

ІЗ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА ЛОПАТИНСЬКОГО: РУКОПИСИ ТА ПЕРШОДРУКИ ІЗ ФОНДІВ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ імені В.СТЕФАНИКА

Наталія Косаняк

*молодший науковий співробітник відділу наукових досліджень
творів образотворчого та музичного мистецтва
Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів
ЛННБ України ім. В. Стефаника, канд. мистецтвознавства*

Подано нотографічний перелік рукописів та першодруків музичних творів Ярослава Лопатинського із фондів бібліотеки, що ґрунтується на текстологічному й археографічному дослідженні кожної одиниці зберігання, з метою введення їх у науковий обіг.

***Ключові слова:** Ярослав Лопатинський, рукописи музичних творів, археографічні опрацювання, нотографічний огляд, музичне джерелознавство.*

The bibliographic list of manuscripts and first prints of Yaroslav Lopatinsky's musical works from the library's funds, based on the textual and archaeological research of each unit of storage, is presented in the article for the purpose of introducing them into scientific circulation.

***Keywords:** Yaroslav Lopatynsky, manuscripts of musical works, archaeological work, bibliographical review, musical source study.*

Представлен нотографический перечень рукописей и первых изданий музыкальных произведений Ярослава Лопатинского из фондов библиотеки, основанный на текстологическом и археографическом исследовании каждой единицы хранения, с целью введения их в научный обиход.

***Ключевые слова:** Ярослав Лопатинский, рукописи музыкальных произведений, археографические исследования, нотографический обзор, музыкальное источниковедение.*

На сьогодні творча спадщина більшості українських композиторів XIX — середини XX ст. з погляду джерелознавства й текстології опрацьована спорадично й недостатньо. Має слушність відома музикознавець Лідія Корній: «У галузі музичного джерелознавства історії української музики є ще багато прогалин. Так, наприклад, немає навіть археографічних описів нотних автографів

класиків української музики (хоч давно існують їх аналоги стосовно українських письменників). З цим пов'язана і відсутність музично-текстологічних досліджень нотних автографів українських композиторів, хоч відомо, що саме робота з рукописами композиторів, з чорновими ескізами є першоосною для наближення до творчої лабораторії митця» [10, с. 5]. Саме з цього огляду вкрай необхідним видається укладання бібліографічних покажчиків нотних рукописних та друківаних джерел, які збереглися в архівах і бібліотеках України та світу.

У цьому контексті великий інтерес викликає творчість Ярослава Лопатинського (19.08.1871 – 12.01.1936) — галицького композитора, автора солоспівів, кількох опер, низки інструментальних творів*. Визначаючи місце Я. Лопатинського в історії розвитку української музики в Галичині, провідні сучасні музикознавці підкреслюють, що у вокальній творчості композитор зумів піднятися

* Народився **Ярослав Лопатинський** 19 серпня 1871 р. в м. Долині на Станіславщині (тепер Івано-Франківська обл.) в сім'ї священика. Мати була доброю піаністкою, і в їхньому домі часто звучала музика. Початкову освіту Ярослав здобув у львівській школі, згодом він вчиться у Львівській німецькій гімназії. Мріючи стати професійним музикантом, приватно вчиться грі на фортепіано. Після закінчення гімназії Я. Лопатинський вступає на медичний факультет Віденського університету і через сім років одержує звання лікаря широкого профілю («доктора всіх медичних наук»). У 1898 р. повертається на батьківщину, щоб присвятити себе лікарській практиці. Спочатку Я. Лопатинський працює міським лікарем у Поморянах, пізніше — окружним лікарем в селі Гологори. Я. Лопатинський в той період (1898–1914) написав багато творів. Це — фортепіанні мініатюри (вальси, мазурки, галопа), романси на слова Т. Шевченка, Лесі Українки, П. Грабовського, І. Франка, П. Карманського, О. Олесея, В. Пачовського, О. Пушкіна, оперу «Еней на мандрівці». Під час Першої світової війни, коли російські війська вступили в Галичину, Я. Лопатинський працював у військовому госпіталі, в 1915 р. разом з госпіталем був евакуйований до Києва, де пробув до 1923 р. У Києві він працював над оперою «Казка скал» за власним лібрето. Повернувшись в Гологори, Я. Лопатинський одружується з Корнелією Лесняк. Смерть матері, а невдовзі — смерть дев'ятирічного сина спричинили тривалу депресію. Останні роки композитор нічого не писав, часто хворів. Помер Ярослав Лопатинський 12 січня 1936 р., похований в Гологорох.

над тогочасним домашнім музикуванням і вивести жанр західно-українського романсу за його вузькі рамки [19, с. 25].

У цій статті подано короткий історіографічний огляд життєтворчості Я. Лопатинського та нотографічний перелік рукописів та першодруків його музичних творів, які зберігаються у фондах відділу рукописів та Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника. Бібліографічний опис ґрунтується на текстологічному й археографічному дослідженні кожної одиниці зберігання, з метою введення їх у науковий обіг.

Історіографія життєтворчості Я. Лопатинського охоплює такі жанри наукових досліджень: узагальнюючі праці з історії української музики, статті у книгах, збірниках, газетах, журналах, енциклопедичну та довідкову літературу, праці джерелознавчого характеру, рецензії тощо.

Ряд публікацій (переважно в пресі) з'явилися ще за життя композитора. Перша відома нам публікація, присвячена його творчості, вийшла у 1906 р. у журналі «Світ» з-під пера провідного музикознавця С. Людкевича [20]. За жанром — це рецензія на хоровий твір «Вставай, Україно», який вийшов друком у видавництві «Горбан» [див. № 120 нотографічного списку]. Брак професійної освіти, очевидно, ставав неодноразово на перешкоді композиторові, тому С. Людкевич дав доволі сувору оцінку його твору: «Приглянувшись, однак, ближче самій композиції, пересвідчимося, що пд. Лопатинський і не думав одушевлятися текстом і змістом вірша, бо ні в однім шагу не добачиш ніякої зв'язі музики з текстом» [20]. Водночас, вболіваючи за розвиток нотовидання в Галичині, С. Людкевич піддав критиці й тогочасну політику редакції видавництва «Горбан», яку очолював Я. Ярославенко: «Що наш рух музичний, іменно ж видавничий, йде зовсім аномальними і зовсім необчисленими кроками, сего найлучшим доказом отсе видання... Замітити треба, що це видання, хоч липське, аж роїтья від похибок друкарських» [20]. Згодом, щоправда, С. Людкевич з більшою прихильністю писав про вокальні камерні твори Я. Лопатинського.

Іншої думки про цей хоровий твір дотримувався Я. Ярославенко, пишучи дещо пізніше, у 1912 р., про цей твір в оглядовій статті про Я. Лопатинського: «Хоч держаний в скорім темпі, виглядає сей твір поважно, а на слухача робить імпонуюче вражінє своєю могутістю» [35, с. 7].

Нові публікації з'являються у пресі у 1912 р. з нагоди прем'єрної вистави комічної опери Я. Лопатинського «Еней на мандрівці» [11; 13; 26]. Зокрема, у статті «Прем'єра укр[аїнської] опери в Чернівцях» у «Новій Буковині» від 16 червня 1912 р., автором якої був відомий на Буковині музичний діяч Модест Левицький, довідуємось, що прем'єра пройшла успішно, а в залі був присутній сам композитор, який прибув до Чернівців із дружиною. Рецензент також наголосив на помітних слідах поспіху у підготовці вистави, що не дали можливості уповні оцінити сам музичний твір [13].

