

ЗМІСТ

Титул

<u>М. Ю. Бєлявська-Слюсарєва (Харків) ДІАЛЕКТИЧНИЙ ЛАНЦЮГ АВТОР – ТЕКСТ – ЧИТАЧ НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ А.НОТОМБ</u>	3
<u>С. Ю. Гонсалес-Муніс (Дніпропетровськ) ТІЛЕСНІСТЬ ПОЕЗІЙ ЕНН СЕКСТОН, СИЛЬВІЇ ПЛАТ, ЕДРІЕНН РІЧ</u>	10
<u>Е. А. Гусєва (Днепропетровск) ТРАДИЦИИ ПУТЕВОГО ОЧЕРКА В СОВРЕМЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ</u>	19
<u>О. Л. Калашникова (Днепропетровск) ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА КАК СРЕДОТОЧИЕ МИФА</u>	23
<u>Г. С. Ключко (Днепропетровск) РОМАН В. КОЖЕЛЯНКО «СРІБНИЙ ПАВУК» КАК СТИЛИЗАЦИЯ ПОД РЕТРОДЕТЕКТИВ</u>	25
<u>Ю. В. Котенко (Харьков) ОППОЗИЦИЯ САКРАЛЬНОЕ / ДЕМОНИЧЕСКОЕ В ЛИРИКЕ Н. МИНСКОГО</u>	30
<u>Т. Ю. Красельникова (Дніпропетровськ) ТЕМАТИКА ТА ПРОБЛЕМАТИКА ПУБЛІЦИСТИКИ БРАТІВ КАПРАНОВИХ</u>	36
<u>І. В. Кропивко (Дніпропетровськ) СМИСЛОВА СТРУКТУРА ТА ПОЕТИКА ЖАНРУ ОПОВІДАННЯ ГРИГОРІЯ ШЕГЕРИ «ВЕЛИКИЙ “ТРИХ” МАЛЕНЬКОЇ ДУШІ»</u>	40
<u>Е. О. Ленская (Харьков) СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА РЕЦЕНЗИИ В НАСЛЕДИИ Ю. ТЕРАПИАНО</u>	46
<u>Н. А. Литовченко (Дніпропетровськ) НАРАТИВНА ФУНКЦІЯ ІЛЮСТРАЦІЙ У РОМАНІ Ч. ДІККЕНСА «ПОСМЕРТНІ ЗАПИСКИ ПІКВІКСЬКОГО КЛУБУ»</u>	50
<u>С. Л. Лобзова (Харьков) ЗАБЫТАЯ КНИГА: «КРИТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ» В. П. БУРЕНИНА</u>	57
<u>Т. В. Надуга (Дніпропетровськ) ФОРМИ ХУДОЖНЬОГО СИНТЕЗУ ЕСТЕТИЧНИХ ПРОСТОРІВ КУЛЬТУРИ СХОДУ ТА ЗАХОДУ У РОМАНІ «ДОЧКА КОСТОПРАВА»</u>	61
<u>А. Ю. Нечволод (Харьков) ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ ТЭФФИ «ВОСПОМИНАНИЯ»</u>	70

<u>Л. М. Овдійчук (Рівне)</u> <u>ЗАРУБІЖНА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА</u> <u>В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ</u>	77
<u>О. В. Олесюк (Гродно)</u> <u>АВТОР-ТЕКСТ-ЧИТАТЕЛЬ: ПРОЗА «ПОТОКА СОЗНАНИЯ»</u> <u>(РИТОРИКО-КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ)</u>	82
<u>Є. А. Прасол (Дніпропетровськ)</u> <u>ПОЕТИКА НЕВИЗНАЧЕНОГО В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІЙ НОВЕЛІ</u> <u>НАЦУМЕ СОСЕКІ «ДЕСЯТЬ НОЧЕЙ СНІВ»</u>	88
<u>Н. М. Страшок (Харьков)</u> <u>ОЧЕРКИ-ПОРТРЕТЫ М. АЛДАНОВА КАК ОТРАЖЕНИЕ</u> <u>ОСОБЕННОСТЕЙ ИСТОРИОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПИСАТЕЛЯ</u>	97
<u>А. В. Тарарак (Харьков)</u> <u>«РУССКИЙ» НАПОЛЕОН: К ПРОБЛЕМЕ НАПОЛЕОНОВСКОГО МИФА</u> <u>В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. «СЛУЧАЙ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА</u>	102
<u>Т. Г. Теличко (Донецк)</u> <u>ХРИСТИАНСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗА ЛОНДОНА</u> <u>В РОМАНЕ Ч. ДИККЕНСА «ХОЛОДНЫЙ ДОМ»</u>	107
<u>В. С. Холодков (Днепропетровск)</u> <u>ЖИВОТНЫЙ МИР КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРА ЛЮДЕЙ:</u> <u>ФУНКЦИИ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ</u> <u>В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ИСКАНДЕРА</u>	113
<u>Ю. В. Янченко (Дніпропетровськ)</u> <u>СУЧАСНЕ СПРИЙНЯТТЯ ОСОБИСТОСТІ О. УАЙЛЬДА В РОСІЇ ТА УКРАЇНІ</u>	119