

**Н. Ю. Панова**

*Бердянск*

**САМОУБИЙСТВО В РАССКАЗАХ А. И. КУПРИНА  
(«СЛАВЯНСКАЯ ДУША», «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ», «БРЕГЕТ»,  
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕБЮТ», «РЕКА ЖИЗНИ», «ALLEZ!»)**

*О. І. Купрін – видатний російський письменник кінця ХІХ – початку ХХ ст. Головна особливість його творів полягає в тому, що в них зображуються цікаві життєві ситуації, а також оригінальні людські характери. Тема кохання є однією з головних у творчості письменника і розкривається як сильне, пристрасне почуття, яке повністю охопило людину. У творах О. Купріна в більшості випадків кохання безкорисливе і самовіддане й, як не сумно, воно завжди трагічне і приречене на страждання. Розглядається суїцидальна тематика у творах О. Купріна. Так, в оповіданнях «Слов'янська душа», «Гранатовий браслет», «Брегет», «Останній дебют», «Ріка життя», «Allez!» головні герої в силу різних життєвих обставин кінчають життя самогубством.*

**Ключові слова:** самогубство, суїцидальна тематика, внутрішній світ героя, внутрішня єдність творів, нещасне кохання.

*А. И. Куприн – выдающийся русский писатель конца ХІХ – начала ХХ в. Главная особенность его произведений заключается в том, что в них изображаются интересные жизненные ситуации, а также оригинальные человеческие характеры. Тема любви является одной из главных в творчестве писателя и раскрывается как сильное, страстное чувство, полностью охватившее человека. В произведениях А. Куприна в большинстве случаев любовь бескорыстная и самоотверженная и как не печально она всегда трагична и обречена на страдания. Рассматривается суицидальная тематика в произведениях А. Куприна. Так, в рассказах «Славянская душа», «Гранатовый браслет», «Брегет», «Последний дебют», «Река жизни», «Allez!» главные герои в силу разных жизненных обстоятельств кончают жизнь самоубийством.*

**Ключевые слова:** самоубийство, суицидальная тематика, внутренний мир героя, внутреннее единство произведений, несчастная любовь.

*Alexander Kuprin is an outstanding Russian writer of the late XIX the early XX century. The main feature of his works is they represent an interesting life situations as well as original human characters. Despite the variety of life material there are many reasons to speak about internal unity of A. Kuprin's works. The theme of love is one of the main in A. Kuprin's works and it is disclosed by the writer as a strong, passionate feeling completely engulfed person. Love gives heroes the opportunity to show their best soul qualities. In A. Kuprin's works in the most cases the love is unselfish and selfless and unfortunately it is always tragic and doomed to suffering. In many works unhappy love leads heroes to suicide. Suicidal subject takes place in A. Kuprin's works. So in stories "Slavic Soul", "Garnet Bracelet", "Breguet", "The Last Debut", "The River of Life", "Allez!" heroes because different life circumstances commit suicide.*

**Key words:** suicide, suicidal subjects, the inner world of the hero, the internal unity of works, unhappy love.

Александр Иванович Куприн (1870–1938) – выдающийся русский писатель конца ХІХ – начала ХХ века, чей талант критики рассматривают по-разному: одни выделяют его открытость красоте и радостям жизни, другие, повышенное внимание к социальной несправедливости жизни. Что касается художественного