Ім'я Я. Лопатинського згадується у музикознавчій та театрознавчій літературі 1920-х рр. Зокрема, у своїй праці «Триста років українського театру» Д. Антонович називає Я. Лопатинського «другим видатним у Галичині оперовим композитором» після Д. Січинського [1, с. 183]. Ймовірно, що Я. Лопатинський був особисто знайомий із М. Грінченком: в «Історії української музики» [8, с. 190-191] подано короткий огляд творчості композитора і розміщене тогочасне фото композитора в стрілецькому однострої.

Коли 12 січня 1936 р. в Гологорох помер Ярослав Лопатинський, в газеті «Діло» та журналі «Назустріч» вміщено некрологи [28; 36]. Автором статті-некролога в журналі «Назустріч» був Я. Ярославенко, який підтримував дружні стосунки з Лопатинським впродовж усього життя [36]. Автор статті згадав, що саме за його порадою і за його редакцією «...Лопатинський почав друкувати свої солоспіви під фортепіано років 30 тому. Тоді мав до сотні покладених на музику пісень, в основному на слова Вороного, Чернявського, Олеся, Черкасенка, Українки, Грабовського та Кримського» [36]. Пам'ять композитора вшанували своїми публікаціями В. Барвінський [4] та автор, що приховав своє прізвище під криптонімом «С. Ч.» [30], у газетах «Діло» та «Новий Час». Зокрема, у газеті «Новий час» В. Барвінський зазначив, що тільки брак професійної музичної освіти завадив Лопатинському повністю творчо розкритися в інших жанрах [4]. Схвально відгукнувся Барвінський про музику Лопатинського, зокрема про його солоспіви і в «Історії української культури» за редакцією І. Крип'якевича [3].

У радянський час згадки про Я. Лопатинського нечисленні. Уперше згадала про Я. Лопатинського музикознавець Л. Архімович [2, с. 295-297]. З нагоди 100-річчя від народження композитора Б. Луканюк услід за провідними музикознавцями визначає

місце Я. Лопатинського в історії розвитку української музики в Галичині як «перехідний щабель між домашнім музикуванням і вокальною творчістю Д. Січинського і С. Людкевича» [19, с. 25]. Український композитор, піаніст і диригент Антін Рудницький у своїй праці загальноісторичного характеру «Українська музика: історично-критичний огляд» критично й тенденційно висвітлює постать композитора та його творчий доробок, з якого «...деякі все ще виконуються в концертах (усі вони — сантиментальні й може тому популярні між співаками і публікою!)» [29, с. 140]. У подібній манері А. Рудницький оцінює музику до опери «Еней на мандрівці»: «Музика цієї оперети, яка йшла в галицькій і буковинській провінції, цілком «опереткова»; народньо-пісенний матеріал використано в цілком непридатних для цього місцях (напр., троянці співають ... коломиїку!). Партитура цієї оперети загинула під час останньої війни» [29, с. 140].

У музикознавчій та театрознавчій літературі радянського періоду увагу композитору було приділено у шеститомному виданні «Історія української музики», зокрема у третьому томі знайдено місце для розгорнутого музикознавчого аналізу солоспівів, опери «Еней на мандрівці», цитування нотного матеріалу [9, с. 9, 166-168, 170, 214, 228, 230, 231, 294, 295, 331]. Змістовне есе про композитора науково-популярного характеру опублікував у 1992 р. Я. Михальчишин [25].

За останні два десятиліття в українському музикознавстві окремі аспекти творчого доробку Я. Лопатинського опосередковано досліджували Г. Ваташук [6], М. Логойда [16], Г. Максим'юк [21], С. Маковійчук [22; 33], Р. Мисько-Пасічник [24], О. Підківка [27], Н. Толошняк [33], Л. Яросевич [34]. Музикознавець І. Сікорська у своїй дисертаційній роботі провела порівняльний аналіз «Енея на мандрівці» Я. Лопатинського та «Енеїди» М. Лисенка, відзначивши, що ці твори, написані майже одночасно, відрізняються за драматургічними принципами, естетичними концепціями [31].

Публікації джерелознавчого, бібліографічного та довідково-енциклопедичного профілю [18] стосовно творчої спадщини Я. Лопатинського належать С. Василик [5], З. Лиську [15], П. Медведику [23]. Зокрема, у статті С. Василик за матеріалами архівних джерел, енциклопедичних статей, пресових публікацій уточнила

біографічні відомості композитора, аргументувала його належність до Українських січових стрільців, спостережила творчі зв'язки з мистецькими об'єднаннями, відомими українськими музичними діячами та письменниками [5].

Професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка Мирослава Логойда підготувала три нотні збірки солоспівів композитора, які вийшли друком упродовж 1999–2001 рр. [17]. Публікація вокальної лірики Ярослава Лопатинського стала важливим кроком на шляху популяризації його пісенного доробку, кращі зразки якого гідні того, щоб звучати з широкої концертної естради.

Постать Я. Лопатинського як автора музично-сценічних творів перебуває в колі уваги сучасних театрознавців. Так, відома театрознавець М. Гарбузюк, вперше аналізуючи рукописи опери Я. Лопатинського «Еней на мандрівці», зробила уточнення нез'ясованого досі питання переходу Леся Курбаса на професійну сцену у Театрі товариства «Руська бесіда» [7].

Творча спадщина Я. Лопатинського — велика й нерівноцінна. Опрацювання наявної літератури свідчить, що в різних публікаціях трапляються численні помилки та суперечливі відомості, які множаться з появою кожної нової публікації. У зв'язку з цим ми зайнялися насамперед пошуками та опрацюванням автографів і видань творів Я. Лопатинського з метою поповнення наукової бази джерел до історії музичної культури Галичини.

Рукописний музичний матеріал відклався здебільшого у відділі рукописів ЛННБ України ім. В. Стефаника в особовому архівному фонді Я. Лопатинського, що є складовою частиною фонду «Бібліотека Львівської консерваторії» (Ф. 163, спр. 73 (1-72)*. Особовий фонд композитора нараховує 1 100 аркушів рукописного та друкованого нотного матеріалу. Серед рукописних списків за кількістю превалюють автографи композитора.

* Збірка рукописів бібліотеки Львівської консерваторії ім. М. В. Лисенка надійшла до ЛНБ ім. В. Стефаника в 1970-х рр. Ця консерваторія організована 1939 р. на базі Консерваторії Галицького Музичного Товариства, Консерваторії Польського Музичного Товариства, Вищого Музичного інституту ім. М. В. Лисенка, Музичної Консерваторії ім. К. Шимановського.

Часова атрибуція списків охоплює 1887–1934 рр. До найбільш раних рукописів із особового архіву композитора належать його солоспіви — «Весна до нас рік річно повертає» (на слова Б. Лепкого) [див. № 13 нотографічного списку] та «Давня весна» (на вірші Лесі Українки — обидва — 1887 р.) [див. № 19 нотографічного списку] — майбутній композитор написав їх у 16-річному віці, підсвідомо обравши той жанр, в якому згодом найповніше розкриє свою творчу індивідуальність. Верхню хронологічну межу рукописної колекції — 1934 р. — зафіксовано на автографі фортепіанного твору «Prélude» [див. № 147 нотографічного списку].

