

К. В. Сигова
Евпатория

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ ДИНЫ РУБИНОЙ

Розглядається проблематика романів Діни Рубіної, яка полягає у проблемі дару і самотності, що, у свою чергу, накладає відбиток на творчість автора. Виявляються актуальні аспекти і квінтесенція творчості письменниці. Інтерпретуються ключові теми творів, яких автор торкається в романах, що реалізуються за допомогою містичного і єврейського аспектів.

Ключові слова: проблематика, роман, Д. Рубіна, творчість.

Рассматривается проблематика романов Дины Рубиной, заключающаяся в проблеме дара и одиночества, что, в свою очередь, накладывает отпечаток на творчество автора. Выявляются актуальные аспекты и квинтэссенция творчества писательницы. Интерпретируются ключевые темы произведений, затрагиваемых автором в романах, реализуемых посредством мистического и еврейского аспектов.

Ключевые слова: проблематика, роман, Д. Рубина, творчество.

Dina Rubina is the representative of contemporary popular literature. Currently, Dina Rubina's work is one of the topical aspects of contemporary literary process. Her works are very vital and diverse with a lot of different aspects of social life have been shown; the problems that are concerned with mystical and Jewish subject matter have been raised. Dina Rubina is the master of writing and her work includes stories, narratives as well as novel but her main genre is novel that's why one investigates Dina Rubina's novel problems that can be observed in the problem of talent, solitude and interpersonal relations but by-turn it leaves a mark on the author.

Nevertheless, the mainstream aspects and distillation of the author's work have been given in this research. However, focused attention on the readers and on the certain moments, solution of some questions of way out of problem situations, striking description of the main characters are the key and basic features of her works.

Key words: *problems, novel, D. Rubina, work.*

На сегодняшний день творчество Дины Рубиной является одним из актуальных аспектов современной литературы. Ее произведения разнообразны, вскрывают различные аспекты жизни социума, поднимают проблемы, связанные с еврейской и мистической тематикой, выявляемые в главном жанре писательницы, а именно романе. Выявление проблематики романов Дины Рубиной дает более детальное представление о ее творчестве в целом. Цель статьи – выявление проблематики романов Дины Рубиной. Среди ее романов достойное место занимает произведение «Синдром Петрушки» [9], в котором писательница показывает переплетение человеческой картины мира с признаками кукольной, поскольку это произведение таит в себе много неизведанного по части мира кукол. Понятие «кукла» содержит много мистического, а заключается эта спецификация в ее движениях, в ней самой. Кукла – нечто фантастическое, не имеющее развлекательного характера, только благодаря художнику-кукловоду она «оживает», передает свою эмоциональность зрителям, только благодаря мастеру кукла напоминает живой объект; но в данном случае главный герой Петрушка сам поработен своей куклой настолько [4], что для него фактически не существует ничего другого из окружающей его действительности, поскольку он относится к куклам, словно святыням. В этом романе показана мистическая связь куклы и кукольника, открывается завеса над потусторонним миром. Однако одной из главных проблем, воплощенных на страницах романа «Синдром Петрушки», реализуется в свойственной сознанию главного героя манере, выражается в неспособности в полной мере отречься от творчества и жить простой жизнью, которая не включает в себя общение с куклами [2, с. 201]. Следовательно, в этом произведении вскрывается проблема творческой личности, одиночества, дара, болезни, разделения «миров». Во центре повествования стоит Петрушка – творческий человек, обладающий даром «общения» с куклами, помогающем ему в жизни, но в то же время создающий проблемы, препятствия для него. Д. Рубина повествует о нелегкой судьбе кукольника [5, с. 258], обладающего способностью к ваянию кукол. Роман проходит в двух аспектах: первый – это любовь Пети и Лизы, а второй – любовь к куклам как к живым существам. Однако эти две линии тесно переплетены между собой [9], ввергая читателя в психологическую драму личности, проявляемую в бесконечной любви к куклам и выявлению маниакальной аддикции Пети к ним. Следовательно, автор раскрывает глубину драмы кукольника, показывает его эскапизм. Таким образом, главной проблемой романа выступают взаимоотношения кукольника и кукол, кукольника и окружающего его мира.