метода писателя, то, по мнению В. Кронихфельда, А. Куприн был «прирожденным реалистом», хотя в его творчестве также просматриваются элементы романтизма [5]. Главная особенность произведений А. Куприна заключается в том, что в них изображаются интересные жизненные ситуации, а также оригинальные человеческие характеры. Одной из отличительных особенностей А. Куприна является то, что он писал только о том, что было ему доподлинно известно и о том, что он видел собственными глазами. Он всегда говорил о том, что настоящий писатель должен видеть все, знать все, уметь все и писать обо всем. Куприн исходил и изъездил всю Россию, и этот огромный жизненный опыт органически вошел в художественное наследие писателя. Несмотря на разнообразие жизненного материала, существует много оснований говорить о внутреннем единстве произведений А. Куприна. Это единство прежде в изображении красоты и благородства «маленьких людей», в обострении чувствительности к социальному злу, в художественной констатации того факта, что буржуазная действительность губительна для такого нежного чувства как любовь без которой невозможно полное человеческое счастье [2]. Тема любви является одной из главных в творчестве А. Куприна и раскрывается писателем как сильное, страстное чувство, полностью охватившее человека. Любовь дает возможность героям произведений показать свои лучшие душевные качества, а также полнее раскрыться. В произведениях А. Куприна в большинстве случаев, любовь бескорыстна и самоотверженна и как не печально, она всегда трагична и обречена на страдания. Суицидальная тематика также имеет место в произведениях А. Куприна. Так в рассказах «Славянская душа» (1894), «Гранатовый браслет» (1911), «Брегет» (1897), «Последний дебют» (1889), «Река жизни» (1906), «Allez!» (1897) главные герои в силу разных жизненных обстоятельств кончают жизнь самоубийством. Цель данной работы – проанализировать произведения А. Куприна описывающие суицидальные акты героев, проанализировать причины, толкнувшие их на самоубийство, а также рассмотреть мысли и чувства суицидентов перед суицидальным актом.

В сюжетную основу рассказа «Последний дебют» был положен реальный случай. В Харькове в 1881 году во время представления пьесы А. Островского «Василиса Мелентьева» покончила жизнь самоубийством известная актриса Евлалия Кадмина. Смерть была неожиданной и загадочной, но предположительно все произошло из-за несчастной любви актрисы к харьковскому аристократу. В рассказе «Последний дебют» действие происходит в театре. Лидия Николаевна Гольская, известная, талантливая актриса была влюблена в антрепренера Александра Петровича, который «надругался над этой горячей слепой любовью» и бросил беременную Гольскую «на произвол судьбы». Переживания Лидии Николаевны крайне негативно отражались на ее выступлениях, актрисе приходилось развлекать тысячную толпу именно в то время, когда ее психическое состояние было на грани, когда она была близка к самоубийству или безумию. Однажды Александр Петрович зашел к Гольской после спектакля, для того чтобы сообщить о ее неудачном выступлении. В завязавшемся разговоре актриса обвинила его в «подлости» по отношению к ней, на что Александр Петрович

ответил, что сначала он ее любил, а потом она перестала ему нравиться. Гольская прогнала антрепренера. Она была очень расстроена, ужасные мысли путались в голове, Куприн изображает чувства и переживания героини: «Лидия Николаевна долго смотрела на затворившуюся дверь и почти без чувств опустилась в кресло. Тяжелые мысли, как кошмар, проносились и путались в ее голове, а вместе с ними создавалось и зрело какое-то ужасное решение» [2, с. 12]. Гольскую снова вызвали на сцену: она должна была играть роль молодой девушки, обманутой возлюбленным (его роль играл Александр Петрович). Осыпанная незаслуженными упреками, девушка принимает яд и умирает, унося в могилу проклятия тому, кого она так сильно любила. Гольская ждала свой выход, прислонившись к кулисе, она была бледна и сердце ее учащенно билось. «Она вышла, прекрасная и величественная в своей скорби, и уж один вид ее заставил вздрогнуть и забиться сотни сердец» [2, с. 12]. Как видим, автор изображает напряженную психологическую атмосферу. Актриса играла так, что всем становилось жутко, зрители чувствовали, как по их спинам «пробежала холодная волна». Суфлер в изумлении захлопнул книгу, в которой не было ни одного слова, похожего на эти, полные мрачной скорби слова. Скрипач перестал играть и застыл на месте с раскрытыми от ужаса глазами. Надорванным голосом актриса рассказывала историю своей несчастной любви, она просила у неба смерти, молилась за человека, разбившего ее жизнь, и желала ему проклятия. В руках у героини был флакон. Куприн описывает ее последние мысли и чувства: «Ах какой отвратительный запах... Страшно... Надо сделать усилие... Горько... Жжет в груди...» [2, с. 13]. На сцене, в последние минуты жизни Лидия Николаевна обвела зрителей большими, изумленными глазами, побледнела, зашаталась и со страшным, раздирающим душу криком упала на пол. Снова Куприн изображает напряженную психологическую атмосферу: «Восторг и какое-то растерянное недоумение изображалось на бледных лицах зрителей. При гробовом молчании медленно опускался занавес...» [2, с. 13]. У рампы появился человек с бледным перепуганным лицом и едва слышно сообщил, что Гольской больше нет. Итак, влюбленная до безумия актриса, будучи беременной, не в состоянии пережить подлость и предательство своего возлюбленного принимает решение покончить жизнь самоубийством.

