

ЗМІСТ

С. Д. Абрамович (Каменец-Подольский) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР МАРИИ ТИЛЛО.....	3
Э. К. Аметова (Ялта) УСАДЕБНЫЙ БЫТ В «ПУТЕШЕСТВИИ ГЛЕБА» Б. ЗАЙЦЕВА КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	11
В. М. Андрієвська (Київ) ТОПОС МІСТА В РОМАНІ АЛЬФРЕДА ДЕБЛІНА «БЕРЛІН. АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ».....	15
Е. М. Баранская (Симферополь) ПОЭТ И ОБЩЕСТВО: ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Я. П. ПОЛОНСКОГО.....	20
Е. Н. Бескровная (Днепропетровск) ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАКТАТА «ГИТИН» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	29
Е. К. Беспалова (Симферополь) ТВОРЧЕСТВО В. НАБОКОВА И ФЕНОМЕН ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
Е. Н. Бессараб (Днепропетровск) РЕЦЕПЦИЯ РОМАНИСТИКИ Ш. БРОНТЕ В ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	40
І. С. Білоконенко (Дніпропетровськ) ПОЕТ У ПРИДВОРНІЙ КУЛЬТУРІ АНГЛІЇ ЄЛИЗАВЕТІНСЬКОЇ ЕПОХИ.....	48
Л. О. Брега (Дніпропетровськ) ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОСТМОДЕРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ СТУДІЯХ.....	54
О. А. Воеводина (Днепропетровск) СПЕЦИФИКА АНАЛИЗА РАМОЧНОГО ТЕКСТА В ЛИРИКЕ.....	61
Ю. С. Гетман (Харьков) АРХЕТИП «ТРИКСТЕР» В «КОМЕДИИ О РОССИЙСКОМ ДВОРЯНИНЕ ФРОЛЕ СКАБЕЕВЕ И СТОЛЬНИЧЬЕЙ НАРДИН-НАЩОКИНА ДОЧЕРИ АННУШКЕ» Д. В. АВЕРКИЕВА.....	66
С. Ю. Гонсалес-Муніс	

(Дніпропетровськ)

МОТИВ СМЕРТІ В ПОЕЗІЇ ЕНН СЕКСТОН, СИЛЬВІ ПЛАТ, ЕДРІЕНН РІЧ.....72

А. В. Гусев

(Днепропетровск)

РЕКЛАМА КАК КВАЗИРЕАЛЬНЫЙ СИМУЛЯКР

В РОМАНЕ В. ПЕЛЕВИНА «GENERATION 'П'».....79

Е. А. Гусева

(Днепропетровск)

ВОЕННЫЙ ОЧЕРК 40-х ГОДОВ.....84

О. А. Драган

(Харьков)

ОБРАЗ ЛАДЬИ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. МАРТЫНОВА.....94

Е. А. Евдокименко

(Луганск)

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

В СОВРЕМЕННЫХ ПЬЕСАХ О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ.....100

Е. А. Ефименко

(Симферополь)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. Б. ШОУ.....106

Микола Зимомря

(Дрогобыч)

ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ДОСТОЕВСКОВЕДЕНИЕ.....116

Д. А. Зубарь

(Луганск)

МОТИВ СМЕРТИ ДВОЙНИКА

В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ДЕКАДЕНТСКОМ РОМАНЕ.....120

Е. Г. Иванцов

(Днепропетровск)

ПОСТРЕЦЕПЦИЯ ЧТЕНИЯ: ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ

ОБРАЩЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ.....127

М. Н. Ивахненко

(Горловка)

ФУНКЦИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

В. АКСЕНОВА.....132

О. Л. Калашникова

(Днепропетровск)

ОБ ЭТНИЧЕСКИХ И ЖАНРОВЫХ СТЕРЕОТИПАХ:

ЖЕНСКИЕ АВТОДОКУМЕНТЫ XVIII ВЕКА.....137

О. А. Кирпа

(Днепропетровск)

СУДЬБА «ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСТВА»