Другим произведением Д. Рубиной, в котором проявляется толика мистики, является роман «Почерк Леонардо», где героиня Анна (Нюта)

изображается автором посредством общения с неизведанным через зеркала. Здесь прослеживается мистическая линия, связанная с главной героиней и зеркалами, которые ее окружают, тем не менее, это произведение имплицитно показывает трагедию человека, обладающего экстрасенсорными способностями. Зеркалам отведена важная роль, что связано прежде всего с двойственной природой зеркал [7]: с одной стороны, это мистификация (общение с потусторонним миром посредством зеркал) [3, с. 18]. С другой – зеркало для окружающих людей – это предмет обихода. По мнению В. Дейнега, «мотив зеркала позволяет рассматривать произведение как мистическое (с точки зрения жанровой характеристики), кроме того, зеркальный мотив становится той путевой нитью, которая подсказывает движение судьбы не только героини, но и прочих персонажей романа» [3, с. 18]. В свою очередь, зеркала в романе – это некий символ отражения внутреннего мира главной героини, которая постоянно находится в тесной взаимосвязи с ними, «...зеркало – это символическое воплощение самой героини...» [3, с. 19]. Однако зеркало – это еще и сюжет, который выстраивается самим автором посредством «...зеркального коридора, в котором отражаются судьбы героев в разных ракурсах, в разных преломлениях, в конечном итоге фокусируясь на главной героине» [11, с. 99–100]. Впрочем, главное состоит в том, что героиня обладает зеркальным почерком, свойственным Леонардо, за что ее часто не понимают окружающие: «...писала записку в несколько слов этой своей абракадаброй, так что откроешь письмо, стоишь как идиот, вертишь листок <...>, а все никак не поймешь – что это. Как шифр какой-нибудь шпионский» [7, с. 34].

Главным аспектом романа «Почерк Леонардо» является то, что большая часть текста повествуется от лица Владимира, мужа Анны, который дает обобщенную характеристику своей жене, показывающий особенность героини, интерпретируя за счет авторской интенции одиночество как ключевую проблематику произведения, не до конца разрешенную в нем. Фрагментарное реферирование постановки проблематики одиночества достаточно ярко интерпретируется, однако не разрешается, несмотря на наличие родственных и близких людей Анны. В связи с этим роман отображает истинную предметно-бытовую повседневность в мистическом русле женской прозы. Таким образом, двойственная реальность в романе «Почерк Леонардо» [7] – это нечто новое, раскрывающее непознанное в природе. Следовательно, проблематика романа обнаруживается в понимании и реализации зеркального аспекта, выявлении его характерных особенностей, отображении в судьбе героини, которая обладает удивительной способностью видеть будущее других людей, тяготеет к зеркалам, являет собой отражение других людей. Тем самым, по мнению Н. Яковлевой, главным мотивом построения произведения является «мотив бегства и богоборчества», проявляющийся в попытке бегства от своего дара, однако, представляющий собой, главную структурообразующую проблему романа, воплотившуюся в «проблеме дара» [11, с. 103]. Следовательно,

проблема дара – это конструкт построения сюжета романа, выявляемый в различных аспектах, в частности в пространственно-временном континууме.

Тема одиночества, затрагиваемая в романах «Синдром Петрушки» и «Почерк Леонардо», выявляется еще и в том, что герой не просто не воспринимается окружающими людьми как обычный человек, но и в другой линии, например Лиза («Синдром Петрушки») и Анна («Почерк Леонардо») – сироты, лишенные родителей, следовательно, они с рождения уже одиноки. Таким образом, проблема одиночества – это злободневный аспект социума, реализованный в романах Д. Рубиной. Такой аспект, в частности, помимо перечисленных произведений, наблюдается в романе «Синдикат» [8], о чем писательница непосредственно упоминает в аннотации: «...в фокусе этой <...> книги – изумленный взгляд одинокого человека на сегодняшний мир» [8]. С точки зрения Э. Шафранской, роман-комикс «Синдикат» содержит «мотив восхождения», название которого предполагает «...название организации по обработке и агитации евреев России для выезда в Израиль» [10, с. 191], а тема, затрагиваемая в нем, относится к теме «восхождения», которая «...порождает и питает спекуляции разного рода...» [10, с. 192]. Отсюда вытекает проблематика романа, которая заключается в неких амбициях людей, ставящих их на первое место в своей жизни, чем вызывают осуждение со стороны писательницы, которое проявляется непосредственно в контексте произведения в разнообразных его формах. Таким образом, проблема романа – это человеческий фактор, выявленный посредством показа нелицеприятных человеческих личин, характеризующихся за счет внешнего энтузиазма при отсутствии внутреннего смысла и расточительства.

