

УДК 343.977

**А.А. Куприянова**, кандидат юридических наук,  
ведущий научный сотрудник научно-исследовательской  
лаборатории криминалистических исследований  
документов и почерка Государственного учреждения  
«Научно-практический центр Государственного комитета  
судебных экспертиз Республики Беларусь»

**Н.В. Манилкин**, старший научный сотрудник научно-  
исследовательской лаборатории криминалистических  
исследований документов и почерка Государственного  
учреждения «Научно-практический центр Государственного  
комитета судебных экспертиз Республики Беларусь»

**Е.Л. Седова**, научный сотрудник научно-  
исследовательской лаборатории криминалистических  
исследований документов и почерка Государственного  
учреждения «Научно-практический центр Государственного  
комитета судебных экспертиз Республики Беларусь»

## ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ВЛИЯНИЯ ЭМОЦИЙ НА ПИСЬМО

Изложены психофизиологический механизм воздействия отрицательных эмоций на состояние исполнителя рукописи и диагностические комплексы признаков почерка. Выявлены зависимости письма от сбивающих воздействий, необычных эмоциональных состояний пишущего человека.

*Ключевые слова:* судебно-почерковедческая диагностика, почерк, необычное состояние исполнителя рукописи, диагностические признаки почерка

Викладено психофізіологічний механізм впливу негативних емоцій на стан виконавця рукопису та діагностичні комплекси ознак почерку. Виявлено залежність письма від впливів, що збивають, від незвичних емоційних станів особи, що пише.

Presented psychophysiological mechanism of the influence of negative emotions on a manuscript executor's state and diagnostic systems of handwriting features. Revealed dependence of the handwriting from forcing-down influence of emotional states unusual for executor.

Судебно-почерковедческая диагностика — одна из сложнейших и актуальных проблем судебного почерковедения. Выявление закономерностей, объясняющих природу, формирование и функционирование письма наряду с экспериментальными исследованиями, является одним из основных методов ее развития [1].

Для судебно-почерковедческой экспертизы важно не только установление факта необычного психофизиологического состояния исполнителя рукописи, но и его дифференциация. Понимание закономерностей течения письменного акта и отражение в нем воздействий необычных психофизиологических состояний в виде изменений признаков письменной речи и почерка способствует выявлению этих признаков и решению диагностической задачи.

Изучение влияния психофизиологических состояний исполнителя рукописи на процесс письма в проводимых исследованиях основывалось на классификации, предложенной П.В. Симоновым, который выделяет три базовые, фундаментальные отрицательные эмоции: гнев, страх и печаль [2]. Способы выражения в поведении человека фундаментальных эмоций врожденные и универсальны. Существуют генетически заданные комплексы поведенческих реакций, выражающие их возникновение. У человека, переживающего эмоцию, наблюдаются изменения электрической активности, мозга, мышц лица и тела, происходят сдвиги в функционировании физиологических систем организма. Отрицательные эмоции проявляются в усилении или ослаблении мышечного тонуса, треморе, скованности и дискоординации движений, разнообразных выразительных движениях, что позволяет их различать. Эмоции сопряжены с соответствующими эмоциональными состояниями и свойствами личности, которые отличаются от первых лишь большей продолжительностью и устойчивостью [3; 4]. Гнев является ведущей эмоцией при возникновении эмоционального состояния агрессивности, страх связан с тревожностью, а печаль — с депрессивностью личности. Установление названных состояний исполнителя рукописного текста может иметь криминалистическое значение.

Теоретический анализ психофизиологических состояний, обусловленных базовыми отрицательными эмоциями, и проведенные экспериментальные исследования их отражений в почерке позволили обосновать механизм влияния эмоций на процесс письма и выявить диагностические признаки, указывающие на необычное психофизиологическое эмоциональное состояние исполнителя рукописи.

Экспериментальные исследования проводились в целях выявления зависимостей «признаки почерка — эмоциональное состояние — эмоционально обусловленное свойство личности». Для получения образцов рукописей использовались тексты среднего объема. Психологические данные об уровне проявлений агрессивности, тревожности, депрессивности исполнителей рукописи получены в результате применения психодиагностических методик. В целом экспериментальная выборка составила более 300 испытаний. Обработка рукописей выполнялась на качественно-описательном уровне, оценивались общие, интегративные и особенные признаки почерка. Для математико-статистического анализа данных использовались методы сравнения групп и корреляционного анализа. В результате математической обработки данных выявлены статистически значимые зависимости между признаками почерка и характеристиками личности [5; 6; 7].

Сопоставление полученных результатов с теоретическим анализом закономерностей воздействия эмоций на поведение человека позволило объяснить психофизиологический механизм влияния отрицательных эмоций на письмо.

Эмоция гнева обуславливает изменение эмоционального состояния пишущего и связана, как уже указывалось выше, с появлением состояния агрессивности.

Мотивация эмоции гнева соотнесена с установкой «борись — нападай», иными словами, «напрягись, чтобы ударить». В связи с этим гнев как стеническая эмоция, усиливающая активность человека и направленная на борьбу, усиливает мышечное напряжение и, прежде всего, разгибателей, отводящих мышцы, ответственные за движения и идущие вверх вправо по направлению от себя. В письме растущее возбуждение проявляется в произвольном увеличении темпа движений, усилении нажима. Увеличение скорости письма соответственно увеличивает размер, разгон письменных знаков, а также изменение формы соединения движений, замену дуговой формы на более угловатую. Кроме того, возбуждение или напряжение снижает концентрацию внимания и волевой контроль, что отражается на почерке в признаках нарушения координации движений второй группы — неустойчивости размера, разгона и размещения движений при выполнении письменных знаков. Выраженность названных нарушений, их броскость зависят от силы эмоционального возбуждения. Наряду с усилением экспрессивности движений при гневном состоянии может быть заторможено участие сознательного компонента письма, в результате чего наряду с отмеченными признаками могут появиться нарушения смысловой организации письма в виде орфографических ошибок, пропусков букв, условной их читаемости.