Следующее произведение с суицидальным финалом – «Гранатовый браслет». Этот рассказ – поистине жемчужина в творчестве Куприна, в нем изображена трагедия любовного чувства в условиях буржуазного общества, это гимн чистой и бескорыстной любви как самого прекрасного в человеческом мире. Свидетельством величайшего гуманизма Куприна является утверждение писателем жертвенного отношения к любимой женщине во времена падения нравов и цинизма. В рассказе Куприн изображает боль неразделенной любви и обстоятельства, создающие социальное неравенство людей.

Княгиня Вера Николаевна Шеина в день своего рождения получила небольшой сверток, перевязанный розовой лентой. В нем оказался небольшой ювелирный футляр с овальным золотым браслетом, украшенным гранатами-кабашонами. К подарку прилагалось письмо, подписанное «Ге Эс Же». Автором письма был телеграфист Желтков, давно и безответно влюбленный в

Веру Николаевну. Для Желткова весь мир был сосредоточен на любви к княгине, замужней женщине с высоким положением в обществе. Его наивные, трогательные, наполненные любовью и обожанием письма были источником насмешек и остроумия членов благородной княжеской семьи. Николай Николаевич, брат Веры Николаевны, был взбешен этим подарком и посчитал поступок «Ге Эс Же» нарушением всяких границ благопристойности. Пытаясь сохранить доброе имя князей Шеиных, Николай Николаевич принимает решение разыскать дарителя, вернуть ему гранатовый браслет и положить конец преследованиям княгини Веры Николаевны.

Итак, брат княгини и ее супруг нашли по инициалам «Ге Эс Же» телеграфиста Желткова и навестили его. Куприн передает волнение Желткова: «Худые, нервные пальцы Желткова забегали по борту коричневого короткого пиджака, застегивая и расстегивая пуговицы» [3, с. 310]. Разговор был серьезный: брат и супруг Веры Николаевны изложили цель своего визита и настоятельно требовали, чтобы Желтков оставил Веру Николаевну в покое. Телеграфист пообещал больше не беспокоить ее, но попросил разрешения на последнее слово. Куприн снова изображает душевное волнение героя: тот «в продолжении нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покотился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у мертвого» [3, с. 310]. Желтков собрал всю свою силу и мужество и сообщил князю Шеину, что любит его жену, что любовь эта неразделенная, безнадежная, но он не в силах разлюбить Веру Николаевну. Князь был взволнован таким признанием, он видел лицо Желткова, чувствовал, что этот человек не способен обманывать и лгать. Он понимал, что Желтков не виноват в своей любви и что невозможно управлять таким чувством как любовь, чувством, которое до сих пор еще не нашло себе «истолкователя» [3, с. 313]. Эта встреча потрясла князя Шеина и оставила у него странное чувство: «Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать» [3, с. 313]. Связанный обещанием больше не беспокоить Веру, понимая, что не в состоянии разлюбить ее, ради семейного благополучия и спокойствия любимой женщины Желтков принимает решение покончить с собой. В самоубийстве героя Куприн хочет показать глубину и самоотверженность его любви, которая заставляет княгиню многое понять и многое прочувствовать. Каждое слово прощального письма проникнуто для Веры трагическим чувством. Желтков воспринимает любовь как высший дар от Бога.

