

## 中国文化观念在旅游景点中的具体体现

张惠芹

在中国五千年的文明进程中，形成了很多文化观念，这些观念世代影响着中国人的生活，反映着中国人的价值观。熟悉中国文化的人都知道，天人合一、和谐、阴阳五行、儒学等观念在中国文化中起着举足轻重的作用，中国人的言谈举止、生活环境、思想理念等都和这些观念密切相关；与此同时，这些观念具有一定的抽象性，要想理解它们的深刻含义并非易事，对外国人来说要想理解这些观念的含义就更难了，但是，它们又确实存在并影响着中国人的生活。

文化系统是由象征符号构成的，象征符号是指代表或表示某种特定意义的现象。它们大致可分为三类：①语言符号，②物质符号，③行为方式符号，④精神符号（《中国社会大辞典》）。中国的很多名胜古迹作为世界文化遗产，包含着丰富的中国文化符号，它们是呈现中国文化的物质符号，这些文化符号可以帮助人们（尤其是外国人）更好地了解中国文化，促进跨文化交流。中国前总理温家宝在中国的“俄罗斯旅游年”开幕式上的贺辞中指出：“旅游是促进我们两国人民（指中俄两国——作者注）相互交流与友好的最自然、最有效的方式”。“旅游是载体，文化是内涵”这一理念已经得到业内外人士的共识，文化是一个共享的历史系统，承载着文化的旅游在国际旅游活动对促进不同文化背景下活动参与者的相互了解和认同发挥着重要的作用。无论是中国传统的旅游景点故宫、天坛、颐和园，还是新建的旅游景点奥运会场馆中，都具体体现着很多中国文化的观念。在这些景点中，大到整体布局、主体建筑的构造，小到植物的选择和栽种、装饰物的选用都包含着中国文化的理念。从大的布局来说，故宫中的“和谐对称”、颐和园整体布局中“福山寿海”的图案、天坛中“天圆地方”等都是中国文化的具体表现；如果说到名胜古迹中的植物和摆设，那么我们可以说在颐和园乐寿堂前种植的玉兰树、海棠树和牡丹，以及陈列的六件铜器，就反映了中国人追求“富贵”、希望“太平”的观念，因为在中国文化中，玉兰、海棠和牡丹（牡丹是富贵的象征）象征“玉堂富贵（玉棠牡丹）”。正殿前陈列有六件铜器：一对铜鹿，一对铜鹤和一对铜瓶，它们的谐音正好构成了“六合太平（鹿鹤太瓶）”。“六合”指的是：东、南、西、北、上、下六个方位，“六合太平”指全方位的太平。旅游和文化密切相关，下面我们以故宫为例，重点介绍如何从旅游景点中表象的物体具象化为文化观念，进而更好地阐释中国文化中抽象的观念，揭示中国文化的深层内涵。

### 一、“紫禁城”中包含的“天人合一”的思想

紫禁城是故宫博物院的别称，又是明清两朝的皇宫，是皇帝的冬宫（颐和园是夏宫）。1406年（明永乐四年）开始营建，1420年（永乐十八年）基本建成，至今已有近600年的历史。为什么明清皇宫叫紫禁城？“紫”除了具有紫色的意义外，还与古代星象说有关。

古代天文学家认为，北极星周围有三组最重要的星座即三垣：太微垣、紫微垣、天市垣。太微垣中的“太微”即政府的意思，象征行政机构。紫禁城的外朝是太微垣的象征，是皇帝处理政务的地方；紫微垣为中垣，位于北天中央位置，故称中宫，亦称紫宫，相传为天帝的居室。而封建帝王以天帝之子自居，他将日常居住的地方与天国的紫宫相对应，紫禁城也就成了天下的中心，成为皇宫的代名词；天市垣象征繁华街市，是天上的市集，相当于天上神仙们的商业区，在今天的景山一代曾经是集市，它代表着天市垣，是平民百姓居住的地方。“禁”是指禁地，皇宫是等级森严的封建社会中最高级别的“禁区”，禁止其他人入内。北京皇宫由此而得名紫禁城，另外这一布局也遵循了“前朝后市”的营造原则。

