
УДК 343.98

Р. К. Энфенджян
эксперт отдела культуроведческих экспертиз

Национальное Бюро Экспертиз Республики Армения

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭКСПЕРТИЗ ОБЪЕКТОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОПОЛНЕНИЯ
БАЗЫ ДАННЫХ О ХУДОЖНИКАХ**

Выявлены цели и определены методы проведения экспертом искусствоведческих экспертиз, а также уточнены особенности и практические навыки в сборе информации для базы данных о художниках. Показано, что пополнение биографических данных, авторских подписей художников создают предпосылки для квалифицированной экспертизы и последующей интеграции базы данных изобразительного искусства в подобные структуры передовых европейских стран.

В Национальном бюро экспертиз Республики Армения искусствоведческие экспертизы чаще всего проводятся в рамках уголовных дел, связанных с хищениями произведений искусства, по таможенным делам о контрабанде, уголовным делам о мошенничестве и нарушении авторских прав, уничтожении или повреждении памятников истории и культуры. Экспертизы также проводятся для получения разрешения узаконенного вывоза с территории Армении произведений искусства, антиквариата и предметов художественного достояния. Значительная доля экспертиз, проводимых культуроведческим отделом в Национальном бюро экспертиз приходится на авторские произведения живописи армянских художников, весомую часть которых составляют произведения современных художников станковой живописи.

В соответствии с действующим законодательством Республики Армения для вывоза с территории Армении произведений

изобразительного искусства, созданных свыше пятидесяти лет назад, требуется экспертиза культурной ценности с её оценкой и заключением эксперта для выдачи разрешения на вывоз Агентством по охране культурных ценностей Министерства культуры Республики Армения. Произведения же изобразительного искусства со временем создания менее пятидесяти лет не требуют разрешения на вывоз, необходимо лишь наличие авторской подписи и даты их создания. Вышеизложенное не касается произведений знаменитых художников Армении, внесенных в действующий список Министерства культуры Республики Армения и включающий 28 авторов, по которым требуются экспертизы произведений и разрешение на вывоз. Таковыми авторами являются М. Сарьян, Д. Налбандян, О. Зардарян, Г. Ханджян, М. Аветисян, М. Абегиан, Е. Кочар, Ж. Гарзу и другие, работы которых выполнены за последние пятьдесят лет [1].

Отмечу, что современные требования, предъявляемые к экспертизе, включают наряду с профессиональным образованием также наличие накопленных практических знаний. Экспертиза культурных ценностей включает в себя в первую очередь атрибуцию, которая требует от квалифицированного специалиста проведение экспертизы с определением следующих основных параметров произведений живописи:

- а) установление подлинности произведения;
- б) определение времени, места создания произведения;
- в) указание автора и техники работы;
- г) определение принадлежности к тому или иному стилю, направлению в искусстве;
- д) художественная оценка произведения и т.п.

Полноценная оценка произведения живописи не может базироваться исключительно на визуальном осмотре и авторитетном мнении эксперта.

В экспертном заключении необходимо предоставить убедительные доказательства, которые можно получить в настоящее время лишь с помощью технических и аналитических видов исследования. К последним следует отнести анализ фактуры живописного слоя, изучение его в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении (выявление поздних вмешательств в структуру произведения), рентгенографическое изучение (выявление скрытой реставраций и подделок) и с помощью микроскопа.

Немаловажное значение имеет также изучение материала, на котором автор изобразил произведение (холст, картон, бумага), его грунтовка, подмалевка и те методы, которыми художник начинал работу [2, 9].

Подобные лабораторные исследования позволяют установить сохранность произведения, не подвергалось ли оно постороннему воздействию, определить стилевую оригинальность или имитацию, указать возраст, подтвердить или опровергнуть подлинность художественного произведения. По действующему в Национальном бюро экспертиз положению результаты конкретных лабораторных исследований обязательно вводятся в базу данных отдела культуры-исследовательских экспертиз с целью их использования в последующих экспертизах.

