



II міжнародна науково-практична конференція «ЕНЕРГОЕФЕКТИВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»



21 листопада 2013 р. на базі Київського національного університету технологій та дизайну відбулася II міжнародна науково-практична конференція «Енергоефективний університет», присвячена проблемам ефективного використання енергоносіїв в університетах та екологічним аспектам.

Організатори конференції – Міністерство освіти і науки України (МОН), Державне агентство з енергоефективності та енергозбереження України і Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД).

Захід присвячено питанням використання передових технологій у сфері енергозбереження та принципів побудови енергоефективних моделей вищих навчальних закладів. Відповідно до програми проведено пленарне засідання за участю представників МОН України, НАПН України, КМДА та представників бізнесу.

Для участі у конференції було запрошено представників органів державної та місцевої влади, Всеукраїнської екологічної ліги, представництва Європейського Союзу в Україні, Пекінського університету технологій та бізнесу (КНР), університету Нельсона Манделі (Південна Африка), Ставропольського технологічного університету сервісу (Росія), компанії «Regio-DesignGmbH» (Німеччина), вищих навчальних закладів України, вітчизняних та міжнародних організацій, бізнесу, фахівці, науковці. Загалом у роботі конференції взяли участь понад 100 осіб.

Серед учасників конференції – 34 вищих навчальних закладів України, представники яких виголосили свої доповіді на пленарних та секційних засіданнях.

Зокрема, на пленарному засіданні, було заслухано наукові доповіді з проблем ефективного використання енергоносіїв в університетах та з екологічних аспектів.

Конференцію супроводжували виставка-презентація сучасних розробок та технологій у сфері енергозбереження та конкурс графічних студентських робіт «Плакатом по витратах», де студенти змагалися у майстерності створення рекламних матеріалів на тему енергоефективності.

В програмі конференції було подано експозицію результатів наукових досліджень та інноваційних проектів наукових шкіл університету. Серед них, як основні, такі напрями:

- ◆ *Екотехнології* – де презентовано сучасні технології виготовлення одягу для дітей; пластифікуючі препарати нового покоління; нові методи визначення та надання властивостей безпеки споживання і комфортності текстильним матеріалам різного цільового призначення тощо.

- ◆ *Нанотехнології* – сучасні розробки у сфері одержання нанонаповнених бактерицидних поліпропіленових монониток на основі поліетилентерефталату, який біологічно розкладається; новий асортимент соціально-орієнтованих полімерних волокнистих матеріалів із застосуванням наноматеріалів; літій-іонні джерела струму з підвищеними енергетичними характеристиками тощо.

- ◆ *Енергоефективність та ресурсозбереження* – наслідки впровадження інноваційних проектів у сфері енергоощадних технологій та енергоефективності в університеті. Серед яких, закінчена наукова розробка – програмно-технічний комплекс «Автоматизована система управління енергоспоживанням в університеті», що являє собою структуроване програмне забезпечення для створення баз даних автоматизованого обліку енергоносіїв в університеті у режимі реального часу та дає можливість візуалізувати дані у визначених формах, зручних для ухвалення оперативних управлінських рішень щодо споживання енергоносіїв. Даний програмно-технічний комплекс запатентовано і він є готовий для продажу та тиражування у закладах освіти.

До дня відкриття конференції було приурочено ще один інноваційний проект – запуск в експлуатацію нового теплового пункту головного навчального корпусу. Особливістю даного теплового пункту є те, що він дає змогу автоматично створювати мікроклімат в аудиторіях університету, завдяки погодо-залежному регулюванню, залежно від температури зовнішнього середовища. Крім того, даний тепловий пункт дає змогу підтримувати економний режим теплоспоживання у вихідні та святкові дні та у період канікул. Досвід експлуатації таких теплових пунктів показує, що окупність його становитиме один опалювальний сезон, а заощадження на теплоспоживанні – понад 200 тис. грн. Даний тепловий пункт є вже четвертим введеним у експлуатацію в будівлях університету.

До участі у конференції також було залучено мистецькі школи університету. Зокрема, в рамках конференції анонсовано початок другого конкурсу студентських робіт «Плакатом по витратах» за підтримки Державного агентства енергоефективності та енергозбереження України та представництва Європейського Союзу в Україні. Учасники конкурсу мали створити плакат соціальної реклами, в якому відображено тему енергоефективності та ощадного споживання енергоносіїв.