Следующее произведение А. Куприна также заканчивающееся самоубийством – это рассказ «Allez!». В нем речь идет об акробатке по имени Нора. Ей было шестнадцать лет, и она была хороша собой. Однажды во время представления она сорвалась с воздушного турника и, пролетев мимо сетки, упала на песок манежа. Бесчувственную, ее унесли за кулисы, и там выяснилось, что у нее вывихнута рука. Девушка была вынуждена отправиться на лечение. В этот сезон в цирке работал в качестве гастролера знаменитый клоун и дрессировщик Менотти. «В жизни он имел вид томно-покровительственный и

любил с таинственным, небрежным видом намекать на свои связи с необыкновенно красивыми, страшно богатыми, но совершенно наскучившими ему графинями» [4, с. 328]. Вернувшись в цирк после болезни, Нора встречается Менотти и влюбляется в него. «Она видела в нем необычайное, верховное существо, почти бога... Она пошла бы в огонь, если бы ему вздумалось приказать» [4, с. 329]. Нора верила в мировое величие Менотти. Но когда они оставались одни, он не знал, о чем говорить с Норой, «и принимал ее страстные ласки с преувеличенно скучающим видом человека, перенасыщенного, но милостиво позволяющего обожать себя» [4, с. 330]. Однако через год Нора надоела клоуну Менотти. Девушка переносила унижения с тем же смирением, с каким «принимает побои от своего хозяина старая, умная и преданная собака» [4, с. 330]. Однажды после неудавшегося выступления Менотти выгоняет Нору крикнув: «Allez!» (нем. *Vse!*). Через некоторое время девушка придя в гостиницу к Менотти, застала его с другой женщиной. Между ними завязалась драка. Менотти с трудом растащил женщин. Нора бросилась перед ним на колени и, осыпая поцелуями его сапоги, умоляла вернуться к ней, но Менотти прогнал ее. Увидев открытое окно, Нора вскочила на подоконник и наклонилась вперед, держась за наружные рамы. Куприн описывает последние минуты жизни девушки, ее душевное состояние: «Пальцы Норы похолодели, и сердце перестало биться от минутного ужаса... Тогда, закрыв глаза и глубоко переводя дыхание, она подняла руки над головой и, поборов привычным усилием свою слабость, крикнула, точно в цирке: “Allez!”» [4, с. 332]. Итак, молодая девушка, будучи брошенной, униженной и опозоренной любимым человеком, кончает жизнь самоубийством, выбросившись из окна.

Рассказ «Река жизни» также посвящен суицидальной тематике. В центре сюжета недорогая, «третьего разбора» гостиница «Сербия», расположенная недалеко от Днепра. Жизнь ее временных и постоянных жильцов, которые в чем-то разные и в чем-то похожи друг на друга своей неустроенностью и безнадежностью, течет своим чередом. В номере сидит студент, перед ним на ночном столике горит свеча и лежит лист почтовой бумаги. Он что-то быстро пишет. Куприн изображает мысли, чувства переживания студента, его душевное состояние в форме письма, которое в дальнейшем оказывается предсмертной запиской. Студент знает, что вскоре он застрелится, но это не пугает его. Из письма становится известно, что жандармский полковник бил студента ногами и кричал на него, и, что особенно было унижительным, так это то, что на других он не смел кричать, а был любезен, предупредителен и даже слащав. В студенте он «сразу понял уступчивую и дряблую волю. Это чувство между людьми без слова, с одного взгляда» [4, с. 389]. Студент с горечью признавался, как он боится и робеет перед «монументальными» городскими, «мордатými» петербургскими швейцарами, перед барышнями в редакциях журналов, перед лающими начальниками станций и что один их вид приводит его в «гадкий» трепет и он сам слышит в своем голосе заискивающие, рабские интонации. В своей трусости, робости, раболепстве студент винил мать. «Это она была первой причиной того, что вся моя душа загажена, развращена подлой