在紫禁城内，很多地方的台阶都是三层，如太和殿坐落在高8.13米的三层汉白玉雕基座上，三层台基象征天地人三才，天和地相当于大自然，三层台基又是天人合一、人与大自然保持和谐的象征。根据中国古代星象学，紫薇垣的垣墙是由左面8颗星和右面7颗星组成，故宫中的东六宫、西六宫分别象征着天上的十二星辰，它们和前朝三大殿合起来，正好是紫薇垣星座数量之和。

内廷三大殿的名称也反映着“天人合一”的思想。乾清宫、交泰殿、坤宁宫的命名与《周易》卦名卦义有关。在《周易》中，“乾，天也”，“坤，地也”，乾清与坤宁是天地清宁、江山永固、国泰民安之意，乾清、坤宁两宫是“天地定位”的中枢。两宫之间的交泰殿则出自《周易·泰·象》“天地交泰”，意为阴阳交合、万物滋荣、子孙昌盛之意。

## 二、紫禁城的构建遵从易学原则，树立皇帝绝对的权威

紫禁城的建筑中遵从天道，暗蕴机理，符合易学原则，并极为重视阴阳观念的融合，体现九五之尊的思想。天安门、端门、午门的城楼，太和殿、保和殿、乾清宫等都是面阔9间而进深5间，象征着天子的“九五之尊”，所以“九五之尊”也就成了天子的代名词。

在故宫中，借用数字表达理念的地方还有很多处。如1、3、5、7、9是奇数，也叫“天数”；2、4、6、8、10是偶数，也叫“地数”。《周易》说“阳卦奇，阴卦偶”，9是最大的奇数，也就是最大的阳数，是“极阳数”，表示最大的“天”数，但如果数到10，则终、则死，然后开始新一轮循环，所以在皇宫中最推崇数字9。紫禁城中作为城中之城用数字9的地方颇多，皇宫三大殿的高度均为9丈9尺，角楼结构为9梁18柱72条脊（18和72也是9的倍数），宫门为“九路钉”，横竖均为9排，共81颗（西华门除外）。另外，从紫禁城的微观器物上看，用9之处也比比皆是，如九龙壁、九龙柱、九龙杯、九桃壶、九鼎，据说紫禁城的总房屋数为9999间半等等，这些将皇家的至阳，至刚，至大发挥到了极致。皇家的印为25枚，这是乾隆皇帝最后定的，为什么是二十五枚？在阴阳学说里面，奇数1、3、5、7、9属阳，偶数2、4、6、8属阴，全部奇数（阳数）相加之和是25，它代表着天数，皇帝之数，清朝乾隆皇帝取《周易》“天数二十有五”之说，造定25方宝玺存放在交泰殿，现在25枚印放在地宫里。

中轴线上的建筑名称也取自《易经》。在老北京长7.7公里的南北走向的中轴线上，紫禁城占据了三分之一，它的主要建筑位于中轴线上，而次要建筑则分布在中轴线的两侧。外朝以太和殿、中和殿、保和殿为中心，三大殿的名称来自《易经》乾卦的爻辞，保和大（tai）和，乃利贞，利贞是能够保持最高的和谐。当阴阳和谐平衡协调时，则万事吉祥。

紫禁城设计的指导思想，就是要用建筑的语言，渲染、强调皇帝的绝对权威。在人们的心理上造成一种在皇帝绝对权威面前的震慑感、崇拜感、恐惧感。

## 三、紫禁城建筑中充分体现了风水、五行的理念，追求吉祥

紫禁城是严格按风水学建筑的经典杰作。风水理论认为，气是万物的本源，风水理论提倡在有生气的地方修建城镇房屋，这叫做顺乘生气。只有得到生气，植物才会欣欣向荣，人才会健康长寿。

紫禁城金水河的走向体现着风水思想。由于故宫建于平原，紫禁城北面的景山是镇山，而拢住生气主要靠金水河，故宫金水河的走向似金帽玉带，形成抱水，拢住生气，这是典型的吉水。为了避凶化吉，我国古代建筑师运用阴阳五行相生相克的原理。金水河的“金”字在汉语中有很多意思，其中除了尊贵、珍贵的意思外，还是五行中一个重要组成部分。五行学说中按方位金主西，并且金能生水，而金水河源于北京西面的宛平县玉泉山，所以“金水河”这一名称包含着下列两层意思，即源头自西属于金，而且金生水。这也是非常吉祥的象征。