Першодруки творів композитора зосереджено у фондах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів. Майже всі вони вийшли в світ у музичному видавництві «Горбан», яке заснував у 1905 р. відомий галицький композитор і диригент Ярослав Ярославенко (Вінцовський). Велику допомогу Ярославенку у видавничій справі надали відомі галицькі композитори і музиканти, серед яких — Я. Лопатинський. Відомо, що у 1933 р. музична накладня «Горбан» отримала статус кооперативи з обмеженою відповідальністю, і серед членів Надзірної ради кооперативу — Я. Лопатинський [12, с. 28].

У 1922 р. у видавництві «Горбан» видано «Альбом пісень на один голос у супроводі фортепіано» (загалом 18 назв), які були передруком двох серій найвідоміших солоспівів Я. Лопатинського. Восени 1923 р. композитор повернувся в Галичину в м. Гологори Золочівського повіту, де в 1924 р. з'являється третя серія його пісень (9 солоспівів). Отже, завдяки видавництву «Горбан» оприлюднено 27 солоспівів композитора. Побачили світ і деякі фортепіанні п'єси Я. Лопатинського, хоч він дуже неохоче віддавав їх до друку, оскільки вважав їх не зовсім професійними.

Крім нотного матеріалу, в особовому архіві Я. Лопатинського знаходимо архівний документ, який засвідчує, що у 1935 р. композитор отримує диплом і почесне членство віденського Союзу авторів [37]. З інших видів документів у збірці «Окремих надходжень» (Ф. 9, спр. 738) зберігається лист К. Стеценка до Я. Лопатинського у справах друкування своїх творів у галицьких музичних видавництвах, що свідчить про толерантні стосунки двох митців: «До

“Торбана” я радо буду посилати свої твори і, як трохи подужаю матеріально, то і гроші» [32]. Цей лист опубліковано у 1981 р. у збірнику спогадів, листів та матеріалів, присвячених К. Стеценку [14].

В роботі із нотними рукописами складність становив текстологічний аналіз авторизованих списків для підтвердження автографів. Особисті підписи й штампи на сторінках списків слугують джерелом інформації для дослідження сфери поширення й побутування музики Я. Лопатинського. Зазначено (по можливості) і належність рукописних копій (чистовиків, чернеток, ескізів, варіантів, редакції).

Спадщина Я. Лопатинського ще й досі повною мірою не встановлена. Доки неопрацьованими залишаються ще фонди різних бібліотек та установ — доти існує ймовірність віднайдення творів композитора. Наприклад, С. Василик подає інформацію, що на віденський період (1894–1898) припадає поява перших друканих інструментальних творів «Impromptu» для фортепіано, скрипкових мініатюр, солоспівів, що вийшли у видавництві «Німецько-австрійського союзу», а також твори, видані власним коштом автора — солоспіви «Не буду зривати тебе, білий квіте» (1895), «Студеная вода» (1898), збірки вальсів для фортепіано [5, с. 123]. На сьогодні ці видання невіднайдені, як і невіднайдені вісім творів, хоча про них збереглися спогади в пресі чи приватних джерелах (їх у переліку подано вкінці); ще деякі загублені. Низка творів збереглася не в автографах, а в пізніших копіях, що ставить під сумнів автентичність і точність поданого тексту. Лише кропітка й тривала архівно-пошукова й музично-текстологічна праця уможливить створення необхідної електронної бази даних із поглибленим рівнем дослідження документів для всебічного вивчення спадщини композитора.

Нотографічний список музичних творів

Пропонований перелік укладено за жанрами творчості: вокальна музика для голосу і фортепіано, хори, інструментальна музика; втрачені та незакінчені твори. У межах розділу твори укладено за алфавітом назв. Окремий твір розглядається на предмет наявних рукописів (автографи чи копії) і першодруків (до 1939 р.).

Музично-сценічні твори

Опери

1. Еней на мандрівці : опера на 3 дії / лібрето *М. Курцеби* за поемою *І. Котляревського* (перший варіант як оперетта написана 1906 р., як опера завершена 1911, поставлена 6 червня 1912 р. в Чернівцях театром «Українська Бесіда», режиссер *Й. Стадник*, диригент *М. Коссак*).

[Перелік артистичного складу вистави опери 6 червня 1912 р., Чернівці] // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/25, п. 27. — 2 арк. — Автограф?, чорне чорнило.

Увертюра. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/32, п. 27. — 19 с. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило.

Увертюра, 1-ша і 3-тя дії. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/25, п. 27. — 52 с. — Автограф, олівець.

1-ша дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/26, п. 27. — 84 арк. (168 с.). — Копія невстановл. особи, чорне чорнило.

2-га дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/27, п. 27. — 116 с. — Автограф, чорнило, олівець.

3-тя дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/28, п. 27. — 137 с. — Автограф?, чорне чорнило.

[Фрагменти з опери]. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/29, п. 27. — 20 арк. — Автограф?, чорне чорнило.

2. Казка скал : опера-казка на 3 дії з прологом / лібр. *Я. Лопатинського* (завершена в 1926 р.).

Увертюра. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/1, п. 26. — С. 1-2. — Автограф, олівець.

Пролог. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/1, п. 26. — С. 3-40. — Автограф, олівець. — В кінці напис: 30/5.1941. 3. *Попель*.

1-ша дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/1, п. 26. — 94 с. — [відсутні с. 37, 38]. — Автограф, олівець.

2-га дія. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/5, п. 26. — 172 с. — Автограф, олівець.

2-га дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/2, п. 26. — 116 с. — Автограф, чорнило, олівець.

3-тя дія. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/6, п. 26. — 264 с. — Автограф, олівець.

3-тя дія. — Інтермеццо. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/8, п. 26. — 38 с. — Автограф, олівець.

3-тя дія. — Клавір. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/3, п. 26. — 70 с. (С. 70 чиста). — Автограф, олівець. — Текст нім. мовою.

3-тя дія. — Клавир. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/4, п. 26. — С. 257-371. — Копія невстановл. особи, чорнило. — Текст нім. мовою.

Фінал. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/7, п. 26. — С. 303-379. — Автограф, олівець.

Вокальні твори

Солоспіви для голосу в супроводі фортепіано

3. А як прийде / сл. *Ф. Михайліва* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Солодких мрій лелії білі / *Я. Лопатинський* ; сл. *С. Яричевського*. А як прийде. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — С. 3. — Вид. Торбан, № 138. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія III. № 5.

4. Ах, скільки струн в душі горить / сл. *О. Олеся* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Ах, скільки струн в душі горить. Журба / сл. *П. Марієнка*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1912]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 85. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія II. № 6. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

5. Бескет [Відбитий вітрами від рідного стану] : рукоп. / сл. *М. Чернявського*. — Клавир і партія голосу. — *Agitato, b moll, 6/8* // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, № 640. — 5 арк. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило.

6. Бескет / сл. *М. Чернявського*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1913]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 66. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія I. № 6.

7. Бодай тії ліси, гори [...були раз запались] : рукоп. / сл. *Я. Ганенка*. — *e moll, C.* — Б. м., 19.IX.[19]06 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/44, п. 28. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

8. Бурлака : [Збірник солоспівів. 47] : [Броде бурлак степом рано, на опашці свита] : рукоп. / сл. *І. Манджури*. — *f moll, C.* — Б. м., 10.V.1904 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 17. — Автограф, сине чорнило, олівець. — Фрагмент твору. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : 7 строф.