Авторская подпись и возможные надписи на тыльной стороне произведения, являются так же объектами исследования со стороны экспертов — криминалистов отдела почерковедческих, автороведческих и документальных экспертиз. Данному отделу для проведения сопоставления прописей, предоставляются истинные и безупречные разновидности подписей (с привлечением эталонного сравнительного материала), того или иного автора, текстовых правописаний взятых из базы данных отдела культуроведческих экспертиз. При проведении экспертиз культурных ценностей сотрудники отдела постоянно используют в своей деятельности накопленный текстовый архив экспертных заключений, а также фототеку (разнообразные коллекции фотографий произведений живописи) с фиксированными подписями в электронном виде. Такая база данных, истинно-безупречных разновидностей подписей, собирается в отделе культуроведческих экспертиз со дня его основания — 2005 года.

В качестве примера для наглядности приведём конкретный случай из практики. Во время исследования картины «известного художника» с авторской подписью, было выявлено его несоответствие с манерой письма. Также при визуальном изучении подписи было выявлено его несоответствие ко времени написания произведения, что подтвердилось технологическим исследованием с использованием ультрафиолетового излучения. Имея фототеку, коллекцию фотографий произведений живописи, было обнаружено и подтверждено сопоставительным методом, что это произведение живописи проходило как неподписанная работа неизвестного художника.

Для определения времени и места создания произведения искусства, авторской принадлежности, того или иного стиля или направления, необходимо, сопоставить данные, полученные в результате проведения стилистических микроскопических и химических исследований, а также учесть авторитетное мнение эксперта. Такие исследования можно отнести к комплексной экспертизе, которая в совокупности с современными методами и технологией позволяет обеспечить качественную экспертизу [3].

Определенную роль в экспертизе произведений изобразительного искусства играет база данных о художниках, а также их биографические данные, такие как место проживания, время переезда, пребывания в той или иной стране и творческие поездки.

Для подтверждения вышесказанного приведу конкретный случай из практики. Во время исследования картины известного армянского художника П.Терлемезяна было выявлено, что холстовый материал имеет определенную структуру и парную вязку нитей в основе, которые не являются характерными для нашего региона [4, 5]. В ходе изучения биографии художника было выявлено, что автор восемь лет прожил в Америке и только в 1928 году по приглашению советского правительства вернулся в Армению, привезя с собой холстовый материал американского происхождения, который и явился основой для написания исследуемой картины с армянским мотивом.

Основным источником эталонного сравнительного материала являются также произведения, которые находятся в картинных галереях и домах-музеях. А источником биографических данных о художнике являются в основном архивные данные, каталоги и справочники. Также вспомогательным эталонным материалом являются информационные данные с выставок и аукционов.

Для проведения атрибуции культурных ценностей на помощь приходит интернет с его из года в год нарастающим потоком информации. Для эксперта трудно переоценить то количество полезной информации, которую содержит интернет, но при этом необходимо быть осторожным в выборе информации, чтобы исключить при проведении экспертиз использование недостоверной данных. Интернет позволяет осуществлять поиск необходимых сведений, начиная со справочной информации и заканчивая мнениями экспертов, высказываемых в различных формах сетевого общения.

В качестве примера для наглядности приведём конкретный случай из практики. Во время исследования профессионально выпол-

ненной этюдной работы (масло, картон), с трудно просматриваемой подписью ВП..., подозрение на авторство пало сразу на нескольких художников, конца 19-ого века. На тыльной стороне старого картона была прописная надпись «окраина Бейрута», что и явилось основанием для рассмотрения творческих поездок этих художников из их биографических данных. Таким художником оказался Василий Поленов (1844–1927) [6, 7].

Искусствоведческое исследование предполагает, кроме привлечения эталонного сравнительного материала и поиска аналогов, также фундаментальную работу с литературными, документальными, архивными источниками.

Приведём конкретный случай из практики. Экспертное исследование профессионально выполненной картины «Пейзаж у реки» с авторской неразборчивой подписью латинскими буквами указывало на европейскую школу станковой живописи 19 века. Но косвенные факты, относящиеся к прошлой истории картины, а именно приобретению её в Петербурге, и старый подрамник с российским штемпелем, наводили на поиск автора произведения с первой буквой «R», третьей и четвертой буквами, похожими на «П». Им оказался уроженец Регенсбурга (Бавария) живописец, художник театра Андреас Роллер (1805–1891), автор эскизов декораций к спектаклям «Руслан и Людмила», «Дева Дуная», «Волшебный стрелок», поставленных в Петербургских императорских театрах [8].