就宫殿来说，以吉为上，这是最基本的要求。紫禁城中很多地方体现着五行的原理，如故宫的宫墙四门与外朝三大殿的关系是一个正五行方位系统，它们之间存在着一定的生克关系。在阴阳五行学说中，东、西、南、北、中为五方，东属木，西属金，南属火，北属水，中属土，它们之间相生相克的关系为：

木生火 火生土 土生金 金生水 水生木  
木克土 土克水 水克火 火克金 金克木

在故宫东、西、南、北、中五个方位系统中，南北轴线的南端是午门，属火；位于中央的外朝三大殿的台基组成一个“土”形，中国文化阴阳五行中“土”居中，所以故宫的设计者将故宫最重要的部分——外朝三大殿用汉白玉砌成了“土”形三台；位于南北中轴线北端的神武门（曾经叫玄武门，为了避讳清朝第四位皇帝康熙皇帝的名字玄烨而改用现名）属水。于是南北轴线上就形成了火生土（午门和三大殿的关系）、土克水（三大殿和神武门的关系），外生内、内克外的关系，而生进克出是典型的吉宅。

在故宫中，甚至连大门上的门钉数量都很有讲究。在红色的大门上，门钉的数量纵横都是9颗，取最大的阳数，唯独东华门门钉数变为纵9横8共72颗。我们知道，偶数为阴，东方属木，木（东华门的代表）能克土（三大殿的代表），这对三大殿是不吉利的，现在把木化为阴木（即72颗门钉，偶数，为阴），阴木未必能克阳土；而横行还是9路门钉，这样又不失帝王之尊。聪明的建筑师就这样巧妙地解决了这个不小的难题，还是取吉祥之意。

紫禁城的颜色也与五行有关，总的来说，黄色是皇帝所用的颜色，皇宫的屋顶都用黄色的琉璃瓦铺设的，但是在皇宫中，我们也能看到其他颜色的琉璃瓦，如三大殿东面的三所屋顶用的是绿色琉璃瓦，因为东方属木，青色，号称“青宫”，这里是皇太子居住之所，象征着太子年轻，正在成长之中。南方属火，色红，所以午门彩画用红色。御花园中的钦安殿是紫禁城最北端的大殿，里面供奉着的真武大帝五行属水，北面正中的石栏板用水纹雕饰，也暗含有北方水位的意思。神武门东西侧大房的屋顶用的是黑色琉璃瓦，也含有水的意思。文渊阁的墙本应为红色，红代表五行之火，但是文渊阁是最大的皇家藏书楼，曾藏首部《四库全书》，忌火，所以文渊阁也用了代表水的黑琉璃瓦。

我国古代星象学认为，“三垣”的外围分布着“四象”：“东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武”。也就是说，东方的星象如一条龙，西方的星象如一只虎，南方的星象如一只大鸟，北方的星象如龟和蛇。“四象”实际上只是古人认定的四种吉祥物。风水宝地一定具有下列特征：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。紫禁城的四个门就对应于四象。

午门是紫禁城的正门，因为它位于紫禁城的午位——也就是正南方，所以叫做午门。午门整座建筑高低错落，左右呼应，形若朱雀展翅，符合四象的“前朱雀”，该城楼的平面形状象征飞翔的凤凰，故又有“五凤楼”之称。神武门在明朝叫玄武门，作为古代四神兽之一的玄武（实际上玄武是由龟蛇两个动物组成的）主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清朝康熙年间重修时，因为康熙皇帝的名字是玄烨，为了避讳改称神武门。东华门是紫禁城东门，东方性属木，为青色，故比为青龙。西华门是紫禁城的西门，西方性属金，金白色，故喻为白虎，白虎具有避邪、禳灾、祈丰及惩恶扬善、发财致富、喜结良缘等多种神力，所以是西方的代表。四象在紫禁城中得到很好的体现。