9. Бурлацька [Мати вмерла десь в острозі, батька я не знаю] : рукоп. / сл. *П. Карманського*. — *Semplice, a moll, C.* — Б. м., 2.I.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/45, п. 28. — 1 арк. (1 с.). — Автограф, олівець.

10. В неділеньку в ранці / сл. *Ю. Федьковича*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [1906.]. — 4 с. — Вид. Торбан, № 10. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія I. № 1.

11. В тебе личко як лелії : [Збірник солоспівів. 60] = *Liczko twe — lilia biała* : рукоп. / [з] *Niczajewski[ego]*, [переспів] *В. Пачовського*. — Allegretto, D dur, 3/4. — Б. м., 10.II.1909 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 19-20 зв. — Автограф, сине чорнило.

12. В тебе личко як лелії // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 52-54.

13. Весна до нас рік-річно повертає : рукоп. / сл. *Б. Лепкого*. — Andantino, f moll, C. — Б. м., 1887 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/45, п. 28. — 3 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

14. Весна до нас рік-річно повертає / сл. *Б. Лепкого* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 24-27.

15. Гей у лісі, на орісі : [Збірник солоспівів. 23] : [...листячка не стало] : рукоп. / сл. *Б. Лепкого*. — Moderato, g moll, C. — Б. м., [1903] // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 4. — Автограф, сине чорнило, олівець. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : Торбан 138.

16. Горить моє серце / сл. *Лесі Українки*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [Б. р.]. — 5 с. — Вид. Торбан, № 74. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія II. № 3.

17. Горішки [В ліс зелений по горішки літом я ходила] : рукоп. / сл. *Я. Щоголіва*. — Allegretto, g moll, C. — Б. м., 17.II.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/47, п. 28. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило.

18. Горішки / сл. *Я. Щоголіва* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 38-39.

19. Давня весна [Була весна, весна щедра] : рукоп. / сл. *Лесі Українки*. — e moll, C. — Б. м., 8.X.1887 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/48, п. 28. — 2 арк. (3 с.). — Автограф? Чорне чорнило, олівець.

20. Давня весна / сл. *Лесі Українки* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 9-11.

21. Дивилося небо : [Збірник солоспівів. 48] : [...у тихеє море] : рукоп. / сл. *Н. Кибальчич*. — Andante, G dur, C. — Б. м., 11.XI.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 18-18 зв. — Автограф, синє чорнило, олівець. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : Цей манускрипт *Я. Лопатинського* справлений мною, як зрештою всі інші пісні — до друку. *Я. Ярославенко*, 19.V.1941.

22. Дивилося небо / сл. *Н. Кибальчича* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Я вас любив. Дивилося небо / *Я. Лопатинський*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [Б. р.]. — С. 3. — Вид. Торбан, № 141. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 6.

23. Дивуєшся, що я веселий [...хотя пісні мої сумні] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Larghetto, d moll, 3/4. — Б. м., 1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/49, п. 28. — 1 арк. — Автограф, олівець.

24. Дивуєшся, що я веселий / сл. *С. Яричевського* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 43-44.

25. Журба [Схилилась дуплава...] / сл. *П. Марієнка* // *Лопатинський Я.* Альбом пісень : На один голос в супроводі фортепяну / *Я. Лопатинський*. — Вид. 2. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [1922]. — С. 19. — Вид. Торбан, № 104.

26. Забудь мене [...забудь як сонну мрію] : рукоп. / сл. *О. Луцького*. — Moderato, c moll, C. — Б. м., 3.II.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/50, п. 28. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

27. Забудь мене / сл. *О. Луцького* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 48-49.

28. Зелений гай, пахуче поле / сл. *П. Грабовського* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Зелений гай, пахуче поле. Її душа — то чайка над водою / сл. *О. Олесья*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [Б. р.]. — Вид. Торбан, № 71. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

29. Її в дорогу виряджали [...сестриці подруги і браття] : рукоп. / сл. *В. Самійленка*. — Lento assai, fis moll, 9/8. — Б. м., 25.08.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/51, п. 28. — 1 арк. — Автограф, олівець.

30. Її в дорогу виряджали / сл. *В. Самійленка* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 32-33.

31. Її душа — то чайка над водою : [Збірник солоспівів. 61] : рукоп. / сл. *О. Олеся*. — Adagio, b moll, C. — Б. м., 10. I. 1908 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 20 зв. — Автограф, сине чорнило. — Фрагмент твору.

32. Її душа — то чайка над водою / сл. *О. Олеся* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Зелений гай, пахуче поле. Її душа — то чайка над водою / *Я. Лопатинський*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [Б. р.]. — Вид. Торбан, № 71. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

33. Калина [козак умирає, дівчинонька плаче] : рукоп. / сл. *Лесі Українки*. — Moderato, a moll, C. — Б. м., 1923 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/60, п. 28. — 4 арк. — Автограф, олівець.

34. Калина / сл. *Лесі Українки* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 13-19.

35. Кладу весло... [...нехай несе вода] : рукоп. / сл. *М. Рудницького* ; пер. з укр. *А. Кучабської*. — Б. м., 1925 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/61, п. 28. — [2 арк. непаг.]. — Автограф, олівець. — Текст укр., нім. мовами.

36. Кладу весло... / сл. *М. Рудницького* // [Збірник без назви] : Кладу весло. Нічко лукавая... / сл. *О. Романової*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [1925]. — С. 1-3. — Вид. Торбан, № 129. — 4 с. — Пісні на один голос в супроводі фортепіана. Серія III. № 3.

37. Козак Торба [Гей на славіній Україні козак Торба жив] : рукоп. — Allegro, a moll, C. — Б. м., 1903 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/62, п. 28. — [2 арк. непаг.]. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

38. Куди не ступлю [... не піду, тебе усюди бачу] : рукоп. / сл. *Б. Лепкого*. — Allegro con tanto, e moll, 3/4. — Б. м., 1904 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/63, п. 28. — 2 арк. — Автограф, олівець.

39. Куди не ступлю / сл. *Б. Лепкого* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 28-30.

40. Летіть, летіть : [Збірник солоспівів] : [... понурі хвилі] : рукоп. / сл. *І. Гаврилюка*. — e moll, C. — Б. м., 25.XI.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 3. — Автограф, сине чорнило, олівець. — Ред. правки *Я. Ярославенка*.

41. Летіть, летіть / сл. *І. Гаврилюка* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 55.

42. Люблю тебе [...люблю, єдина] : рукоп. / сл. *І. Гаврилюка*. — *Agitato*, G dur, 6/8. — Б. м., 26.IX.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/64, п. 28. — 2 арк. (3 с.). — Автограф, чорне чорнило, олівець.

43. Люблю тебе / сл. *І. Гаврилюка* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 51-52.

44. Моя думо [...моя пісню]. Тв. 5 / сл. *І. Гаврилюка*. — Львів : [вид. авт.], головний склад в книгарні тов. ім. Шевченка, (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — 3 с.

45. На городі коло броду / сл. *Т. Шевченка*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — 3 с. — Вид Торбан, № 136. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 4.

46. Надії / сл. *С. Черкасенка* // *Лопатинський Я.* Альбом пісень : На один голос в супроводі фортепяну / *Я. Лопатинський*. — Вид. 2. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [1922]. — С. 11. — Вид. Торбан, № 104.