При проведении экспертизы необходима информация о биографических данных художника, о времени и месте получения образования, преподавателях, творческом окружении и потомках, которые бережно хранят творческое наследие художника. Так, дети, внуки и правнуки многих армянских художников старшего поколения приобщены к искусству, это живописцы, скульпторы, графики, прикладники, режиссёры и искусствоведы.

В подтверждение приведём конкретный случай из практики. Во время исследования неподписанной картины, на оборотной стороне которой была нанесена дарственная юбилейная надпись «к 50-летию», «псевдоним» и «дата 1959 г.», авторство художника Чилингаряна Армена, а так же имя его друга, художника Есаяна Хачика, который был изображён на этой картине, было подтверждено членами семьи автора.

При проведении экспертиз эксперту нередко приходится рассматривать всю совокупность произведений, созданных мастера-

ми армянского изобразительного искусства, а также устанавливать связь художественных произведений с различными историческими и культурными явлениями современности, определять место и значение творческого наследия художника в развитии мирового и армянского искусства. Немаловажно быть приобщённым к современной художественной жизни и творческой деятельности живописцев, скульпторов, прикладников. Посещение выставок, галерейных экспозиций, творческих мастерских художников, ознакомление с их старыми и новыми произведениями, а также обязательное участие в искусствоведческих обсуждениях, проводимых в рамках действующих выставок, с детализированной фиксацией этих событий в базу данных о художниках также является неотъемлемой частью профессиональной деятельности эксперта.

Приведём конкретный случай из практики. Для выявления авторства на исследование эксперту была представлена профессионально выполненное неподписанное произведение живописи, которое рядом экспертов было отнесено к художественному наследию созданному М. Сарьяном. Манера письма, время создания картины, примерно шестидесятые годы прошлого столетия, выбор места пейзажа и его компоновка указывали на сходство с его картинами. Однако зная о произведениях другого, менее известного художника и владея информацией о творческих работах, выполненных в его мастерской, было выявлено авторство этого схожего по манере художника, который в эти же годы, выезжал на пленэр вместе с Сарьяном.

Функционирование национальной картинной галереи Армении, являющейся одной из крупнейших музеев на территории СНГ, где периодически проводятся ретроспективные экспозиции старых мастеров, является хорошим подспорьем в повышении профессионализма экспертов и в формировании и пополнении базы данных так как на экспозицию выставляются из запасников многочисленные произведения художников ранее не выставленные. Это этюдные работы, наброски с разнообразными манерами написания живописного слоя, графического рисунка, авторскими подписями и надписями, которые являются познавательными для изучения эксперта [9]. За последние десять лет в Армении открылись многочисленные частные галереи и салоны, которые периодически издают каталоги, брошюры, буклеты современных армянских художников. Ведущими искусствоведами республики издаётся автороведческая, культуроведческая и позна-

вательная литература о жизни и творчестве, как старшего поколения художников, так и современных.

Недавно вышла в свет седьмая книга, посвященная армянским художникам, из серии «Узнай и полюби», подготовленная искусствоведом Шагэном Хачатряном, активно сотрудничающим с культуроведческим отделом Национального бюро экспертиз. В рамках упомянутой серии уже опубликованы книги, посвящённые Петросу Конураджяну (1905–1956), Аршиль Горки (1902–1948), Минасу Аветисяну (1928–1975), Акоп Акопяну (1923–2013), Вардгесу Суренянцу (1860–1921) и знаменитому маринисту Ованесу (Иван) Айвазовскому (1817–1900), что позволяет экспертам отдела достаточно глубоко и всесторонне проводить сравнительный анализ представленных на экспертизу произведений художников, неизвестных и малоизвестных аудитории [10].

