

## КОЛІР ОДЯГУ СВДЧИТЬ ПРО ХАРАКТЕР

Психологи помітили, що поєднання кольорів і тип колориту, використані в одязі, можуть нести інформацію про особу людини. Колір одягу може викликати до неї те чи інше ставлення.

Гармонійне поєднання кольорів викликає позитивні почуття і повагу. А грубі, вульгарні, невизначені колірні дисонанси – недовіру і негативне ставлення.

До того ж, один і той самий колір стомлює і оточуючих, і нас самих.

Як мовиться, який колір одягу – такий характер.

Комплектуючи одяг у певній колористичній гамі, можна створити велику кількість кольорових поєднань навіть за невеликого гардеробу. Важливо знати кілька базових кольорів, які пасують до Вашого колірному типу. Червоний, оранжевий, жовтий кольори і різні їх відтінки асоціюються з теплом і створюють теплу кольорову гаму, а зелений, блакитний, фіолетовий, асоціюючись з холодом, – холодну. Колірна гармонія в одязі – це гармонія кольору одягу з образом людини, кольором шкіри, волосся, очей. Теплий або холодний напрям кольору задає тон всім фарбам людського тіла.

Колір костюма, сукні, спідниці може надати обличчю свіжості або зробити його втомленим і нездоровим. Людині з дуже світлим холодним відтінком шкіри не пасуватимуть яскраві, насичені тони й теплі відтінки. І, навпаки, до смаглявої шкіри теплого відтінку не пасуватимуть холодні світлі тони одягу.

Кольори можуть сприйматися як легкі та важкі, теплі й холодні, що виступають і відступають, тихі та гучні, радісні й похмурі, спокійні та визивні. Яскравий, кричущий основний колір одягу (червоний, оранжевий) в діловій обстановці може відволікати, дратувати, викликати негативні емоції. Важкі виступаючі кольори (коричневий, теплі відтінки зеленого) зроблять фігуру візуально більшою. Холодні «відступаючі» тону сіро-блакитного, перлового візуально зменшать фігуру, зроблять її легкою. Теплі, насичені тони в одязі можуть сприйматися як агресія, виклик, бадьорість, активність. В свою чергу, холодні – як стриманість, гордовитість, замкнутість. Світлі тони, асоціюються з жіночністю, доброзичливістю, відкритістю, а темні – зі стриманістю, витонченістю, замкнутістю.



- ◆ **Білий колір** – в більшості країн означає чистоту, цнотливість, щастя. Проте він у деяких регіонах може бути і символом смерті, потойбічного світу. Білий колір одягу – наймістичніший колір. Його вибирають урівноважені особистості, творчі натури. Поєднання білого та чорного, незалежно від модних тенденцій, є класичним і елегантним.
- ◆ **Сірий колір** одягу в Західній Європі завжди був кольором джентльменів і представників вищого світу. В зв'язку з цим сірий колір асоціюється з високим соціальним статусом людини, елегантністю, благородством, загадковістю, стриманістю.
- ◆ **Червоний колір** – стимулюючий, що викликає неспокій. Цей колір символізує почуття, активність, творчість, гнів. Може висловлювати рішучість, запальність, агресивність, небезпеку, владність. Цей колір свідчить про людей, як правило, фізично сильних, які живуть сьогодишнім днем. Вони збудливі, енергійні, заповзятливі, волелюбні. Наприклад, для ділового дрес-коду червоний колір не підходить, є зухвалим і може дратувати оточуючих.
- ◆ **Чорний колір** – колір меланхолії, небезпеки, печалі. Він також може виражати скромність, демократичність. Йому віддають перевагу люди з «філософським» характером, творчі особистості, які люблять справляти враження. Діловий костюм чорного кольору з білою блузкою передбачає незалежність, перевагу, елегантність. Ів Сен-Лоран вважав чорний колір за символ лінії, визначальну елегантність.
- ◆ **Рожевий** – колір романтиків. Його вибирають тендітні, проте водночас чутливі натури. Блузки складних, світлих відтінків можуть добре поєднуватися з одягом шоколадно-коричневого, темно-синього і сірого відтінків. Особливо у діловому костюмі.

