

УНІКАЛЬНИЙ ФОНД НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ

КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Колекція ретро видань з легкої промисловості та суміжних галузей

1 Les Travestissements Elegants. – Paris: Aux Bureaux des journaux, 1864. 15 p. il. (Prime Journal les modes parisiennes pour l'annee 1864).

П'ятнадцять кольорових гравюр 33 x 25 см за художніми малюнками із зображенням витончених дам у розкішних маскарадних костюмах за паризькою модою. Сторінки захищені від забруднення форзацами з муарового паперу.

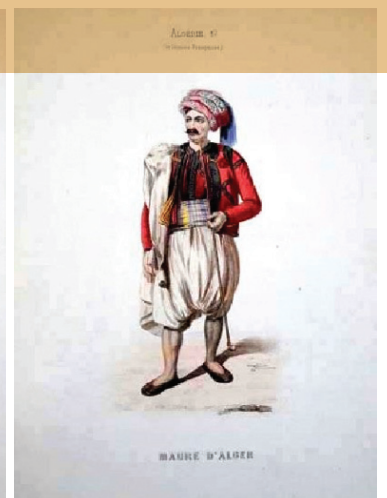


Унікальний фонд книгозбірні НТБ КНУТД налічує понад 1 млн. примірників з галузей легкої промисловості, техніки, природничих наук, історії та культури України, з них понад 600 тис. примірників навчальних видань, серед яких підручники, посібники, дисертації, написані вченими університету.

Унікальним інформаційним ресурсом книгозбірні є колекція видань з легкої промисловості та суміжних галузей кінця XVIII – початку XX століття, яка нараховує майже 4 тис. примірників, і містить книги, альбоми, галузеві періодичні видання - журнали мод з малюнками моделей одягу та викрійками, найдавніші з яких датовані 1864 роком.

2 Costumes de Suede, Norvege, Danemark, Hollande et Allemagne. – Paris: Aux Bureaux des journaux, 1864. 20 p., il. (Prime du journal les modes parisiennes).

Альбоми кольорових гравюр костюмів народів світу. Наявні випуски: «Костюми алжирські, іспанські, італійські, португальські, турецькі та ін.» та «Костюми Швеції, Норвегії, Данії, Голандії та Німеччини», кожен містить 20 аркушів.



3 La Saison: Journal illustre des dames. – Paris, édition de Luxe, 1899, 1900, 1901.

Ілюстрований журнал мод для жінок з кольоровими і чорно-білими гравюрами. Виходив двічі на місяць. Друкувався 13-ма мовами. Підбірка номерів за три роки.



4

Revue de la Mode: Gasette de la Famille. – Paris, 1875.

Французьке періодичне видання, що виходило великими тиражами наприкінці XIX століття і задовольняло зростаючий інтерес до одягу, рукоділля та домашнього декору. З нього домогосподарки дізнавались про останні паризькі моди і мали змогу відтворити сукні, зображені на кольорових гравюрах, або замовити їх у паризьких магазинах, назви і адреси яких надавались. Для видання працювали талановиті гравери і колористи, тому кожен аркуш являє собою прекрасний твір мистецтва. Видання сприяло поширенню нових стилів у всіх великих містах Європи, Америки і Японії, і, таким чином, представляло велику цінність для швейної промисловості Парижа.



5

La Mode illustree: Journal de la famille. – Paris: Bureaux du journal, 1880.

Підбірка кольорових гравюр з моделями жіночого одягу за 1880 рік. Один з найвідоміших французьких журналів кінця XIX століття. Виходив з 1859 р. щотижня по неділях, з ілюстраціями та описом вікторіанської та едвардіанської моди, аксесуарів і зачісок. Встановлював модні стандарти для стильних жінок. Аркуші модних гравюр були великими (34см на 27см), більш детальними і майстерніше розмальованими вручну, ніж у конкуруючих виданнях Англії та Америки. Малюнки для журналу створювала відома французька художниця Анаїс Тудуз (Anais Toudouze (1822-1899)). Популярність і колекційна вартість цих чудових гравюр продовжує зростати з року в рік.



6

Bruhn, Dr.Wolfgang. Moden Almanach. Modenbilder aus vier Jahrhunderten 1500-1900. – Köln: Haus Neuerburg, 1933.

Альбом - альманах моди представляє, як змінювалась мода протягом чотирьох століть. Текст і літературна редакція: д-р Вольфганг Брун. 280 кольорових зображень жіночого і чоловічого історичного костюму від ренесансу до кінця XIX століття. Сторінки видання прикрашені золотим кантом, на рожевій обкладинці – малюнок віяла.



7

Ателье. – Петроград, 1923, № 1.

Журнал, виданий після першої Всеросійської Художньої виставки художнім об'єднанням «Ателье Мод», був насамперед культурологічним виданням. В ньому аналізувались взаємовідносини моди і суспільного життя, був наочно відображений вплив конструктивізму на дизайн жіночої моди та театральний костюм. Авторами журналу були відомі діячі мистецтва. Перший номер журналу став і останнім, він вийшов накладом у 2000 примірників, тому видання є рідкісним.