47. Надії [Ні, не дарма оті, друже, надії...] / сл. *С. Черкасенка* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Як почувш часом / *Я. Лопатинський* ; сл. *І. Франка*. Надії. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [Б. р.]. — Вид. Торбан, № 72. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

48. Най цвіті-рожі зацвітуть [...де око твоє гляне] : рукоп. / сл. *О. Луцького*. — *Andante con moto*, g moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/65, п. 28. — 2 арк. — Автограф, олівець.

49. Най цвіті-рожі зацвітуть / сл. *О. Луцького*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 69. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія I. № 7.

50. Не буду зривати тебе, білий цвїте : [Збірник солоспівів] : рукоп. / сл. *М. Курцеби*. — *Allegretto*, e moll, 3/4. — Б. м., 25.XI.1895 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 1-2. — Автограф, синє чорнило. — Фрагмент твору.

51. Невисьпівані ті пісні [... лежать на мого серця дні] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — *Andante*, e moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/59, п. 28. — С. 3-4. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

52. Не виспівані ті пісні / сл. *С. Яричевського* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 47.

53. Ні, не співай пісень / сл. *Г. Комарівни*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1925]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 119. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 1.

54. Нічка тиха і темна була [...я стояла мій друже з тобою] : рукоп. / сл. *Лесі Українки*. — Moderato assai, e moll, C. — Б. м., 22.XI.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/66, п. 28. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

55. Нічка тиха і темна була / сл. *Лесі Українки* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 12.

56. Нічко лукавая : для голосу в супров. фп. ... / сл. *О. Романової* // [Збірник без назви] : Кладу весло. Нічко лукавая... — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1925]. — С. 4-5. — Вид. Торбан, № 129. — 4 с. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 3.

57. О півночи / сл. *А. Кримського*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1925]. — 5 с. — Вид. Торбан, № 123. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 2.

58. О, пісне! яка ти прекрасна [...коли так на споді душі] : рукоп. / сл. *Б. Лепкого*. — Moderato, g moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/69, п. 28. — 2 арк. — Автограф, чорне, фіолетове чорнило.

59. О, пісне! яка ти прекрасна / сл. *Б. Лепкого* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 31-34.

60. Озерце в степу [Степ усюди, степ без краю, ні яруги, ні гори] : рукоп. / сл. *К. Ухач-Охоровича*. — Andante, c moll, C. — Б. м., 1904 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/67, п. 28. — 1 арк. — Автограф, олівець.

61. Озерце в степу / сл. *К. Ухач-Охоровича* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 55.

62. Ой зриваю руту в гаю : рукоп. / сл. *Б. Лепкого*. — Adagio, a moll, C. — Б. м., 1903 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/68, п. 28. — 1 арк. (1 с.). — Автограф, олівець.

63. Ой не зводи : [Збірник солоспівів. 26] : [...співала ти мені] : рукоп. / сл. *К. Ганусенка*. — Moderato, g moll, C. — Б. м., 10.X.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 5. — Автограф, синє чорнило, олівець.

64. Ой не зводи / сл. *К. Ганусенка* // *Лопатинський Я.* Солоспівни : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 44-45.

65. Ой та то не сива хмара [...заступила і не закривала сонця золотого] : рукоп. / сл. *Я. Городинського*. — е moll, С. — Б. м., 1903 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/70, п. 28. — 3 арк. (5 с.). — Автограф, чорне чорнило, олівець.

66. Ой та то не сива хмара / сл. *Я. Городинського* // *Лопатинський Я.* Солоспівни : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 8-10.

67. Пестрокрилая пташино : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Allegro ma non troppo, c moll, 2/4. — Б. м., 22.IV.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/71, п. 28. — 2 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

68. Пестрокрилая пташино / сл. *С. Яричевського* // *Лопатинський Я.* Солоспівни : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 42.

69. Ранком вийшла я в садочок [...вітер, дощ зі мною] : рукоп. / сл. *С. Черкасенка*. — Moderato, D dur, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/72, п. 28. — 2 арк. — Автограф, олівець.

70. Ранком вийшла я в садочок / сл. *С. Черкасенка* // *Лопатинський Я.* Солоспівни : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 50-51.

71. Розвійтеся з вітром [...листочки зелені] : рукоп. / сл. *І. Франка*. — Sop moto, g moll, 6/8. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/9, п. 27. — 4 арк. — Автограф, олівець. — Штамп: *Dr. J. Łopatynskyj*.

72. Розвійтеся з вітром [...листочки зелені] : рукоп. / сл. *І. Франка*. — Sop moto, g moll, 6/8. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/55, п. 28. — 4 арк. (7 с.). — [Поет. текст — 1 строфа]. — Автограф, чорне чорнило.

73. [Розвійтеся з вітром] = Verwehey im Winde... : рукоп. / [з] *Iwan Franko*, aus dem Ukrainischen übervertret von *Anna Zalužna-Kutshabska*. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/10, п. 27. — 4 арк. — Автограф, чорнило.

74. Розвійтеся з вітром // *Лопатинський Я.* Солоспівни : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 34-37.

75. Розлетіться, мрії мої [...по широкім світі] : рукоп. / сл. *М. Дашкевича*. — Moderato assai, D dur, C. — Б. м., 1906.22.VIII. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/11, п. 27. — 1 арк. — Автограф, олівець.

76. Розлетілися мрії мої // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 46-47.

77. Розплине ся запах цв'ітів : [Збірник солоспівів. 29] : [...по долинах] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Andante, a moll, 2/4. — 22.IV.1906 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 6 зв.-8 зв. — Автограф, синє чорнило, олівець.

78. Розтьохкався соловейко : [Збірник солоспівів. 28] [...на калиноньці] : рукоп. / сл. *П. Грабовського*. — h moll, 3/4. — Б. м., 12.XII.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 6-6 зв. — Автограф, синє чорнило, олівець. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : 5 строф.

79. Русалка [У глибі вод враз з смерком дня...] / [з] *Therese Köstlin* ; з нім. пер. *М. Курцеба*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 73. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія II. № 2.

80. Сам на березі лежу : [Збірник солоспівів] : [...а сни гроняться] : рукоп. / [з] *Else Nonne* ; з нім. пер. *М. Курцеба*. — Moderato, b moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 15 зв.-16. — Вид. Торбан, № 99. — Автограф, синє чорнило, олівець. — Фрагмент твору. — Ред. правки *Я. Ярославенка*.

81. Сам на березі лежу / сл. *Else Nonne* ; пол. пер. *V. Nieczajewski* ; укр. пер. *М. Курцеба*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — 5 с. — Вид. Торбан, № 89. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія II. №7. — Текст укр., пол., нім. мовами.

82. Самотою на чужині : [Збірник солоспівів. 37] : цикл. 1. Ох арабські фольянти, вже не сила вас читати : рукоп. / сл. *А. Кримського*. — e moll, 12/8. — Б. м., V.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 8 зв.-9 зв. — Автограф, синє чорнило, олівець. — Фрагмент твору. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : 5 строф.

83. Самотою на чужині : [Збірник солоспівів. III] : цикл. 3. Як дві краплі в бурнім мори [...на хвилину ми зустрілись] : рукоп. / [сл. *А. Кримського*]. — d moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 10-11. — Автограф, синє чорнило.

