

## ЗМІСТ

Алексеева Н. С. (Харьков) АНТИТЕЗА «ХРИСТИАНСТВО – ЯЗЫЧЕСТВО» В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX столетия.....	3
Базина Е. С. (Одесса) КОНЕЧНОСТЬ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В КОНТЕКСТЕ ВОПРОСОВ ПРЕДЕЛОВ БЫТИЯ (ранние рассказы С. Н Сергеева-Ценского «Бред» и «Убийство»).....	11
Бовкунова О. В. (Днепропетровськ) БІЛЯ ВИТОКІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ: особливості рецепції античних та італо-ренесансних концептів літературної творчості в англійських та українських поетиках XVI – XVIII ст.ст. ....	17
Ватченко С. А. (Днепропетровск) А. КОМПАНЬОН О КАТЕГОРИИ АВТОРА В «ПОСТТЕОРЕТИЧЕСКУЮ» ЭПОХУ.....	24
Власенко Н. І. (Дніпропетровськ) ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИКИ І ПОЕТИКИ МАНЬЄРИЗМУ В АНГЛІЙСЬКОМУ РОМАНІ ВІДРОДЖЕННЯ.....	32
Воеводина О. А. (Днепропетровск) ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА ЗАГЛАВИЯ В КНИГЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ «ПОСЛЕ РОССИИ»...	48
Ворова Т. П. (Днепропетровск) ФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА ДИЛОГИИ Вс. СОЛОВЬЕВА «ВОЛХВЫ» И «ВЕЛИКИЙ РОЗЕНКРЕЙЦЕР» И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	53
Гонсалес-Муніс С. Ю. (Днепропетровск) ГЕНДЕРНА ПРОБЛЕМАТИКА В ПОЕЗІЇ ЕНН СЕКСТОН, ЕДРІЕНН РІЧ, СІЛЬВІЇ ПЛАТ В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ КРИТИКИ.....	59
Гончаров Р. Є. (Дніпропетровськ) «ГІМНИ Св. ТЕРЕЗІ» МИХАЙЛЯ СЕМЕНКА: жанрово-стильовий вимір історії кохання безбожника та черниці.....	66
Горлова О. В. (Горлівка) ФЕНОМЕН СНОВИДІННЯ В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ.....	74

Гусев В. А. (Днепропетровск) МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПЕРЕХОДНЫЕ ЭПОХИ И ЕЁ ЧИТАТЕЛИ.....	79
Гусева Е. А. (Днепропетровск) ФАКТЫ И ДОКУМЕНТЫ В ПРОБЛЕМНЫХ ОЧЕРКАХ В. Г. КОРОЛЕНКО.....	87
Давыдова А. В. (Днепропетровск) ВОЗВРАТ К ТЕМЕ ЛЮБВИ КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА ПОСТМОДЕРНИЗМА (Н. Горланова «Душечек не бывает» ).....	94
Данильчук О. М. (Миколаїв) ТВОРЧІСТЬ АРТУРА ХЕЙЛІ В КОНТЕКСТІ ДОКУМЕНТАЛЬНОЇ ПРОЗИ США 60–80-х років ХХ століття.....	100
Ермоленко Ю. В. (Днепродзержинск) ОСИП СЕНКОВСКИЙ – НЕПРИМИРИМІЙ КРИТИК ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ.....	105
Захарчук Н. М. (Белгород-Днестровский) СИМУЛЯКРЫ В РОМАНЕ В. ПЕЛЕВИНА «GENERATION П».....	110
Ивахненко М. Н. (Горловка) ПРОЗОПОЭЗИЯ В. АКСЕНОВА.....	116
Калашникова О. Л. (Днепропетровск) ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТРАВЕЛОГ, ИЛИ ИГРА С ЛИТЕРАТУРОЙ А. ВЕЛЬТМАНА.....	126
Клюйко Г. С. (Днепропетровск) АМЕРИКАНСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА второй половины ХХ века В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛЮБКО ДЕРЕША.....	134
Кобзар О. І. (Полтава) АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ МІФОЛОГІЧНОГО МОДУСУ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ.....	139
Колесник В. А. (Одесса) ХРОНОТОП В ПОВЕСТЯХ В. П. КАТАЕВА «ТРАВА ЗАБВЕНЬЯ» И «СВЯТОЙ КОЛОДЕЦ».....	146