трусостью» [4, с. 390]. Первые детские впечатления студента были неразрывны со скитанием по чужим домам, подобострастными улыбками, мелкими, но нестерпимыми обидами, угодливостью и «попрошайничеством». Даже сейчас, будучи студентом, он по-прежнему ненавидел и боялся «всех определенных, самодовольных, шаблонных, трезвых людей, знающих все наперед...» [4, с. 390–391]. Куприн описывает внутренний мир героя, то душевное волнение, которое студент испытывает, общаясь с подобными людьми: «Когда я говорю с ними, я чувствую, что на моем лице лежит противной маской чужая, подталкивающая, услужливая улыбка, и презираю себя за свой заискивающий тонкий голос, в котором ловлю отзвук прежних материнских ноток. Души этих людей мертвы, мысли окоченели в прямых, твердых линиях, и сами они беспощадны, как только может быть беспощаден уверенный и глупый человек» [4, с. 391]. Далее студент описывает свое пребывание в пансионе, где были обыски и шпионство со стороны надзирателей, «бессмысленный зубреж, куренье в третьем классе, водка в четвертом, в пятом – первая публичная женщина и первая нехорошая болезнь» [4, с. 391]. Но затем вдруг все стало меняться, «повеяло новыми молодыми словами, буйными мечтами, свободными, пламенными мыслями» [4, с. 391]. Куприн снова описывает душевное состояние героя, который готов был пойти навстречу всему новому, но его «душа была уже навеки опустошена, мертва и опозорена. Низкая неврастичная боязливость впиалась в нее, как клещ в собачье ухо: оторвешь его, останется головка, и он опять вырастет в целое гнусное насекомое» [4, с. 391].

Как известно из начала рассказа, студент выдал своих товарищей жандармам. В своем письме он надеется, что друг, которому он пишет, объяснит товарищам, что он не хотел их предавать, т. к. нет ничего страшнее слова «предательство», которое «идя от уст к ушам, заживо умерщвляет человека» [4, с. 392]. Куприн ставит ударение на том, что студент мог бы загладить свою ошибку, не будь он рожден и воспитан «рабом человеческой наглости, трусости и глупости» [4, с. 392]. Студент сравнивает все дела, слова и мысли с ручейками, тонкими подземными ключами, которые встречаются, сливаются в родники и вот уже мчатся в неодолимой Реке жизни, что и объясняет название рассказа. «Река жизни – как это громадно! Все она смывает рано или поздно, снесет все твердыни, оковавшие свободу духа. И где была раньше отмель пошлости – там сделается величайшая глубина героизма. Вот сейчас она увлечет меня в непонятную, холодную даль, а может быть, не далее как через год она хлынет на весь этот огромный город, и потопит его, и унесет с собой не только его развалины, но и самое его имя» [4, с. 394]. Как видно, психологические травмы, полученные в детстве, наложили отпечаток на всю дальнейшую жизнь студента, способствовали развитию у него многочисленных психологических комплексов, которые были настолько сильны, что практически уничтожили студента как личность и полностью разрушили его жизнь. Не видя другого выхода из сложившейся ситуации, осознавая собственную трусость, ущербность и ничтожность, студент кончает жизнь самоубийством.