84. Самотою на чужині : [Збірник солоспівів. IV] : цикл. 4. Часом сонце кине промінь [...в темную хатину] : рукоп. / [сл. *А. Кримського*]. — as moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 11-12 зв. — Автограф, сине чорнило.

85. Самотою на чужині : [Збірник солоспівів. V] : цикл. 5. Горді пальми, думні лаври, маніячливий кипарис : рукоп. / [сл. *А. Кримського*]. — d moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 12 зв.-13 зв. — Автограф, сине чорнило.

86. Самотою на чужині : [Збірник солоспівів. VI] : цикл. 6. Знову серце заболіло [...знов у-шерть набігло горя] : рукоп. / [сл. *А. Кримського*]. — g moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 13 зв.-15 зв. — Автограф, сине чорнило.

87. Самотою на чужині // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 62-71.

88. Серце рветься [...в вічній тузі] : рукоп. / сл. *І. Гаврилюка*. — Andantino, d moll, 3/4. — Б. м., 1905.4.XII. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/12, п. 27. — 1 арк. — Автограф?, чорне чорнило.

89. Серце рветься / сл. *І. Гаврилюка* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 53-54.

90. Сирітка [Сирітка на зірку дивилась] / сл. *С. Яричевського*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [1911]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 78. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія II. № 4.

91. Соловієва пісня [У зеленій у ліщині красна пісонька гуде] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Allegretto, F dur, 3/4. — Б. м., [1905] // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/13, п. 27. — 4 арк. — Автограф, чорнило.

92. Соловієва пісня / сл. *С. Яричевського* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 35-38.

93. Солодких мрій лелії білі / сл. *С. Яричевського* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Солодких мрій лелії білі. А як прийде ... / *Я. Лопатинський* ; сл. *Ф. Михайліва*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [Б. р.]. — С. 2. — Вид. Торбан, № 138. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія III. № 5.

94. Сон [Тихий сон по горах ходить] : рукоп. / сл. *О. Маковея*. — Andantino, a moll, 2/4. — Б. м., 1904 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/14, п. 27. — 1 арк. — Автограф, олівець, машинопис.

95. Сон / сл. *О. Маковея* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 18-19.

96. Студена вода : [Збірник солоспівів. 40] : рукоп. / сл. *Л. Лопатинського*. — Moderato, a moll, C. — Б. м., 1898 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 16-16 зв. — Автограф, сине чорнило, олівець. — Фрагмент твору.

97. Ти даром тужиш [...даром ждеш, шкода твоїх надій] : рукоп. / сл. *В. Щурата*. — Allegro molto, a moll, 6/8. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/59, п. 28. — С. 4-6. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

98. Ти даром тужиш / сл. *В. Щурата* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 28-30.

99. Хмари /сл. *М. Вороного*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1908]. — С. 2. — Вид. Торбан, № 58. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія I. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

100. Цвити ще трохи / сл. *П. Марієнка*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1911]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 82. — Пісні на один голос в супроводі фортепяна. Серія II. № 5.

101. Цвіт льотосу / [з] *E. Kretschmer* ; з нім. пер. *М. Курцеба*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [1908]. — Вид. Торбан, № 59. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія I. № 4.

102. Часом здаєсь мені [...кохана, що біль устав] : рукоп. / сл. *О. Луцького*. — Adagio, d moll, C. — Б. м., [1906] // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/54, п. 28. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

103. Часом здається мені / сл. *О. Луцького* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 43.

104. Чередничка [Гомонять, що я сирітка і сиріткою зросла] : рукоп. / сл. *Я. Щоголіва*. — Andantino con moto, e moll, C. — Б. м., [1923] // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/15, п. 27. — 4 арк. — Автограф?, чорне чорнило.

105. Чередничка [Гомонять, що я сирітка і сиріткою зросла] : рукоп. / сл. *Я. Щоголіва*. — Andantino con moto, e moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/15, п. 27. — 3 арк. — Автограф, сине і чорне чорнило.

106. Чередничка / сл. *Я. Щоголіва* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 59-64.

107. Чом голівоньку склонила : [Збірник солоспівів. 19] [...роженько весняна] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — h moll, C. — Б. м., 31.X.1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/52, п. 28. — Арк. 3 зв. — Автограф, сине чорнило, олівець. — Фрагмент твору. — Ред. правки *Я. Ярославенка* : Торбан 138.

108. Чом голівоньку склонила [...роженько весняна] : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Adagio, h moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/53, п. 28. — 2 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

109. Чом голівоньку склонила // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2001. — С. 48-50.

110. Щебеч мені, пташко [...кажи що про себе] : рукоп. / сл. *В. Пачовського*. — Allegretto moderato, f moll, 6/8. — Б. м., 1906. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/16, п. 27. — 2 арк. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило.

111. Щебеч мені, пташко // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 16-17.

112. Я боюсь тобі розказати про любов : рукоп. / сл. *Г. Кернеренка*. — Molto agitato, C dur, 6/8. — Б. м., 1905 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/59, п. 28. — С. 1-3. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

113. Я боюсь тобі розказати про любов // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 11-13.

114. Я вас любив / сл. *О. Пушкіна* ; пер. *Т. Соколенка* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Я вас любив. Дивилося небо / *Я. Лопатинський* ; сл. *Н. Кибальчича*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля), [Б. р.]. — С. 2. — Вид. Торбан, № 141. — Пісні на один голос в супроводі фортепіана. Серія III. № 6.

115. Як почувеш вночі / сл. *І. Франка* // *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 1 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 1999. — С. 24-25.

116. Як почувеш часом / сл. *І. Франка* // [Збірник без назви] : *Лопатинський Я.* Як почувеш часом. Надії / *Я. Лопатинський*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», [Б. р.]. — Вид. Торбан, № 72. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

117. Як тиха ніч спов'є долину [...і місяць посріблить ручай] : рукоп. / сл. *П. Карманського*. — Allegretto, G dur, 6/8. — Б. м., 1904 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/17, п. 27. — 1 арк. — Автограф, чорне чорнило, олівець.

118. Як тиха ніч спов'є долину / сл. *П. Карманського* // *Лопатинський Я.* Солоспів : зб. 2 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 2000. — С. 14-15.

119. Як я був молодий / сл. *С. Любомира*. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [1909]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 63. — Пісні на один голос в супроводі фортепіано. Серія І. № 5.

Хори

120. Вставай, Україно! : пісня для мішаного хору в супров. оркестру або ф-но : рукоп. / сл. *С. Яричевського*. — Партії : Сопрано [6 прим.], Альт [4 прим.]. — Б. м., 1910, 1911 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, № 641. — 10 арк. — Копія невстановл. особи, чорне, червоне чорнило. — В кінці партії Сопрано I : 26/XII 910 [1 прим.]; в кінці партії Сопрано I : 2/2 911 [2 прим.]. — Підпис невстановл. особи ; В кінці партії Сопрано I : За 28/I 1911 [3 прим.]. — Підпис ; В кінці партії Сопрано I : 22/XII [4 прим.]. — Підпис невстановл. особи ; В кінці партії Сопрано I [6 прим.]. — Підпис : *О.Л.* ; В кінці партії Альт : 23/XII 910 [1 прим.]. — Підпис невстановл. особи ; В кінці партії Альт : 26/XII [2 прим.]. — Підпис невстановл. особи ; В кінці партії Альт : 2/XI 911 [3 прим.]. — Підпис невстановл. особи ; В кінці партії Альт : 2/2 910 [4 прим.]. — Підпис невстановл. особи.