В РОМАНЕ В. АКСЁНОВА «ТАИНСТВЕННАЯ СТРАСТЬ».....	145
Г. С. Ключко (Днепропетровск) ТРЕВОЖНЫЙ МИР СЫЩИКА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА ПУТИЛИНА.....	154
Ю. В. Коновальчук (Днепропетровск) КИТАЙ И КИТАЙЦЫ В ПУТЕВЫХ ОЧЕРКАХ И. А. ГОНЧАРОВА «ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”».....	159
С. К. Криворучко (Харків) ЕКЗИСТЕНЦІАЛІСТСЬКИЙ УМОНАСТРІЙ РОМАНУ «МАНДАРИНИ» СІМОНІ ДЕ БОВУАР.....	163
О. А. Крикун (Горлівка) ОСОБЛИВОСТІ ДИХОТОМІЧНОСТІ МОТИВУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ДЖ. СЕЛІНДЖЕРА, В. ШЕВЧУКА І Г. ТЮТЮННИКА.....	168
С. О. Курьянов (Симферополь) КРЫМСКИЙ ТЕКСТ В ЛИТЕРАТУРЕ КИЕВСКОЙ РУСИ.....	173
Р. О. Магдиш (Ялта) АВТОР-ПЕРСОНАЖ У ПОДОРОЖНЬОМУ НАРИСІ СЕРГІЯ ЖАДАНА «ANARCHY IN THE UKR».....	181
В. Є. Мешкова (Дніпропетровськ) СУЧАСНА АМЕРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА: РОЗМАЇТТЯ КУЛЬТУР ТА ІМЕН.....	186
Д. В. Новохатский (Ялта) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА РАССКАЗА ДЖУЛИАНА БАРНСА «ПОМЕХИ».....	191
И. В. Остапенко (Симферополь) ЛИРИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ И КАРТИНА МИРА: ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ.....	197
М. Ю. Перзеке (Кировоград) ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ПОЭТИКЕ «ИНОГО ЦАРСТВА» СКАЗКИ С. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК».....	204
Е. Ю. Перинец (Днепропетровск) «РОССИЙСКИЙ ТЕКСТ» В РОМАНЕ Н. КЛЮЧАРЁВОЙ «РОССИЯ: ОБЩИЙ ВАГОН».....	209

А. А. Плотникова

(Луганск)

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛИ

ОБ АЛЕКСАНДРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ ВЕРТИНСКОМ.....213

Д. А. Погорелова

(Луганск)

РОМАНТИЧЕСКОЕ ДВОЕМИРИЕ В ПРОЗЕ В. В. НАБОКОВА.....218

Ю. В. Попкова

(Луганск)

МИР ВЕЩЕЙ В РАССКАЗАХ Н. А. ТЭФФИ.....226

Т. Н. Потницева

(Днепропетровск)

О ПУШКИНЕ, О ЗАЙЦАХ, О СУДЬБЕ...

(ДИПТИХ О ПУШКИНСКОМ ЗАЙЦЕ САШИ ДАГДЕЙЛ).....232

Н. М. Раковская

(Одесса)

АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ В КРИТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ АП. ГРИГОРЬЕВА.....239

Н. О. Сенчило

(Київ)

ГЕНЕАЛОГІЧНІ ЗВ'ЯЗКИ ТУРЕЦЬКОЇ

ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЛІТЕРАТУР У МЕЖАХ СОЦІАЛЬНОГО РЕАЛІЗМУ.....243

О. В. Сидорчук

(Львів)

САТИРИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ СУЧАСНОСТІ У П'ЄСІ

СЕРГІЯ ЖАТІНА «РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА: ВОРОНЕЖСЬКІ СТРАЖДАННЯ».....249

Г. С. Скуртул

(Запоріжжя)

ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ЗАРОБІТЧАНСТВА В СУЧАСНІЙ ЖІНОЧІЙ ПРОЗІ.....255

Т. В. Старецкий

(Луганск)

ОСОБЕННОСТИ КОМИЗМА

В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ В. И. ДАЛЯ «БЕДОВИК».....260

В. С. Старцева

(Черкаси)

РОЗВИТОК АФРО-АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ

ТРАДИЦІЇ В КОНТЕКСТІ ДОБИ ГАРЛЕМІВСЬКОГО РЕНЕСАНСУ.....266

С. А. Фокина

(Одесса)

КОММУНИКАТИВНЫЙ СТАТУС ЛИРИЧЕСКОЙ

ГЕРОИНИ В ЦИКЛЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ «СТИХИ К БЛОКУ».....270

Л. В. Фомина

(Днепропетровск)

ТРАНСФОРМАЦИЯ АНТИЧНОГО МИФА

В «ЭНДИМИОНЕ» ДЖОНА ЛИЛИ.....275

Г. М. Чепурда

(Черкаси)

ТВОРЧИСТЬ ЕННІ ПРУ В КОНТЕКСТІ

АМЕРИКАНСЬКОГО МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ.....281

Г. Д. Чивликлий

(Днепропетровск)

ФУНКЦИИ СИМВОЛОВ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ

ДРАМЕ Б. АКУНИНА (ПЬЕСЫ «ЧАЙКА», «ИНЬ И ЯН»).....287

Е. В. Юферева

(Запорожье)

«КОГДА МЕНЯ ХАНДРА ВНЕЗАПНО ПОСЕТИТ»: ДИНАМИКА

ТЕМЫ СКУКИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....293

Ю. В. Янченко

(Дніпродзержинськ)

ЕСТЕТИЗМ О. УАЙЛЬДА В ОЦІНКАХ СУЧАСНИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІВ.....297

В. В. Яшкіна

(Дніпропетровськ)

КОНЦЕПТУАЛЬНА ІДЕЯ ТА ЇЇ ХУДОЖНЄ ВІДТВОРЕННЯ: ДЕЯКІ АСПЕКТИ

ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ ПЕРЕКЛАДІВ «ОДИ ГРЕЦЬКІЙ ВАЗІ» ДЖОНА КІТСА.....305