

ТАБЛИЦЯ 4 — Кольорові характеристики пофарбованих зразків тканин

Тканина	Пігмент	Рецептура	Зміни кольорових характеристик, одержаних пофарбувань			
			Світлота	Чистота	Відтінок	Інтенсивність фарбування, %
Бязь арт. 5107	Чорний UNISPERSE G LIQ	1*				100
		2*	2,17	-0,12	0,17	69,76
		3*	0,55	-0,14	0,06	97,5
		4*	0,41	-0,47	0,17	99,01
	Червоний UNISPERSE G LIQ	1*				100
		2*	-0,72	4,45	2,58	91,72
		3*	-0,55	2,6	2,02	113,29
		4*	-1,2	4,25	3,22	103,53
	Зелений UNISPERSE GL LIQ	1*				100
		2*	1,12	-0,84	0,71	89,74
		3*	0,74	-0,68	0,19	94,63
		4*				
„Грета“ арт. 2701	Чорний UNISPERSE G LIQ	1*				100
		2*	5,57	-0,93	1,49	79,69
		3*	4,51	-0,84	0,69	99,15
		4*				
	Червоний UNISPERSE G LIQ	1*				100
		2*	-0,87	2,38	0,96	95,67
		3*	-2,16	2,9	1,54	125,37
		4*	-1,91	2,52	2,01	108,04
	Зелений UNISPERSE GL LIQ	1*				100
		2*	2,31	-2,12	0,07	87,12
		3*	0,06	-4,33	0,05	91,81
		4*				

ТАБЛИЦЯ 5 — Якісні показники одержаних пофарбувань

Пігмент	Тканина	Рецептура	Міцність пофарбувань, бали				
			Сухе тертя	Мокре тертя	Прання	Дія "поту"	
Чорний UNISPERSE G LIQ	Бязь	1*	4	—	5	5	
		2*	3 - 4	—	5	5	
		3*	4 - 5	—	5	5	
		4*	4	—	5	5	
	„Грета“	1*	2 - 3	2	5	—	
		2*	4	3	5	—	
Червоний UNISPERSE G LIQ	Бязь	1*	3	—	5	5	
		2*	2 - 3	—	5	5	
		3*	2	—	5	5	
		4*	3	—	5	5	
	„Грета“	1*	4	3 - 4	5	—	
		2*	3 - 4	3	5	—	
		3*	3 - 4	2 - 3	5	—	
		4*	4	3 - 4	5	5	
	Зелений UNISPERSE GL LIQ	Бязь	1*	3 - 4	—	5	5
			2*	4	—	5	5
		„Грета“	1*	3	3	—	—
			2*	4	4	—	—
3*			4	3	—	—	
4*			4	3	—	—	

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Волхонская Н.С., Веденева С.Н., Дергачева. Разработка технологии пигментной печати, устойчивой к кипячению и глажению, по белым фонедам текстильных материалов // Текстильная химия. - 2002. - №1. - С. 35-38.
2. Романенко Н.Г. Физико-химические основы применения электроактивированных водных систем в технологиях отделки текстильных материалов: Дис. д-ра. техн. наук.05.19.03.- Харьков, 2003. - 374с.
3. Волхонская Н.С., Веденева С.Н. Семинар по проблемам пигментной печати // Текстильная промышленность. - 1996. - №2. - С.27-29.
4. Худяков А.Е. Новая концепция непрерывного крашения пигментами в светлые тона (Ciba, Irgarol, SPD) // Текстильная химия. - 2002. - №1 (20). - С.22-25.
5. Маринич Т.Л., Кокорев И.А., Овчинников Ю.К. Изучение влияния электрохимической активации на состояние прямых красителей в растворах // Известия вузов. Химия и химическая технология. — 1993. — т.36. — Вып.5. — С.110-111.
6. Маринич Т.Л., Савицкая О.А., Найденова Н.В., Овчинников Ю.К. Исследование возможности применения электрохимически активированных водных сред в обезжелезивании и переклорировании хлопчатобумажных тканей, окрашенных прямыми красителями // Известия вузов. Химия и химическая технология. — 1993. — т.36. — Вып.3. — С.86-90.
7. Проспект фирмы «Ciba». Пигменты Unisperse и композиция для пигментной печати Alcoprint P System, 2000. - 8с.
8. Романенко Н.Г., Сысоленко А.В., Дятченко М.Г., Яковец И.А. Электроактивированные водные системы в технологиях дизайна текстиля // Восток ЧДТУ. - 2003. - №4. - С. 139-142.
9. Рішення про видачу деклараційного патенту на корисну модель від 06.08.2007., № 21825/1, стосується заявки на патент України № 1/200702064 від 24.04.2007. Пигментна фарба для друку текстильних матеріалів / М.Г. Дятченко, Н.Г. Романенко, С.Л. Михайлюта. МПК D 06 P 1/44; 3/42.

Одержано 12.09.2007



В Києві у залах Національного музею Тараса Шевченка у жовтні 2007 р. відбулася ювілейна виставка дизайнерських та творчих робіт членів Київської організації Спілки дизайнерів України, під час відкриття якої демонструвались сучасні моделі одягу. Показ організувала дизайнер Лідія Маслаченко.

Правління Київської організації Спілки дизайнерів України  
Тел.: 8-050-687-64-32

В експозиції виставки — кращі розробки професійних київських дизайнерів з напрямків промислово дизайну та ергономіки, архітектури і дизайну середовища (інтер'єрний, ландшафтний та виставковий дизайн); графічного дизайну і реклами, моделювання одягу та аксесуарів, сучасного художнього текстилю (ручний розпис на тканині, батик, гобелен, вишивка тощо); оригінальні твори предметного дизайну (світильники, ширми тощо); авторські ювелірні вироби, художня фотографія, а також живопис, графіка, скульптура.

Усі твори, створені в різні часи, — невід'ємна складова загальнонаціонального культурного надбання.

Дана акція визначає місце дизайну в сучасному суспільстві та потверджує, що дизайн — це мистецтво, культура та економіка.

Саме професія **дизайнер** покликана створювати образ середовища, в якому живимо, та предмети, якими користуємось, і які мають забезпечити максимальний комфорт й надати можливість отримати найвище задоволення — задоволення від самого життя. Нині дизайн активно уривається в наше життя і ювілейна виставка доводить, що професія **дизайнер** є універсальною та функціонує в соціальних, культурних, економічних, екологічних та політичних сферах.