Необходимо отметить также многочисленные выставки, проводимые в залах Союза Художников Армении. Особый интерес экспертов вызвала недавно прошедшая выставка «Поколения» [11]. Проведенная под таким заголовком выставка была уникальна по своему содержанию, так как представляла 21 семью со своими 120 работами (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство), которые находятся в частных коллекциях [12]. Выставочные работы были рассмотрены и изучены для пополнений знаний творческого наследия. На этом пути эксперт, как исследователь имеет возможность опереться на базисную основу отечественной методологии искусствознания, рассматривающую историю искусств в связи с этапами развития общества и мировоззрением той или иной эпохи.

В заключении необходимо отметить, что эволюционные процессы, происходящие в национальном изобразительном искусстве, не могут рассматриваться обособленно. Поэтому для проведения высококачественных и безошибочных экспертиз художественных произведений в Национальном бюро экспертиз отведено важное место объёмной собирательной деятельности с целью пополнения базы данных художественных произведений современности. Данная работа является залогом успеха качественной экспертизы художественных произведений, что позволяет отличить оригинал от подделки и копии.

Таким образом, созданы все необходимые предпосылки для интеграции созданной в Бюро базы данных изобразительного искусства в аналогичные структуры передовых европейских стран.

Список використаних джерел

1. *Игитян Г.* Армянская палитра XX век / *Г. Игитян.* — Ереван : Тигран Мец, 2004.
2. *Ревенко А.Г.* Применение рентгеноспектрального метода анализа для исследования материалов культурного наследия / *А.Г. Ревенко, В.А. Ревенко* // Методы и объекты химического анализа. — 2007. — Т. 2, № 1. — С. 4–30.
3. *Аванесов Э. С.* Комплексная экспертиза мобильных культурных ценностей / *Э. С. Аванесов* // Известия Ереванского Государственного Университета. — 2013. — № 1(33).
4. *Судебно-экспертное* исследование некоторых объектов биологического происхождения: метод. пособ. для экспертов-биологов / ВНИИСЭ. — М., 1980.
5. *Исследование* волокнистых материалов и изделий из них: метод. пособ. для экспертов / ВНИИСЭ. — М., 1983. — Вып. 2.
6. *Копищицер М. И.* Поленов / *М. И. Копищицер.* — М.: Молодая гвардия, 2010. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1289).
7. Поленов В. Д, Поленова Е. Д. *Хроника семьи художников* / В. Д, Поленов, Е.Д..Поленова; *сост. Е.В.Сахарова.* — М.: Искусство, 1964.
8. *Сысоев П.* 225 лет Академии художеств СССР: каталог / *П. Сысоев.* — М.: Изобразительное искусство, 1985
9. *Драмлян Р.* Государственная картинная галерея Армении / *Р. Драмлян.* — М.: Искусство, 1982.
10. *Хачатрян Ш.* Узнай и полюби: Иван (Ованес) Айвазовский / *Ш. Хачатрян.* — Ереван : Printinfo, 2013.
11. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artru.info/ar/52583/>
12. *Поколения* / Союз Художников Армении; *Г. Багдасарян, К. Агамян, К.Микаелян — Терлемезян, Э. Тер — Казарян.*— Ереван: Тигран Мец, 2014.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭКСПЕРТИЗ ОБЪЕКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОПОЛНЕНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ О ХУДОЖНИКАХ

Р. К. Энфенджян

Выявлены цели и определены методы проведения экспертом искусствоведческих экспертиз, а также уточнены особенности и практические навыки в сборе информации для базы данных о художниках.

Отмечено, что при подготовке экспертного заключения в настоящее время необходимо располагать убедительными доказательствами, которые с учётом научно-технического прогресса можно получить также с помощью технических и аналитических видов исследования. К последним следует отнести анализ фактуры живо-

For clarity, two specific examples described studies conducted to confirm the authenticity of works of Armenian artist P.Terlemezyan and Russian artist V.Polenov.

It is stated that for the implementation of high-quality and error-free examinations of works of art it's necessary to pay attention to volumetric collective activity to replenish the database of works of art of modernity.

This work is the key to the success of qualitative examination of works of art that allows you to distinguish the original from the fakes and copies.

It is shown that the completion of the biographical data and copyrights of the artists create the prerequisites for qualified examination and subsequent integration of the database of visual arts in such structures of advanced European countries.