалогове вікно **Узор** (рис. 5.5).

Обрати необхідні параметри типу заливки:

- двокольорове зафарбування (**2-х цветный**);
- повнокольорове зафарбування (**Полноцветный**);
- растрове зафарбування (**Растр**).

У разі необхідності встановити додаткові параметри зафарбування в даному діалоговому вікні.

Зафарбування об'єктів текстурою

Для створення текстурного зафарбування об'єкта необхідно виділити об'єкт, обрати інструмент **Заливка** (див. рис. 5.1) та відкрити діалогове вікно **Заливка текстурою** (рис. 5.6).

Обрати необхідну бібліотеку текстур в полі **Библиотека текстур**, та визначити необхідну текстуру в полі **Список текстур**. Встановити за необхідності додаткові параметри текстури у діалоговому вікні.

Зафарбування об'єктів текстурою PostScript

Для зафарбування об'єкта текстурою PostScript, необхідно виділити об'єкт, обрати інструмент **Заливка** (див. рис. 5.1) та відкрити діалогове вікно **Текстура PostScript** (рис. 5.7).

Обрати необхідну текстуру (для відображення зразка слід встановити прапорець у полі **Просмотр заливки**). Встановити за необхідності додаткові параметри текстури у діалоговому вікні.

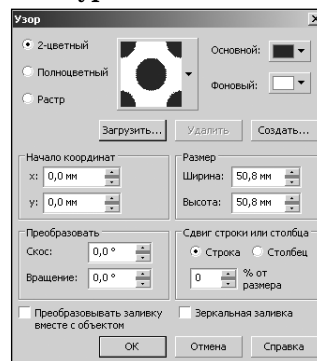


Рис. 5.5

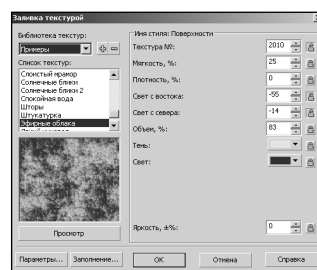


Рис. 5.6

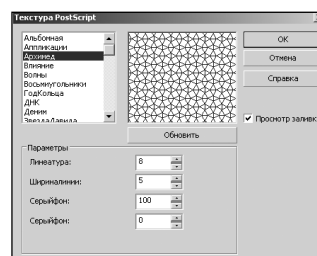


Рис. 5.7

Запитання для самоперевірки

1. Який тип заливки було використано для створення зображення на рис. 5.8?

- а) градієнтна заливка;
- б) заливка текстурою;
- в) однорідна заливка;
- г) заливка візерунком.



Рис. 5.8

2. Встановити відповідність між зображеннями та інструментами, що відповідають зразкам заливки (рис. 5.9).

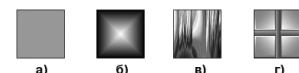


Рис. 5.9

- 1) рис. 5.9а заливка візерунком;
- 2) рис. 5.9б однорідна заливка;
- 3) рис. 5.9в градієнтна заливка;
- 4) рис. 5.9г заливка текстурою.

3. Визначити інструмент, який відповідає інструменту **Заливка** (рис. 5.10):

- а) рис. 5.10а;
- б) рис. 5.10б;
- в) рис. 5.10в;
- г) рис. 5.10г.



Рис. 5.10

4. Визначити порядок дій для створення зразка зафарбування на рис. 5.11.

- обрати діалогове вікно **Градиентная заливка**;
- клацнути двічі ЛКМ над кольоровою стрічкою для вставки проміжних кольорів ;
- побудувати прямокутник;
- обрати інструмент **Заливка**;
- в групі **Цветовой переход** обрати **Настройка**;
- задайте кожній позиції свій колір.

(Далі буде)