

Машины і матеріали для спеціальних видів друку

«**Apollo Colours**» є визнаним світовим лідером у виготовленні фарб для кредитних карток. Крім того, компанія пропонує спеціальні офсетні фарби для різноманітних субстратів. До Ваших послуг широкий спектр високоякісних фарб *Apollo* для трафаретного друку на різноманітних поверхнях (*пластики, тканини, папір* тощо).

Фарби *Apollo* характеризуються високою стабільністю під час друкування, відсутністю різкого запаху та помірною ціною.

За необхідності є можливість постачання фарб *Apollo*, змішаних згідно зі шкалою PANTONE. У компанії можна також придбати:

тамподрукарки, ситодрукарки, машини гарячого тиснення, УФ сушарки, наświetлювачі, компресори та іншу периферію для трафаретного і тамподруку.

Пропонується широкий діапазон лазерних установок для гравіювання та різання різноманітних матеріалів.

ПРОПОЗИЦІЇ

Дистриб'юторської компанії «УКРХІМПРЕЗЕРВ»

79034, Україна, м.Львів, вул.Запорізька, 13

Тел.: (067) 40-777-69

www.spmi.com.ua

КЛЕЇ У ВИГЛЯДІ СПРЕЯ

ТАКТЕР 650 (500 мл)

Сухий клей для вишивки. Використовується для фіксування тканини під час вишивання.

- ✓ Тимчасової дії
- ✓ Швидко сохне
- ✓ Сійкий (для багатьох застосувань)
- ✓ Не переноситься на тканини
- ✓ Не руйнує структуру тканини
- ✓ Прозорий
- ✓ Придатний для усіх видів тканин

ТАКТЕР 650 GREEN (500 мл)

Сильний порошковий для вишивки. Використовується для фіксування тканини під час вишивання та розкроювання.

- ✓ Тимчасової дії та сильної фіксації
- ✓ Швидко сохне
- ✓ Сійкий (для багатьох застосувань)
- ✓ Не переноситься на тканини
- ✓ Не руйнує структуру тканини
- ✓ Безколірний порошок, придатний для усіх видів тканин (сильніший за ТАКТЕР 650).

ТАКТЕР 800 (500 мл)

Сухий для вишивки. Використовується для фіксування тканини під час вишивання та розкроювання.

- ✓ Тимчасової дії
- ✓ Спеціальний «антизабруднювальний» (не забруднює вишивальні машини)
- ✓ Швидко сохне
- ✓ Сійкий (для багатьох застосувань)
- ✓ Не переноситься на тканини
- ✓ Не руйнує структуру тканини
- ✓ Прозорий
- ✓ Придатний для усіх видів тканин

ТАКТЕР 500 (500 мл)

Для вишивки та нанесення аплікацій. Використовується для фіксування тканини під час вишивання та розкроювання.

- ✓ Сійкий (для багатьох застосувань)
- ✓ Швидко сохне
- ✓ Не переноситься на тканини
- ✓ Не руйнує структуру тканини
- ✓ Прозорий

МАСТИЛА

SILVASS (400 мл)

Використовується для змащування механічних частин текстильних верстатів та швейних і вишивальних машин, голок, лез та швейних ниток.

- ✳ Не містить розчинників
- ✳ Не забруднює тканину
- ✳ Зменшує тертя та продовжує термін придатності машини
- ✳ Без кольору, без запаху

LUBEFIL (400 мл)

Високої в'язкості для текстильних верстатів.

- ✳ Глибока проникливість
- ✳ Висока мастильна здатність
- ✳ Придатне для змащування шестерен, промислових ланцюгів, механічних деталей
- ✳ Сійке проти змивання водою
- ✳ Не залишає слідів вуглекислоти
- ✳ Містить «антикапаючий» додаток
- ✳ Витримує температуру до 200° C
- ✳ Захищає від окислення
- ✳ Має довготривалу мастильну дію
- ✳ Прозорий, без запаху

WHITE LUBE (400 мл)

Біле для текстильних верстатів.

- ✳ На базі літію
- ✳ Висока мастильна здатність
- ✳ Придатне для змащування шестерен, промислових ланцюгів, механічних деталей
- ✳ Не залишає слідів вуглекислоти
- ✳ Витримує високі температури
- ✳ Сійке проти змивання водою
- ✳ Захищає від окислення
- ✳ Має довготривалу мастильну дію

LUBRITEF (400 мл)

Сухе мастило на основі ПТФЕ (політетрафторетилену).

- ✳ Для оброблення рухомих частин, що знаходяться під високим тиском
- ✳ Не забруднює та не залишає жирних слідів
- ✳ Біле мастило у вигляді порошку
- ✳ Витримує температуру до 300° C
- ✳ Не залишає слідів вуглекислоти

SILICONE EXTRA (500 мл)

Силікон у вигляді спрея. Використовується мастило для вишивки та шиття, змащування голок, пряжі, катушок.

- ✳ Засіб для ковзання для паперу, тканини, шкіри, пластику, гуми
- ✳ «Антиприклеювач» для ріжучих лез
- ✳ Сійке проти змивання водою
- ✳ Захищає від окислення
- ✳ Не забруднює тканину
- ✳ Не руйнує структуру тканини
- ✳ Без кольору, без запаху

SILICONE SPRAY (500 мл)

Використовується мастило для ниток, пряжі, катушок.