Костенко А. Н. (Днепропетровск) «СЕМЬ ГОТИЧЕСКИХ ИСТОРИЙ» К. БЛИКСЕН КАК ПРИМЕР СВОЕОБРАЗНОГО КУЛЬТУРНО-МИФОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА.....	154
Кравцова М. А. (Симферополь) ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СИМВОЛА В РОМАНАХ ВИРДЖИНИИ ВУЛЬФ.....	162
Крючкова Я. Р. (Донецк) КОНЦЕПЦИЯ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА В ПОВЕСТИ В. ПЕЛЕВИНА «ПРИНЦ ГОСПЛАНА».....	170
Люликова А. В. (Ялта) СВОЕОБРАЗИЕ ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДИЛОГИИ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК».....	179
Максютенко Е. В. (Днепропетровск) ЛИТЕРАТУРНЫЕ КРИТИКИ О ТРУДНОСТЯХ ПРОЧТЕНИЯ «ТРИСТРАМА ШЕНДИ» ЛОРЕНСА СТЕРНА.....	185
Малиновский А. Т. (Одесса) РОМАНИЧЕСКОЕ КАК ЖАНРООБРАЗУЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ В «ОБЛОМОВЕ» И. А. ГОНЧАРОВА.....	193
Матвієнко Г. І. (Ялта) КОНЦЕПТ АПОКАЛІПСИСУ В ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ ТЕКСТІ.....	202
Мищенко Т. Г. (Одесса) ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ С «САХАРНЫМ КРЕМЛЁМ» ВЛАДИМИРА СОРОКИНА.....	208
Мищур Т. Л. (Мукачево) «ПОЭТ ЕСТЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ ВОЛЬНОСТЬ»: «эстетический анархизм» М. Цветаевой и немецкий романтизм.....	216
Мусий В. Б. (Одесса) О ЖИВОТНОМ МАГНЕТИЗМЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПСИХОЛОГИЗМЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ начала XIX века.....	220
Огиенко Е. А. (Харьков) СВОЕОБРАЗИЕ ОПЕРНЫХ ЛИБРЕТТО А. Н. ОСТРОВСКОГО В ПАРОДИЯХ второй половины XIX века.....	226

Олійникова К. Г. (Горлівка) «ТІЛЕСНІСТЬ СВІДОМОСТІ» ЯК ПРОБЛЕМА НОВЕЛІСТИКИ В. ДАНИЛЕНКА.....	230
Пономарева Е. В. (Днепропетровск) ДНЕВНИК КАК ЖАНРОВАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ.....	239
Прокофьева Е. А. (Днепропетровск) РЕЛИГИЯ КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ТРАГЕДИИ А. С. ХОМЯКОВА «ЕРМАК».....	244
Раковская Н. М. (Одесса) КРИТИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ: проблемы интерпретации.....	256
Родный О. В. (Днепропетровск) СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ СМЕХОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII в. ....	261
Романова Е. И. (Днепропетровск) ОТКАЗ ОТ ЛЮБОВНОЙ ИНТРИГИ КАК ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ В «СКУПОМ РЫЦАРЕ» А. С. ПУШКИНА.....	268
Севостьянова Е. А. (Днепропетровск) СООТНОШЕНИЕ МАКРО- И МИКРОКОСМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СБОРНИКА Ю. МАМЛЕЕВА «ЧЁРНОЕ ЗЕРКАЛО. ЦИКЛЫ».....	278
Сподарец Н. В. (Одесса) К ПРОБЛЕМЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА СУБЪЕКТА РАННИХ КНИГ А. АХМАТОВОЙ (методический аспект).....	288
Старцева В. С. (Черкаси) ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ ОБРАЗУ МІСТА У РОМАНІ ТОНІ MORRISON «ДЖАЗ» В КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ТА ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ АФРО-АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	294
Тарасенко И. В. (Днепропетровск) ДОБРО И ЗЛО В ФИЛОСОФСКИХ ФАНТАЗИЯХ Р. БРЭДБЕРИ.....	303
Тарасова В. М. (Полтава) ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЕМИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «ПАЛОМНИЦТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА» ТА РОМАНУ О. С. ПУШКІНА «ЄВГЕНІЙ ОНЄГІН».....	308

Тузков С. А., Тузкова И. В. (Кировоград) НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ И ЭДГАР ПО: об стоках современной литературы жанра horror.....	315
Фокина С. А. (Одесса) ОБРАЗ КАРМЕН В АВТОРСКОМ МИФЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ.....	319
Чеботарева А. М. (Полтава) ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ ЙОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА.....	326
Чепурда Г. М. (Черкаси) ПОЕТИКА РЕГІОНАЛІЗМУ В ОПОВІДАННІ ЕННІ ПРУ "PEOPLE IN HELL JUST WANT A DRINK OF WATER".....	332
Шевченко Ю. В. (Черкаси) СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ ДЖ. ФРАНЦЕНА «ВИПРАВЛЕННЯ».....	338
Шемахова А. С. (Горловка) МЕМУАРНИЙ ОЧЕРК В ЛИТЕРАТУРНОЇ КРИТИКЕ К. БАЛЬМОНТА.....	346
Шпак І. В. (Дніпропетровськ) ФЕНТЕЗІ ЯК ЖАНР МАСОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	354
Юган Н. Л. (Луганск) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПУБЛИЦИСТИКЕ И ПРОЗЕ В. И. ДАЛЯ 1850–1860-х годов.....	359
Янченко Ю. В. (Дніпропетровськ) ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇЇ ПЕРЕКЛАДУ.....	368
ЗМІСТ.....	375