

## ЗМІСТ

**О. А. Андрущенко**

(Харків)

ПРО ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДІВ ДЕЯКИХ ВІРШІВ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

РОСІЙСЬКОЮ МОВОЮ.....3

**О. А. Барабанова**

(Слов'янськ)

EXISTENTIAL COMPONENT OF THE MIRROR WORLD OF

TARASSHEVCHENKO.....8

**А. В. Безруков**

(Дніпропетровськ)

«МЕТАФІЗИЧНА ШКОЛА» В ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІЙ ПАНОРАМІ

АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ XVII ст.....14

**Ю. В. Бондар**

(Луганськ)

ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ ЯК МАЙСТЕР МЕМУАРНОЇ ПРОЗИ.....19

**Л. В. Гармаш**

(Харьков)

ОБРАЗ LA FEMME FATALE В РОМАНЕ В. Я. БРЮСОВА

«АЛТАРЬ ПОБЕДЫ». РЕА (Танатологический аспект).....29

**Ю. С. Гончарова**

(Днепропетровск)

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ АВТО/МЕТА/БИОГРАФИЧЕСКОГО

ТЕКСТА И. ХАССАНА «ИЗ ЕГИПТА».....36

**Е. А. Гулич**

(Харьков)

Л.Я. ГУРЕВИЧ – УЧАСТНИЦА «СТАРИННОГО СПОРА».....42

**В. А. Гусев**

(Днепропетровск)

«ВОСТОЧНЫЙ» ФАТАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЛЕРМОНТОВА.....48

**О. С. Дудник**

(Горловка)

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННЫХ АНТИУТОПИЯХ.....55

**А. П. Елисеенко**

(Харьков)

О СООТНОШЕНИИ РОМАНА Б. ПОПЛАВСКОГО «АПОЛЛОН БЕЗОБРАЗОВ»

С РЕПРОДУКЦИЯМИ КАРТИН ПАРИЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....60

**Е. Г. Иванцов**

(Днепропетровск)

ПЕСНЯ КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРКЕР ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ

А. ЧУДАКОВА «ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ».....65

**А. В. Калашникова**

(Днепропетровск)

ДАОССКИЕ ЭРОТОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ И

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ СУН.....70

**О. Л. Калашникова**

(Днепропетровск)

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ КАК ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ

М. УЭЛЬБЕКА («КАРТА И ТЕРРИТОРИЯ»).....78

**Г. С. Ключко**

(Дніпропетровськ)

ТРАНСФОРМАЦІЯ ДЕТЕКТИВНИХ КОНВЕНЦІЙ

У РОМАНІ О. ГАВРОША «КАПІТАН АЛОЇЗ».....88

**А. Ю. Колеснікова**

(Луганськ)

АРХІТЕКТОНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЦИКЛУ

«КРИМСЬКІ АКВАРЕЛІ» ОЛЕСЯ ЛУПІЯ.....93

**Н. В. Крижановська**

(Запоріжжя)

КУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ В УКРАЇНСЬКИХ

ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ ХХІ СТ.....100

**І. В. Кропивко**

(Дніпропетровськ)

ТІЛЕСНІСТЬ ЯК СПОСІБ ВИРАЖЕННЯ МАРГІНАЛЬНОСТІ

В РОМАНАХ О. ЗАБУЖКО «ПОЛЬОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ З

УКРАЇНСЬКОГО СЕКСУ» ТА М. ВІТКОВСЬКОГО «ХТИВНЯ».....104

**О. І. Лучик**

(Чернівці)

МОТИВ ОСОБИСТОСТІ В П'ЄСІ ЮРИ ЗОЙФЕРА «ВІНЕТА,

АБО ЗАТОНУЛЕ МІСТО».....109

**Е. А. Ляшенко**

(Днепропетровск)

РОМАНТИЧЕСКАЯ ГЕРОИНЯ В ЛЮБОВНЫХ КОЛЛИЗИЯХ

«ПОВЕСТЕЙ БЕЛКИНА» А.С. ПУШКИНА.....113

**Е. И. Метелиди**

(Харьков)