- ✳ Засіб для ковзання для паперу, тканини, шкіри, пластику, гуми
- ✳ Не містить розчинників
- ✳ Сухий силікон
- ✳ Сійке проти змивання водою
- ✳ Захищає від окислення
- ✳ Не забруднює тканину
- ✳ Не руйнує структуру тканини
- ✳ Без кольору, без запаху

РОЗРОБЛЕННЯ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ ПАЛЬТ

НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Успішність та економічна ефективність діяльності підприємств легкої промисловості вимагають розв'язання великого кола проблем теоретичного, методичного, науково-практичного і організаційного характеру. Вирішення цих завдань немислиме без участі науки, в тому числі й вузівської.

Кафедра ергономіки і проектування одягу КНУТД має давню історію. Створена ще в 1963 р. на базі кафедри швейного виробництва кафедра проектування одягу успішно розвивалася і трансформувалася під впливом змінних умов швейного виробництва. В різні часи кафедрою завідували **Г.Л.Трухан, Л.О.Агошков, Н.Д.Кузнецова**.

В 2005 р. кафедра відокремилась з назвою *ергономіки і проектування одягу*.

Нині кафедру очолює *д-р техн. наук, професор Марина Вікторівна Колосніченко*.

Кафедра є випусковою для спеціальностей «*Моделювання та художнє оформлення промислових виробів*», «*Конструювання і технології швейних виробів*», «*Моделювання, конструювання та дизайн одягу*».

Зміна умов розвитку ринку сучасного одягу призвела до виникнення гнучких виробництв, які спеціалізуються на випуску модного одягу невеликими серіями, що активізувало наукові дослідження, спрямовані на вдосконалення процесу проектування та виготовлення одягу промислового виробництва.

Сьогодні кафедрою визначено два основні пріоритетні наукові напрями:

- ◆ *Розроблення спеціального, виробничого, форменого, спортивного одягу з прогнозованими ергономічними характеристиками*
- ◆ *Розроблення методів сучасного проектування об'єктів дизайну, що визначають їхні естетичні, соціально-культурні та функціонально-експлуатаційні характеристики*

За даними науковими напрямами викладачі кафедри та студенти виконують роботи, результати яких буде викладено у повідомленнях студентів в рубриці «ТВОРЧИСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ».

За докладнішою інформацією можна звернутися на кафедру ергономіки і проектування одягу КНУТД.

Тел.: (044) 256-29-71, 256-21-84

Як відомо, готовий одяг відповідає прогнозованій формі лише в тому випадку, коли під час його проектування, крім прийомів формоутворення, повною мірою враховано властивості матеріалу, з якого його виготовляють. Нині недостатньо розроблені теоретичні закономірності, які визначають вплив форми виробу на властивості матеріалів і не вирішене зворотнє завдання прогнозування форми виробу на основі комплексного оцінювання показників структури та властивостей матеріалів.

Пошук творчої ідеї, яка може бути відображена принципово новою формою костюма, фактурою та рисунком матеріалу, створюється у таких напрямках:

- ✓ *Асоціативне рішення на основі творчого джерела*
- ✓ *За аналогією з творчим джерелом*
- ✓ *Інтуїтивне рішення нової форми одягу на основі сприйняття музики, театральних дій, живопису, танцю тощо*

Форма костюма являє собою об'ємно-просторову структуру, яка може бути простою або складною і містити багато елементів. Та незалежно від ступеня складності структури костюма система зв'язків усіх його елементів має вирішальне значення для забезпечення справжньої гармонії.

В даній роботі було розроблено творчі ескізи моделей жіночих пальт колекції під назвою «Композиція 1–5 (див. рисунок).

Встановлено, що залежно від ескізу моделі одягу, дизайнер вибирає метод проектування виробу і тканину з певними властивостями, за допомогою яких можна отримати бажану форму. Внаслідок аналізу творчості сучасних дизайнерів визначено, що незважаючи на розмаїття форм одягу, в їхній основі лежать три основні (базові) форми: *овал, прямокутник, трапеція*. Трансформуючи базові форми, отримують нові: прості (з овала – коло, з прямокутника – квадрат, з трапеції – трикутник або обернену трапецію тощо) та складні (які містять дві або більше базові форми: квадрат і трапецію, овал і прямокутник тощо). Всі отримані форми можна поділити на статичні та динамічні, що безпосередньо впливає на вибір тканин з певними прогнозованими властивостями.

Визначено основні елементи, що характеризують форму одягу: *конструкція, матеріал, розмір, маса, структура, характер руху в просторі*. Матеріали, в свою чергу, впливають на форму одягу за допомогою фактури (зовнішній вигляд тканини та її оздоблення), кольору (ілюзії форми) та властивостей (фізико-механічних). Найбільший вплив на форму одягу мають такі показники тканини: сировинний склад, переплетення, товщина, жорсткість, поверхнева густина, драпірувальність, коефіцієнт зминальності.

У ході виконання роботи досліджено п'ятнадцять зразків пальтових тканин з різними властивостями та визначено їхні основні характеристики: *товщину, жорсткість, поверхневу густину, драпірувальність*. Оскільки драпірувальність значною мірою визначає здатність до формотворення одягу, було запропоновано удосконалені методи дослідження драпірувальності тканин.

З досліджених тканин розроблено колекцію моделей жіночих пальт із застосуванням методу моделювання одягу з цілого куска тканини. Було використано принципи трансформації для перетворення форми пальта (з прямокутної в трапецію) та для створення нового асортименту (з пальта – жилета).

Проведені дослідження дають можливість надати рекомендації щодо взаємозв'язку між формою одягу та властивостями тканин, які будуть корисними для дизайнерів, конструкторів та технологів швейного виробництва.

Науковий керівник – **Калина Лівіанівна ПРОЦІК**, канд. техн. наук, доцент КНУТД



Марія БРУХЛІЙ, студентка КНУТД