#### 四、紫禁城中遵从儒家文化，强调孝顺和谐

紫禁城作为皇帝集权的核心之地，它是儒家文化及其帝王文化的成功演绎。紫禁城不仅是皇帝及高级文官处理国家政事的场所，也是皇帝居住的地方。因此，紫禁城既体现了文官意志，又体现了帝王意志。而文官所代表的儒家文化，群体庞大，社会基础根深蒂固，它对帝王文化起着制约的作用，指引着帝王文化的发展去向。帝王文化反过来又强化儒家文化。

明代以儒家思想的核心经典《周礼》来建构国家的典章礼制，它也是营建紫禁城所要遵循的法则。《周礼·考工记》的“左祖右社，前朝后市”的建设方法对于我国历代的大都城建设都影响深远，前朝后市我们再上文中已经叙述，下面我们重点看左祖右社是如何呈现的。“左祖右社”即左有太庙，右有社稷坛。太庙为阴，祭祀祖先，也就是今天的劳动人民文化宫曾经是帝王们祭祀祖先之处，这充分反映了儒家文化中“孝”的理念；社稷坛为阳，祭祀土地、谷物稷神，也就是今天的中山公园曾经是帝王们祭祀土地和五谷之神的地方。在太和殿南端的太和门东西两侧还各有一组建筑群，东为文华殿，西为武英殿，这正符合了“文东武西”的理念，再往外到东边的崇文门和西边的宣武门也是这种思想的延伸。

太和代表的是儒家的最高理想，太和殿是最高和谐的意思。通常人们认为存在三种和谐：第一，人自身的和谐，即每个人自己要取得心理平衡；第二，人与人的和谐；第三，人与大自然的和谐。中和代表取得和谐的方法，既遵循中庸之道。子曰：“君子和而不同，小人同而不和”，我们要想求得中和、和谐，就要做到求同存异。保和指取得了和谐，要善于保持和谐。三大殿的名称是清朝顺治皇帝统一了中国之后修改的，因为他们是少数民族，所以不仅特别强调自身的和谐，还非常重视各个民族的和谐，教派之间的和谐，君臣之间的和谐等等，前朝三大殿的名称正是反映着和谐的理念。

## 五、 中华文化从传统到现代的传承

传统的旅游景点中有很多中国文化的符号，现代新建的旅游景点中也包含了深层的中国文化元素，使心新的建筑既有现代气息，又有传统特色，这充分体现了中华文化的传承关系。

奥运会场馆的建设理念继承了中华文化的优秀传统。鸟巢和水立方都是第29届北京奥运会的主场馆，它们建在北京中轴线的东西两边，鸟巢的圆形代表天，水立方的正方形代表地，一圆一方相对而立，二场馆天阳地阴乾坤同存，预示阴阳交泰亨通吉祥，天圆地方也构成和谐统一的画面。除了表现天圆地方的理念外，还有阴阳搭配、和谐对称的思想，鸟巢体现着阳刚之美，水立方体现了更多的女性般的柔美，一个阳刚，一个阴柔，形成鲜明对比，在视觉上极具冲击力。另外隋圆形的鸟巢和方形的水立方，在造型上体现了中国传统建筑的方圆造型与对比。

奥运场馆建筑中也受到五行理念的影响。水立方代表“水”，属“阴”，鸟巢代表“木”，属“阳”，水生木，体现的是相生的关系。这两个场馆既反映了中国传统建筑的造型特点，又有现代建筑造型的创新思维。

奥运场馆和故宫在同一条中轴线上，左右对称，形成一条看不见的龙脉，这条中轴线是以南城的永定门为开端，向北行到正阳门；从正阳门、天安门，再经过紫禁城到景山；从景山到鼓楼、钟楼再到今天的奥运场馆所在地。三个阶段就像北京的三个乐章，依次展开，这样的整体规划布局，显得壮丽而有气势，很好地体现了中华文化的传统与现代。

### 参考文献：

李建平.奥运会对北京历史文化名城特点的延续和提升〔OL〕,2010年04月24日[Electronic resource]. - Access mode: <http://www.fjdh.com/wumin/2010/04/153918102231.html>