- ◆ **Жовтий колір** одягу виступає як прояв розумного початку, дружелюбності, оптимізму. Його вибирають люди з характером мрійника, що перетворює дійсність на подобу казки, а також запальні й самолюбні натури. Одяг жовтого кольору матиме добрий вигляд під час літніх прогулянок. Проте в діловому дрес-коді жовтий колір приглушених відтінків прийнятний тільки в невеликих пропорціях, можливо у аксесуарах.
- ◆ Одяг **інтенсивно помаранчевого** кольору може викликати роздратування, хоча і символізує тепло, радість, активність, бадьорість. Яскраві, насичені помаранчеві кольори одягу асоціюються з відпочинком, розвагами. Тому цей колір є дуже популярний у креативній молоді. З одного боку – це колір – провокація, з іншого – радості.
- ◆ **Коричневий колір** одягу уособлює твердість характеру, незалежність, активність і силу. Асоціюється з натуральними благородними відтінками шкіри, замші, вовни, невибіленого льону. Підкреслює силуетні лінії костюма, якість крою і є знаком високого соціального статусу. Світло-коричневі, бежеві відтінки завжди доречні в елегантному костюмі й добре поєднуються з багатьма кольорами.
- ◆ **Синій колір** одягу виступає як прояв спокою і відкритості. Його вибирають флегматики, які прагнуть до порядку і стабільності. У діловому костюмі – це традиційний колір в поєднанні з білою сорочкою або блузкою.
- ◆ **Блакитний колір** одягу – самий холодний і спокійний з усіх кольорів. Він підкреслює в характері стриманість, серйозність, доброзичливість, вміння спілкуватися з людьми. Цей колір добре поєднується з відтінками сірого, коричневого кольорів. Цікавим є поєднання в одязі блакитного і чорного кольорів.
- ◆ **Зелений колір** одягу асоціюється зі спокоєм, тишею, свіжістю, м'якістю, доброзичливістю. Цей колір до вподоби самовпевненим, стриманим, наполегливим, меркантильним людям. Психологи радять охочим стати більш організованими і зібраними, використовувати у одязі й найближчому оточенні приглушені відтінки зеленого кольору.

*Можливо, психологи мають рацію, коли стверджують: які кольори в одязі – такий характер.*

*Необхідно відзначити, що це лише загальні спостереження.*

*Кожна людина створює образ залежно від своєї індивідуальності, смаку й у відповідності зі своїм культурним рівнем та соціальним статусом.*

Вадим КРИЩЕНКО

**ПОКИ ТИ, УКРАЇНО, ЖИВЕШ**

Щоб воля козацька не снилась мені,  
Щоб я був сліпим і до всього байдужим,  
Купали мене у солоній брехні,  
Студили мене на морозяній стужі.  
Вбивали і словом, і лезом ножа,  
Щоб вуха не чули, не бачили очі,  
Але воскресає поволи душа,  
Вона не вмирає, і смерти не хоче!

Не згоріла душа  
На багатті червоних пожеж,  
В ній надія росте,  
Як на полі отецькому жито.  
І живу я, живу –  
Поки ти, Україно, живеш.  
І ніхто не уб'є –  
Поки ти будеш, матінко, жити!

Хотіли, щоб я все забув на віку,  
Давали мені кров'яної отрути.  
Хоч пив я, хоч пив я ту чашу гірку,  
І все ж рідну матір не можу забути.  
Ой, вічна жаго, Україно моя!  
Хто ми і для чого живемо на світі?  
До правди, до сонця повернутий я,  
Лише у твоїм злато-синім суцвітті.

Не згоріла душа  
На багатті червоних пожеж,  
В ній надія росте,  
Як на полі отецькому жито.  
І живу я, живу –  
Поки ти, Україно, живеш.  
І ніхто не уб'є –  
Поки ти будеш, матінко, жити!

**В ТЕБЕ ВІРИМО МИ, УКРАЇНО**

Коли хочеш добра – треба йти нам вперед,  
І назад оглядатись, братове, не варто.  
Хоч здолать довелось не один перемет,  
Та не згасла в душі віри сяюча ватра.  
У майбутнє повір – викинь сумніви ти,  
Бо ще древо життя підійме свої крони.  
Після всіх лихоліть має сонце зійти,  
Має благо прийти за небесним законом.

Україно, в тебе віримо ми, Україно –  
Ти нашого роду колиска жива.  
Україно, не поставить ніхто на коліна,  
Бо ти маєш на щастя високі права.

Є ще сила в руках, є у серці вогонь –  
І його лиходій словом злим не погасить.  
Час тривогу твою прикладає до скронь,  
Пише віщі рядки на вустах твоїх гасел.  
Хай хоть хрипло кричить: зупинись, повернись,  
Та назад не ідіть рейки зламаних колій.  
Нам іти лиш вперед, де світаниться вись,  
Де яснє вікно української долі.

Україно, в тебе віримо ми, Україно –  
Ти нашого роду колиска жива.  
Україно, не поставить ніхто на коліна,  
Бо ти маєш на щастя високі права.