121. Вставай, Україно! : пісня для мішаного хору в супров. оркестру або ф-но / сл. *С. Яричевського*. — Партит. — Львів : Муз. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. *Ф. М. Гайдля*), [Б. р.]. — Вид. Торбан, № 60. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

Інструментальні твори для симфонічного оркестру:

122. Аркан : рукоп. — Партит. — d moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/34, п. 28. — 9 арк. — Автограф, олівець.

123. [Гавот] : рукоп. — Партит. — Tempo di Gavotte, G dur, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/30, п. 27. — 11 с. — Автограф, олівець.

124. [Гавот] : рукоп. — Партит. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/31, п. 27. — 5 с. — Копія не-встановл. особи, чорнило. — Фрагмент твору.

125. Klänge aus der Ukraine : Walzer : рукоп. — Партії. — Allegro molto, d moll, 3/4. — Б. м., 1893 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/35, п. 28. — 38 арк. непаг. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

Для фортепіано в 2 руки:

126. Аркан : рукоп. — Adagio, d moll, C. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/36, п. 28. — 2 арк. непаг. — Автограф, олівець.

127. Не жартуй : мазурка на фортеп'яні. Тв. 9. — Львів : Укр. накладня «Торбан», [1907]. — 3 с. — Вид. Торбан, № 3.

128. [П'єса] : рукоп. — F dur, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/42, п. 28. — 2 арк. (3 с.). — Автограф, чорне чорнило.

129. Позір! Галоп : для ф-но і струнного оркестру. Тв. 6 : рукоп. — Партії [партія ф-но відсутня]. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/43, п. 28. — 24 арк. непаг. — Автограф, чорне чорнило.

130. Позір! Гальоп на фортеп'яні. Тв. 7. — Львів : Укр. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля, [1908]). — 6 с. — Вид. Торбан, № 61.

131. Русалка : вальси на фортеп'яні. — Львів : Укр. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля, [Б. р.]). — Вид. Торбан, № 56. — Див.: реклама видань музичної накладні «Торбан».

132. Український вальс : для фортепіано. Тв. 3 // Українські танці : На фортеп'яні, Зшиток 2 / Зібрав Євген Турула. — Київ ; Ляйпціг : Україна. Українська Накладня ; Коломия : Галицька Накладня ; Winnipeg Man : Ukrainian Publishing, [1917–1923]. — № 8.

133. Український кадрил : для фортепіано. Тв. 394 // Українські танці : На фортеп'яні, Зшиток 2 / Зібрав Євген Турула. — Київ ; Ляйпціг : Україна. Українська Накладня ; Коломия : Галицька Накладня ; Winnipeg Man : Ukrainian Publishing, [1917–1923]. — № 9.

134. Українські танці [Зош. 1]. Тв. 8. — Львів : Укр. накладня «Торбан», (Лейпціг : літогр. Ф. М. Гайдля, 1905. — 6 с. — Вид. Торбан, № 6.

135. Українські танці [Зош. 2]. Тв. 11 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 7-10. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

136. Українські танці [Зош. 3]. Тв. 12 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 11-14. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

137. Українські танці [Зош. 4]. Тв. 13 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 15-16. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

138. Українські танці [Зош. 5]. Тв. 14 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 17-18. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

139. Українські танці [Зош. 6]. Тв. 15 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 19-22. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

140. Українські танці [Зош. 7]. Тв. 21 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 23-25. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

141. Українські танці [Зош. 8]. Тв. 22 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 26-29. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

142. Українські танці [Зош. 9]. Тв. 23 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 30-33. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

143. Українські танці [Зош. 10]. Тв. 24 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 34-38. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

144. Українські танці [Зош. 11]. Тв. 25 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 39-42. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

145. Українські танці [Зош. 12] : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — Арк. 43-45. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

146. Galopp. Тв. 28 : рукоп. — Presto, As dur, 2/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/39, п. 28. — 8 с. — Автограф, чорне чорнило.

147. Impromtu : рукоп. — Allegro molto, C dur, 12/8. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/40, п. 28. — 6 арк. (11 с.). — Автограф, чорне чорнило.

148. Prélude : рукоп. — Allegro gracioso, F dur, 6/8. — Б. м., 1934 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/41, п. 28. — 3 арк. — Автограф, олівець.

149. Valse caprice : рукоп. — Vivace, B dur, 3/4. — Присвята Софії. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/37, п. 28. — 10 арк. — Автограф, олівець.

150. Walzer. Тв. 30 : рукоп. — Molto assai, C dur, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/38, п. 28. — 4 арк. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

Для фортепіано в 4 руки:

151. Українські танці [Зош. 1] : для фортепіано в 4 руки. Тв. 8 : рукоп. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/33, п. 28. — 6 арк. — Копія невстановл. особи, чорне чорнило, олівець.

Для скрипки і фортепіано:

152. [Дрібничка]. № 1 : рукоп. — Партит. — Andante con moto, d moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/56, п. 28. — 3 арк. (4 с.). — Автограф, чорне чорнило, олівець. — На тит. с. напис: *Dr. Nestor Nizankowskyj* / «Пять Дрібничок» / Miniatures / Morceaux / pour violon et Piano / par *J. Lopatyńskyj*. 1. Andante con moto. 2. Andantino. 3. Allegretto gracioso. 5. Allegro.

153. [Дрібничка]. Ч. 6 : рукоп. — Партит. і партія Violon. — Allegro, d moll, 2/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/38, п. 28. — 2 арк. — Автограф, олівець, машинопис; Партія скрипки // Там само. — Спр. 73/56, п. 28. — 1 арк. (1 с.). — Автограф, чорне чорнило.

154. [Masourka] : рукоп. — a moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/58, п. 28. — 4 арк. (7 с.). — Копія невстановл. особи, чорне чорнило.

Для віолончелі і фортепіано:

155. Masourka : [перекладення для віолончелі і фортепіано] : рукоп. — a moll, 3/4. — Б. м., б. р. // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/57, п. 28. — 4 арк. — Автограф?, чорне чорнило. — Перекладення твору для скрипки і фортепіано під № 153.

Незнайдені твори

156. Зірка щастя : дитяча опера (1920-і рр.), незакінчена.

157. Оксана : опера (1914 р.).

158. Псалом : хор. Див.: *Барвінський В.* Музыка / *В. Барвінський* // Історія української культури / ред. *І. Крип'якевича*. — Львів : Вид. Івана Тиктора, 1937. — Зш. 15. — С. 716.

159. Свекруха : музика до комедії (1898 р., поставлена театром «Українська бесіда» 1898 р., режиссер *Л. Лопатинський*).

160. Сон стрільця : опера (1920-і рр.), незакінчена.

161. Склянка води : оперета (1911 р.).

162. Тиха туга / сл. *С. Яричевського*.

163. Хто дозвіл тобі дав. Див.: *Барвінський В.* Музыка / *В. Барвінський* // Історія української культури / ред. *І. Крип'якевича*. — Львів : Вид. Івана Тиктора, 1937. — Зш. 15. — С. 716.