Проблематика же романа Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы» [6] достаточно многогранна, однако, по мнению, Е. Васильевой и И. Ивановой, проблематику «...можно определить как поиски героем самого себя в системе межкультурных коммуникаций» [1, с. 113], что проявляется за счет смешения разных культур, в частности с испанской культурой, передаваемой самой писательницей за счет использования испанской лексики, что, в свою очередь, как полагают исследовательницы, носит эмоционально-оценочный характер. Тем самым происходит переплетение испанской, русской и еврейской культур.

Коммуникация, которая проявляется в романе, осуществляется непосредственным образом за счет общения художника и картины, как некий невербальный диалог, осуществляемый на уровне подсознания [1, с. 113–118].

По нашему мнению, невербальное общение с картиной в какой-то степени замещает вербальное общение с людьми, что, в свою очередь, не является каким-то неудобством для героя, так как посредством картин он стремится к поиску неизведанного, к попытке понять природу картины, и это в какой-то мере проявляется в проблематике произведения [6]. А образ главного героя – это собирательный образ: с одной стороны, это человек, стремящийся найти свое место, а с другой – низость, фальшь, подделка стали его смыслом для достижения этого положения. Однако одной из проблем романа являются картины, а также подделка картин, что становится средством реализации героя

в этом мире, его способом выживания и в какой-то степени заработком, который играет не последнюю роль наравне с философскими размышлениями относительно своего призвания.

Исходя из вышесказанного, отметим, что реализация и выявление основных аспектов проблематики произведений (проблема дара, одиночества), акцентуализация внимания читателей на определенных моментах, решение вопросов о выходе из проблемных ситуаций, яркая характеристика главных персонажей – это те ключевые и основополагающие особенности творчества Д. Рубиной, переплетающиеся с национальным и в какой-то степени мистическим компонентом.

Библиографические ссылки

1. Васильева Е. Н. Акты вербальной и невербальной коммуникации в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы» / Н. Е. Васильева, И. Е. Иванова // Вестник Тверского государственного университета. Серия Филология, 2011. – № 1. – С. 113–118.
2. Гусева О. П. Заглавие как структурно-семантический код романа Дины Рубиной «Синдром Петрушки» / О. П. Гусева // Вестник ТГГПУ. – 2011. – № 3 (25). – С. 201.
3. Дейнега В. В. Проблематика и поэтика романа «Почерк Леонардо» / В. В. Дейнега // Вісник Запорізького національного університету. – № 1, 2010. – С. 18–19.
4. Завьялова А. Кукла – это мистическая вещь / Виктор Шрайман [Электронный ресурс] / А. Завьялова, Ю. Клепикова // Монолог. – № 6–136. – 2011: Сайт. – Заголовок с экрана. – Режим доступа : <http://www.strast10.ru/node/1552>.
5. Пановица В. Ю. Метафорическая модель «жизнь – это театр кукол» в романе Дины Рубиной «Синдром Петрушки» / В. Ю. Пановица // Вестник науки Сибири. 2013. – № 1 (7). – С. 258.
6. Рубина Д. Белая голубка Кордовы / Д. Рубина. – М. : Эксмо, 2012. – 576 с.
7. Рубина Д. Почерк Леонардо : [роман] / Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2011. – 480 с.
8. Рубина Д. Синдикат : роман-комикс / Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.
9. Рубина Д. Синдром Петрушки : [роман] / Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2011. – 544 с.
10. Шафранская Э. Еврейский текст в романе Дины Рубиной «Синдикат» [Электронный ресурс] / Э. Шафранская // Евреи в меняющемся мире. – С. 191–192: Сайт. – Заголовок с экрана. – Режим доступа : http://www.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/materiali/studiju-centri/jsc/resursi/2006/EMM_6_p191-200.pdf.
11. Яковлева Н. М. Специфика хронотопа в романе Дины Рубиной «Почерк Леонардо» / Н. М. Яковлева // Трансформации жанров в литературе и фольклоре : сб. статей научно-исследовательского центра «Трансформации жанров и стилей в новейшей литературе и фольклоре». – Челябинск : Изд-во ООО «Энциклопедия», – Вып. 4. – С. 99–103.

Надійшла до редколегії 20 лютого 2014 р.