«Брегет» – это рассказ об офицерской чести. Василий Филиппович, бывший

военный, рассказывает случай из своей жизни. Однажды их Н-ский гусарский полк, вернувшись из венгерской кампании, был расквартирован по «омерзительным деревушкам». Глушь и тоска были просто невероятные, поэтому началось «беспробудное пьянство» и игра в карты. Как-то вечером собралась компания, выпили очень много, и граф Ольховский рассказал, как он ездил к помещику играть в карты и выиграл полторы тысячи деньгами, каракового жеребца и золотые часы-брегет. Ольховский тут же вытащил и показал часы, они действительно были очень красивые, а еще граф сообщил, что «весьма вероятно, что подобных часов во всем свете не больше двух-трех экземпляров» [1, с. 172]. Услышав о часах, Чекмарев сказал, что «они вовсе не такая редкость» и он может показать точно такие же, и предложил пари.

Затем, выгнав всех слуг, варили жженку. Неожиданно один есаул собрался уходить и спросил у Ольховского, который час, но тот часов не нашел. Все бросились их искать, но безуспешно. Тогда было решено обыскать каждого. Итак, все были обысканы, остался один Чекмарев. Кривая, страшная улыбка исказила его губы, и он с трудом выговорил, что не позволит себя обыскать. Куприн описывает напряженную психологическую атмосферу и волнение Чекмарева: «Вся кровь бросилась в лицо Чекмареву и сейчас же отхлынула назад. Губы его задергались. Он молча с прежней страдальческой улыбкой покачал головой... Стало ужасно тихо, и только сердитое сопенье майора Кожина оглушительно раздавалось в этой тишине» [1, с. 175]. Чекмареву предложили покинуть комнату. Куприн, описывая поведение Чекмарева, изображает его внутреннее волнение и душевное переживание: «Чекмарев пошатнулся. Казалось, он вот-вот грохнется на пол. Но он справился с собой и, поддерживая левой рукой саблю, глядя перед собой неподвижными глазами, точно лунатик, медленно пошел к двери» [1, с. 175]. Через несколько минут под котелком, предназначенным для жженки, был найден брегет Ольховского. Тем не менее отказ Чекмарева от обыска все сочли неуважением и решили, что он немедленно должен покинуть полк. По дороге встретили денщика Чекмарева, который сообщил, что поручик застрелился. Все кинулись к нему на квартиру и там нашли записку, в которой тот клялся, что не имеет отношения к краже. Он объяснял, что не позволил себя обыскать, так как в кармане у него лежали точно такие же часы, как у Ольховского, ему их подарил дед. Но, к сожалению, не осталось никого, кто бы мог подтвердить это. Именно поэтому Чекмареву пришлось выбирать между смертью и позором. И он выбрал смерть, так как честь офицера для любого военного человека превыше всего.

Мы проанализировали рассказы А. Куприна «Славянская душа», «Гранатовый браслет», «Брегет», «Последний дебют», «Река жизни», «Allez!», главные герои которых в силу разных обстоятельств кончают жизнь самоубийством. Эти обстоятельства обусловлены либо несчастной, безответной любовью, либо желанием избежать позора, либо психологическими травмами и многочисленными комплексами. И здесь писатель предстал как талантливый психолог, способный проникнуть в душу героя и объяснить, почему с ним произошло то, что произошло.

**Библиографические ссылки**

1. Куприн А. И. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 2. Москва, Изд-во Художественная литература. – 1957. – 589с.
2. Куприн А. И. Избранное / А. И. Куприн. – Харьков: Вища школа. Изд-во при Харьковском Университете. – 1981. – 432с.
3. Куприн А. И. Гранатовый браслет; Повести и рассказы. – М.: Художественная Литература. – 1984. – 335с.
4. Куприн А. И. Молох; Поединок; Рассказы / А. И. Куприн / Ил. П. Н. Пинкесевича. – М.: Правда, 1985. – 480с.
5. Скубачевська Л. О. Специфіка неореалізму О. І. Куприна : автореф. Дис.. на здобуття наук. ступеня канд.. філ. Наук : спец. 10.01.02 “Російська література”/ Л. О. Скубачевська. – Харків, 2007. – 18 с.

*Надійшла до редколегії 22 лютого 2014 р.*