

ЗМІСТ

М. В. Володарская

(Кировоград)

ОСКОЛКИ КРИВОГО ЗЕРКАЛА И ПОЭТИКА БЕЗЛЮДНЫХ ПРОСТРАНСТВ:

О РОЛИ СКАЗКИ АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» В РОМАНЕ

В. КРАПИВИНА «ЛУЖАЙКИ, ГДЕ ПЛЯШУТ СКВОРЕЧНИКИ».....3

А. В. Гусев

(Днепропетровск)

ЖАНРЫ СПОРТИВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.....9

В. А. Гусев

(Днепропетровск)

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ А. П. ЧЕХОВА

В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ СОЗНАНИИ.....13

С. В. Колосова

(Харьков)

ПЬЕСЫ Н. ГУМИЛЕВА В ОТКЛИКАХ СОВРЕМЕННИКОВ.....19

Т. В. Кушнірова

(Полтава)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ

РОМАНУ М. П. АРЦИБАШЕВА «САНІН».....25

А. В. Люликова

(Ялта)

КОНЦЕПТ ИДИЛЛИЧЕСКОГО ХРОНОТОПА

В ДИЛОГИИ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА.....32

Р. О. Магдиш

(Ялта)

ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ

ГЕРОЯ-МАНДРІВНИКА В РОМАНІ СЕРГІЯ ЖАДАНА

«ANARCHY IN THE UKR».....38

С. В. Маркіна

(Дніпропетровськ)

КОРОТКА ІСТОРІЯ В СИСТЕМІ ЖАНРІВ НІМЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.....41

Г. І. Матвієнко

(Ялта)

ПОСТАПОКАЛІПТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ГЕРОЇВ

РОМАНУ Т. ПРОХАСЬКА «НЕПРОСТІ».....47

Д. В. Новохатский

(Ялта)

ОНИРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАННОЙ ТРИЛОГИИ

ВЛАДИМИРА СОРОКИНА «ЛЕД», «ПУТЬ БРО», «23 000».....53

М. А. Овсеева

(Днепропетровск)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И СКАЗОЧНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

ВО «ФРАНЦУЗСКОМ» ДЕТЕКТИВЕ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ.....59

Л. А. Пилипюк

(Луцьк)

КАТЕГОРІЇ ДИСКУРСУ У ЛІНГВІСТИЧНОМУ ДОСЛІДЖЕННІ ТЕКСТУ.....65

Н. М. Раковская

(Одесса)

КРИТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ В. В. РОЗАНОВА.....74

Ю. А. Сирота

(Полтава)

ПУШКИНСКАЯ ПОЭЗИЯ НА СТРАНИЦАХ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ Е. ГРЕБЁНКИ.....81

В. І. Сподарець

(Одеса)

ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ВИМІР РОМАНУ ВАЛ. ШЕВЧУКА

«ТЕМНА МУЗИКА СОСОН».....88

Н. В. Сподарец

(Одесса)

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЭЛЕГИЧЕСКОГО В СТИХОТВОРЕНИИ

А. БЕЛОГО «МНЕ ГРУСТНО... ПОДОЖДИ... РОЯЛЬ».....94

Ю. Н. Сытник

(Евпатория)

МИФОЛОГИЗАЦИЯ ДУБЛИНСКОГО ТЕКСТА

В СБОРНИКЕ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ Д. ДЖОЙСА «ДУБЛИНЦЫ».....99

Л. М. Ткач

(Дніпропетровськ)

ГРИЦЬКО ЧУПРИНКА НА ТЛІ «КВІТІВ ЗЛА».....106

І. В. Фісак

(Полтава)

КРИТИЧНИЙ ПАФОС ТА УТОПІЧНІ МОТИВИ

У «ВИБРАНИХ МІСЦЯХ ІЗ ЛИСТУВАННЯ З ДРУЗЬЯМИ» М. В. ГОГОЛЯ.....112

С. А. Фокина

(Одесса)

МАГИЧЕСКИЙ СТАТУС ПОЭТА В ЛИРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

М. ЦВЕТАЕВОЙ 20-х ГОДОВ (ЦИКЛЫ «МОСКВЕ», «СИВИЛЛА»).....116

Г. М. Чепурда

(Черкаси)

ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ ВЕСТЕРНУ: ДІАХРОНІЧНИЙ АСПЕКТ

(НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРОК НОВЕЛ ЕННІ ПРУ «HEART SONGS»

І «CLOSE RANGE: BROKEBACK MOUNTAIN AND OTHER STORIES»).....121

О. Ю. Чорна

(Дніпропетровськ)

ТРАДИЦІЇ М. КОЦЮБИНСЬКОГО

В ОПОВІДНЯХ ДЛЯ ДІТЕЙ О. КОПИЛЕНКА.....130

Н. А. Шапошник

(Сімферополь)

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА М. ДЮРАС

(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «МОДЕРАТО КАНТАБІЛЕ»).....135

И. Л. Шелест

(Евпатория)

РОЛЬ АСИНДЕТОНА В МОДЕРНИСТСКОМ ТЕКСТЕ

(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ В. ВУЛЬФ).....141

И. В. Шпак

(Днепропетровск)

ОБ ОДНОМ ИЗ АСПЕКТОВ ВОСПРИЯТИЯ РОМАНОВ

ДЖ. К. РОУЛИНГ В РОССИИ.....146

А. А. Якименко

(Днепропетровск)

ПАРОДИЙНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ СТРУКТУРЫ

ФЕМИНИСТСКИХ РОМАНОВ ЛУКИ БЕРСИАНИК

(«ЕВАНГЕЛИОН» И «ПИКНИК НА АКРОПОЛЕ»).....153

Ф. М. Штейнбук

(Ялта)

ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

КАК ОБЪЕКТ ПРИСТАЛЬНОГО РАССМОТРЕНИЯ

рецензия на учебное пособие Е. А. Прокофьевой

«Русская историческая драма эпохи барокко, классицизма и сентиментализма»

(Днепропетровск, 2008, 116 с.).....163