1. *Антонович Д.* Триста років українського театру, 1619–1919 / *Д. Антонович*. — Прага : Укр. громад. вид. фонд, 1925. — 272, [4] с.
2. *Архімович Л.* Українська класична опера / *Л. Архімович*. — Київ : Держ. вид-во муз. л-ри, 1957. — 319 с.
3. *Барвінський В.* Музыка / *В. Барвінський* // Історія української культури / ред. *І. Крип'якевич*. — Львів : Вид. Івана Тиктора, 1937. — Зш. 15. — С. 691-718.
4. *Барвінський В.* Ярослав Лопатинський / *Василь Барвінський* // Новий час. — 1936. — № 14. — С. 4.
5. *Василик С.* Ярослав Лопатинський: реконструкція біографії на архівних джерелах / *Світлана Василик* // Студії мистецтвознавчі. — 2014. — Чис. 1. — С. 122-127.
6. *Ватацук Г.* Родом з Долини / *Г. Ватацук* // Музыка. — 1990. — № 3. — С. 21-22.
7. *Гарбузюк М.* Початок професійної акторської діяльності Леся Курбаса: до проблеми датування / *Майя Гарбузюк* // Просценіум. — 2012. — № 3. — С. 32-34.
8. *Грінченко М.* Історія української музики / *Микола Грінченко*. — Київ, 1922. — 278 с.
9. Історія української музики : у 6 т. / редкол.: *М. П. Загайкевич, А. Й. Калениченко, Н. Ф. Семененко*. — Київ : Наук. думка, 1990. — Т. 3 : Кінець ХІХ — початок ХХ ст. — 421, [2] с.
10. *Корній Л.* Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства / *Л. Корній* // Українське музикознавство : [наук.-метод. збірник]. — Київ, 2006. — Вип. 35. — С. 5-14.

11. *Курцеба М.* Нова українська опера / *М. Курцеба* // Неділя. — 1912. — № 24. — С. 3-4.
12. *Лаба В.* Творець українських маршів Ярослав Ярославенко: життєвий та творчий шлях / *Василь Лаба*. — Львів, 2000. — 48 с.
13. *Левицький М.* Прем'єра укр[аїнської] опери в Чернівцях / *Модест Левицький* // Нова Буковина. — 1912. — 16 черв. — С. 8-9.
14. Листи К. Стеценка до Я. Лопатинського // Кирило Стеценко : Спогади. Листи. Матеріали / упоряд. *Є. С. Федотов*. — Київ, 1981. — С. 189, 191-192.
15. *Лисько З.* Матеріали до бібліографії української музики [Фотокопія] / *Зіновій Лисько* // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів. — 450 с.
16. *Логойда М.* Еволюція композиторського письма у вокальній ліриці галицьких композиторів другої половини ХІХ — початку ХХ століття / *Мирослава Логойда* // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — 2013. — Вип. 27. — С. 38-52.
17. *Лопатинський Я.* Солоспіви : зб. 1-3 / *Ярослав Лопатинський* ; упоряд. *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 1999–2001. — Зб. 1. — 1999. — 52 с. ; Зб. 2. — 2000. — 65 с. ; Зб. 3. — 2001. — 72 с.
18. Лопатинський Ярослав Йосипович // Мистецтво України : біогр. довідник / упоряд. *А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський* ; за ред. *А. В. Кудрицького*. — Київ : «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1997. — С. 374.
19. *Луканюк Б.* Ярослав Лопатинський / *Богдан Луканюк* // Музика. — 1971. — № 5. — С. 24-25.
20. *Людкевич С.* «Вставай, Україно!» : пісня на мішаний хор у супроводі оркестру або фортеп'яно / сл. *С. Кричевського* ; муз. *Я. Лопатинського* // *Людкевич С.* Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. / *С. Людкевич* ; упоряд., ред., пер., прим. і бібліогр. *З. Штундер*. — Львів : Дивосвіт, 2000. — Т. 2. — С. 426.
21. *Максим'юк Г.* Ярослав Лопатинський: життя між госпіталем і романсом / *Галина Максим'юк* // Галицький кореспондент. — Івано-Франківськ, 2011. — 9 серп.
22. *Маковійчук С.* Музична інтерпретація поезії «Молодої Музи» у вокальній творчості Ярослава Лопатинського / *С. Маковійчук* // *Musica Galiciana*. — Львів, 2001. — Т. VI. — С. 149-156. — (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 5).
23. *Медведик П.* Лопатинський Ярослав. Діячі української музичної культури / *Петро Медведик* // Записки Наукового товариства ім. Т. Шевченка / ред.: *О. Купчинський, Ю. Ясіновський*. — Львів, 1993. — Т. 226 : Праці Музикознавчої комісії. — С. 424-425.

24. Мисько-Пасічник Р. Ярослав Лопатинський / *Роксоляна Мисько-Пасічник* // Митці Львівщини: календар знаменних і пам'ятних дат на 2001 рік / упоряд.: Н. Письменна, М. Кривенко. — Львів, 2001. — С. 59-62.
25. Михальчишин Я. З музикою крізь життя [Про Лопатинського Я.] / *Я. Михальчишин*. — Львів : Каменярь, 1992. — С. 181-192.
26. Опера «Еней на мандрівці» [рецензія] // *Діло*. — 1912. — № 137. — С. 4.
27. Підківка О. Роль композиторів-аматорів на Західній Україні: [П. Бажанський, Я. Лопатинський, Й. Кишакевич, Я. Ярославенко] / *О. Підківка* // Після довгих років забуття : про життя і творчість укр. композиторів: присвяч. 10-річчю з дня незалежності України / ред. Л. Підківка. — Львів : [б. в.], 2003. — С. 7-68.
28. Посмертні згадки [некролог] // *Діло*. — 1936. — 14 січ. (чис. 9). — С. 7.
29. Рудницький А. Українська музика: іст.-критич. огляд / *Антін Рудницький*. — Мюнхен : Дніпрова хвиля, 1963. — 406 с.
30. С. Ч. На могилу лікаря-композитора / *С. Ч.* // *Діло*. — 1936. — 19 січ. — С. 4.
31. Сікорська І. М. Українська комічна опера: генезис, тенденції розвитку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 «Музичне мистецтво» / *Сікорська Ірина Михайлівна*. — Київ, 1993. — 16 с.
32. Стеценко К. Лист до Я. Лопатинського. — 13.ІІІ.1912. с. Голово-Русова // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 9 (о/н), спр. 738. — 1 арк.
33. Толошняк Н. Камерно-вокальна творчість Я. Лопатинського / *Н. Толошняк, С. Маковійчук* // *Musica Galiciana*. — Rzeszów, 2000. — Т. V. — С. 273-284.
34. Яросевич Л. Ярослав Лопатинський — композитор-пісняр / *Л. Яросевич* // *Логойда М. Ярослав Лопатинський. Солоспіви* / *М. Логойда*. — Львів : Спів Митуси, 1999–2001. — С. 5-8.
35. [Ярославенко Я.]. Композиції Ярослава Лопатинського / *Яр. Вічуковський* // *Неділя*. — 1912. — № 1. — С. 6-7.
36. Ярославенко Я. Той, що кохався у легких піснях / *Я. Ярославенко* // *Назустріч*. — 1936. — № 3. — С. 5.
37. Deutsch-österreichischer autoren-verband... [листівка і конверт] // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Відділ рукописів. — Ф. 163, спр. 73/18, п. 27. — 2 арк.