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭПИГРАФОВ ИЗ РОМАНА

«МЕЛЬМОТ СКИТАЛЕЦ» В РОМАНЕ В.К. КАНТОРА «КРЕПОСТЬ».....121

<b>Г. Є. Нікітіна</b> (Дніпропетровськ) «НИЗЬКИЙ» ГЕРОЙ ЧАРІВНОЇ КАЗКИ: ДО ПИТАННЯ ЛОГІКИ ОБРАЗУ.....	129
<b>А. Е. Нямцу</b> (Черновцы) ТРАДИЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ.....	133
<b>Н. Ю. Панова</b> (Бердянск) САМОУБИЙСТВО В РАССКАЗАХ А. И. КУПРИНА («Славянская душа», «Гранатовый браслет», «Брегет», «Последний дебют», «Река жизни», Allez!»).....	141
<b>Т. Н. Потницева</b> (Днепропетровск) ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ, ИЛИ КАК ВАЖНО БЫТЬ ЧЕСТНЫМ (об искусстве любви к книге).....	148
<b>Н. М. Раковская</b> (Одесса) ФЕНОМЕН В. В. РОЗАНОВА (К ПРОБЛЕМЕ «ПОНИМАНИЯ»).....	153
<b>Е. И. Романова</b> (Днепропетровск) ЛЮБОВЬ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ В ПОВЕСТИ Н. М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА».....	159
<b>С. В. Семенко</b> (Полтава) ПУБЛІЦИСТИЧНА ШЕВЧЕНКІАНА ЮРІЯ КОСАЧА.....	167
<b>К. В. Сигова</b> (Евпатория) ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ ДИНЫ РУБИНОЙ.....	174
<b>Е. В. Сидорчук, Т. Б. Когут</b> (Львов) «ДВОЙНОЕ КОДИРОВАНИЕ» КАК ФАКТОР ЖАНРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ФЕЛЬЕТОНА (на примере сатирических циклов Д. Л. Быкова).....	179
<b>В. С. Скрытущька</b> (Харків) ЧУНЬ ТАО ТА ГРІДЖІЯ: СПІЛЬНЕ ТА ВІДМІННЕ В ЖІНОЧИХ ОБРАЗАХ СЮЙ ДІ-ШАНЯ ТА РОБЕРТА МУЗІЛЯ.....	185
<b>Ю. С. Соколовська</b> (Івано-Франківськ) ЕТИЧНО-ЕСТЕТИЧНА СТРУКТУРА ПОЕТИЧНОГО СВІТУ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО (на матеріалі поетичної збірки «Ангели на проводах»).....	189

**Н. С. Сухоставська**

(Дніпропетровськ)

«ODE ON A GRECIAN URN» OF JOHN KEATS IN RUSSIAN TRANSLATIONS....198

**А. В. Тарарак**

(Харьков)

ОТТАЛКИВАНИЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКОГО НАПОЛЕОНОВСКОГО МИФА

В НАСЛЕДИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО.....203

**М. Ю. Тарарак**

(Харьков)

О ГЛАВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЭЗИИ И. ЭРЕНБУРГА.....210

**А. К. Тытлюк**

(Днепропетровск)

ОБРАЗ ГОРОДА В ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНАХ

СЬЮ ГРАФТОН И САРЫ ПАРЕЦКИ.....216

**Е. В. Хинкиладзе**

(Харьков)

УТОПИЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ.....220

**В. С. Холодков**

(Днепропетровск)

ПУШКИНСКИЙ МИФ КАК ЧАСТЬ МИФА ОБ ИСКУССТВЕ

В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ИСКАНДЕРА.....227

**Е. В. Юферева**

ПОЭТИКА «ДЕГЕОГРАФИЗАЦИИ» В ПУТЕВОМ ЦИКЛЕ

«КАРТИНЫ ПОВОЛЖЬЯ» А. КОРИНФСКОГО.....233

## ***Д Е Б Ю Т И***

**І. В. Гетьман**

(Дніпропетровськ)

ТВОРЧІСТЬ АННІ ЕРНО ТА ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ЖІНОЧОГО ПИСЬМА.....242