Таким образом, комплекс признаков, характеризующий агрессивное эмоциональное состояние в результате воздействия сильной эмоции гнева, включает:

- броское увеличение темпа, размера, разгона письменных знаков, усиление нажима (прежде всего в движениях, идущих снизу вверх от себя);
- неустойчивость координации движений второй группы, нарушение смысловой организации письма и незначительное снижение координации движений первой группы.

Слабая эмоция гнева, изменяющая эмоциональное состояние пишущего, может проявиться в незначительном изменении темпа, увеличении размера, разгона, слабо выраженной неустойчивости параметров координации движений второй группы.

Эмоция страха и вызванное ею эмоциональное состояние тревожности отличаются по своему механизму от необычного эмоционального состояния агрессивности. Мотивация страха соотносится с установкой «прячься — избегай». Человек напрягается не для того, чтобы напасть, нанести удар, а для того, чтобы или убежать от опасного объекта, или сжаться, спрятаться. То есть существуют две формы страха: активная и пассивная, которые в двигательных проявлениях некоторым образом различаются.

В связи с сильным напряжением мышц при страхе появляется сильное дрожание, тремор. Усиливается мышечное напряжение прежде всего в мышцах-сгибателях, приводящих, ответственных за движения, идущих влево вниз по направлению к себе. В почерке психофизиологический механизм эмоции страха пассивной формы проявляется в значительной скованности (неспонтанности) движений. Нажим становится неустойчивым с неустойчивой дифференциацией, несколько увеличивается в элементах сгибания, направленных сверху вниз к себе, а также в разгибательных, направленных снизу вверх. Темп письма снижается, и уменьшаются размер и разгон письменных знаков. Заключительные штрихи букв могут быть недописанными. Незначительная угловатость и извилистость в

отдельных штрихах, обусловленные скованностью движений, указывают на снижение координации движений первой группы. Уменьшение сознательного контроля в связи с сужением восприятия вызывает нарушение координации движений второй группы, а также смысловой организации письма в виде появления исправлений и грамматических ошибок. Особенности пространственного размещения рукописного текста при страхе могут проявиться в некоторой неровности (извилистости) строк, изменении размера и конфигурации полей слева и справа. Наблюдается как увеличение полей, так и их отсутствие, увеличение извилистости полей справа.

Таким образом, состояние сильной тревожности проявляется в письме в виде снижения нажима, уменьшения или увеличения размера, увеличения разгона, броского нарушения координации движений второй группы, незначительного нарушения координации движений первой группы, нарушений смысловой организации письма. Слабая эмоция тревоги может проявляться в незначительном снижении координации движений первой группы, уменьшении размера и разгона, увеличении извилистости строк и появлении отдельных исправлений.

Основными проявлениями эмоции печали и психофизиологического состояния, обусловленного депрессивностью личности, является снижение настроения, мыслительной и двигательной активности. В поведении при депрессии наблюдается замедленность движений, быстрая утомляемость и резкое снижение волевой регуляции. Процессы торможения психомоторики и интеллектуальной деятельности, связанные с установкой «откажись от усилий», влияют на функционально-двигательный комплекс навыков письма в целом, уменьшая его продуктивность. Исследования письма лиц, находящихся в состоянии выраженной депрессии, показывают, что данное состояние в почерке отражается в следующих признаках: снижении темпа письма, нажима, координации движений первой группы в виде извилистости в отдельных элементах письменных знаков; уменьшении размера букв; неустойчивости параметров координации движений второй группы; опускающемся направлении линии письма. При слабо выраженной депрессивности изменения в почерке незначительны.

Изучение психофизиологии механизма письма в условиях воздействия на него негативных эмоций, наблюдение их отражений в рукописных текстах, выделение комплексов диагностических признаков, характерных для различных психофизиологических состояний, непривычных для пишущего, позволили использовать их при проведении отдельных диагностических исследований. Экспертная практика в последнее время ставит новые задачи, связанные с необходимостью диагностирования психологического и физиологического состояний исполнителя рукописи. Современные возможности судебно-почерковедческой диагностики указывают на реальность распознавания таких состояний с учетом степени проявления нарушений письма, а также распознавания силы воздействия сбивающих факторов, которые могут быть как сильными, так слабыми или средними.

### **Список использованной литературы**

1. Орлова В.Ф. Судебно-почерковедческая диагностика / В.Ф. Орлова. — М. : ЮНИТИ — ДАНА; Закон и право, 2006. — 160 с.
2. Симонов П.В. Эмоциональный мозг / П.В. Симонов. — М. : Наука, 1981. — 215 с.

3. Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека / Е.П. Ильин. — СПб. : Питер, 2005. — 412 с.

4. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. — СПб. : Питер, 2005. — 412 с.

5. Куприянова А.А. Особенности проявления необычных эмоциональных состояний в почерке / А.А. Куприянова, Е.Л. Седова // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. — 2010. — Вып. 1/27. — С. 132—135.

6. Куприянова А.А. Экспериментальное установление зависимостей между признаками почерка и депрессивностью личности / Куприянова А.А., Манилкин Н.В., Седова Е.Л. // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. — 2011. — Вып. 1/29. — С. 136—140.

7. Куприянова А.А. Современные возможности диагностирования состояний исполнителя рукописи в области судебно-почерковедческой экспертизы / А.А. Куприянова. — Минск : Право и экономика, 2011. — 24 с.