На завершення науково-практичної конференції учасники обговорили резолюцію щодо пропозицій і заходів, спрямованих на підвищення енергоефективності навчальних закладів бюджетної сфери.



«ЕНЕРГОЕФЕКТИВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»





С.С. Гаркавенко,
д-р техн. наук, професор,
завідувач кафедри конструювання
та технології виробів зі шкіри

Київський національний університет технологій та дизайну розпочинає проєкти «КНУТД — територія креативу».

Презентуємо першу колекцію взуття. Автори — Андрій Пех, Максим Кривцов — студенти (кафедра «Конструювання та технології виробів зі шкіри»). З авторською колекцією взуття та аксесуарів «Вечеря Ван Гога», автори перемогли в Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські Каштани — 2013», Київ, КНУТД, стали пів-фіналістами одного з найпрестижніших конкурсів Європи — «Адмиралтейская игла — 2013» (номінація «Взуття та аксесуари», Прет-а-Порте). Планують створювати все нові й нові, все кращі та кращі колекції. Вважають, що меж досконалості — не існує.

Метелик, який змахнув своїми тонкими прозорими крильцями, пролітаючи над густо-пастельними верхівками задерев'янілих від старості гір в одній місцевості, може призвести до божевільного лютого тайфуну, запрограмованого на «все поруч» знищення.

Часто-густо згадуваний в епоху вольностей вибору, так званий «ефект метелика», можна використовувати для тлумачення визначення однієї з основних властивостей, одного з перших завдань, святої місії мистецтва. Стемнілі хвили нічного неба, — з плавними вигинами, як глечик, запечений майстром; як наче вилите з латексу тіло юної гімнастки, — грають темно-жовтими зорями, прислужниками Меланхолії, в пінг-понг, приховуючи свою таємницю від втомленого червнем міста Сен-Поль-де-Ванс. Візуалізовані за участю пензлика, фарб та холста, нероздільної трійці, витримавши віки, вони можуть роз'єднати матеріальне та трансцендентне в людині — мозок та «серце», розум та душу, яким наше тіло служить розвідним мостом. Цим самим лишити нас наодинці з внутрішньою частиною, очистити від накопиченого пилу, відкрити сокровенне, первісне, божественне. Оголити те, що лишилось в дитинстві — справжні спогади, запахи, звуки, чисті помисли, мрії, думки. Мистецтво, розділивши на частини перше та друге, лише веде нас до внутрішньої цілісності, допомагає знайти поміж купки кальцію та лейкоцитів — себе, спрямовуючи до рухів, ритму, вчинків, пробуджує душу до діалогу з Всесвітом.

Вінсент Ван Гог є одним з плеяди нетлінних майстрів, магів природи, які через мімезис здатні чинити чудо. Самотній, терпівший муки, він не зміг продати за життя більше однієї картини. Після смерті, мовчазний чародій полотна та пензлика, алхімік фарб навіки матеріалізувався серед міради темно-жовтих зірок у своєму ж, своєму ж! нічному небі.

Відчути тонку, як стінка судин, душу митця спробував молодий дизайнер Андрій Пех, який долучив до роботи колегу Максима Кривцова. Свої ідеї та думки, основоположні чинники, формуючі життєву творчість великого імпресіоніста, юнаки втілили у колекції взуття та аксесуарів, якій дали назву — «Вечеря Ван Гога».

Для художника те, з чим він працює — це його сонце, його повітря, його їжа. Своєю колекцією молоді люди пропонують пригадати один цікавий факт з життя Вінсента: під час особистої кризи художник, у нападі люті, проковтнув свої фарби. Це, як негласний, нахабний протест, перфоманс, який показує, наскільки близькі творець і творчість. Незадовго після цього він написав картину, яку дуже успішно продав.

Цікаві малюнки, виконані в синтезі деяких полотен Ван Гога (наприклад, тієї ж Зоряної ночі, згаданої вище) і хаотичного розпису полотна Джексона Поллока, ще одного автора, який до душі дизайнерам, вони розмістили на взутті, ніби картину на затишному замиському будинку. Плоска підшва з коркового дерева надає взуттю богемності та практичності. Створені образи чудово відображають головну ідею колекції — три моделі символізують пензлик, полотно і художника, як єдиний організм.

Чи мають роботи Андрія та Максима свій «ефект метелика» та чи зможуть вони бути збудником до запуску ланцюгової реакції пробудження від творчого сну? Покаже час...



