

Е. И. Романова
Днепропетровск

**ПОЭТИЧЕСКИЙ КРИЗИС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.
 «ПЕРИФЕРИЯ» И НЕ ТОЛЬКО...**

Рецензия на монографию Е.В. Юферева «Динамика периферийных жанров в русской поэзии второй половины 19 века» (К., 2014)

Книга открывается эпиграфом – фрагментом стихотворения из письма Я. Полонского И. Тургеневу – сразу настраивающим на определенное восприятие работы. Автор признается, что «наиболее плодотворный с точки зрения уяснения принципов и механизмов периферизации материал» был обнаружен в сферах, удаленных от «центра»: в шуточных стихах, письмах, пародиях, стиховом оформлении дорожных впечатлений. Безусловно, в существовании «на пределе» художественный опыт приобретает неожиданные воплощения. Во введении Е.В. Юферева подробно останавливается на неоднородности и нестабильности развития поэзии второй половины XIX века, еще раз напоминая о трудностях изучения кризисных периодов литературы. Вступление к работе намечает перспективу освещения той стороны поэтической эпохи, которая отличается консервативностью, стереотипизацией, свертыванием разнообразия. Исследователь задается целью собрать и систематизировать материал, касающийся периферийных процессов в поэзии 1840–1880-х гг. В этой связи оправданным выглядит обращение к таким художественным формам, как путешествие в стихах, поэтический «дневник» и послание. С академической точностью Е.В. Юферева подбирает дефиниции, отыскивает наиболее емкое описание путешествия в стихах, очерчивает жанровые разновидности послания. Полемически осмысляя опыт ученых, выявляющих эстетическую природу «дневника» в поэзии, определяет «дневниковость» в качестве жанрового модуса поэтического текста.

Опорный концепт работы – это «периферия», соображения о которой отталкиваются в основном от теоретических положений Ю. Тынянова, изменившего отношение к периферийности как сфере ухудшения и отмирания. Идеи ученого подаются в современной аранжировке, в контексте интерпретации теории эволюции в литературоведении последних десятилетий, а также на перекрестках с теоретическими положениями близких по духу и характеру решения этой научной проблематики академических школ. Автор стремится дополнить картину представлений о периферии в литературе и берет на вооружение разработки западноевропейской гуманитаристики, в обобщенном виде описывает основные положения теории маргинальности и/или второстепенности в

междисциплинарном поле. Эта часть работы актуализирует критические аспекты теории, которая через демонстрацию неудовлетворенности бинарным принципом постижения культурной традиции вовлекает в дискурс истории литературы культурологические, социологические, антропологические реконструкции. Рассматриваемый подход к литературе едва ли возможно выстроить как единую стройную теорию, что ощущает сам автор и пытается объяснить поливариантностью, неоднородностью периферийной системы.

Ключевая задача рецензируемой монографии – обозначение факторов, вызывающих изменение жанровых структур и их специфики. В частности, выясняются признаки периферизации путешествия в стихах (дидактизация, открыто публицистический тип высказывания, стилевой эклектизм), а также причины свертывания диалога в жанровой структуре посланий, синтеза индивидуального и общего в проблематике и поэтике «дневника». Упрощение эстетического облика и смысловая банализация сопровождаются функциональной трансформацией изучаемых жанров в системе русской литературы 40–80-х гг. XIX века. Вместе с тем устанавливаются уровни жанровой преемственности: отголоски оды и описательной поэмы в путешествии, элементы унылой и кладбищенской элегии в «дневниковых» циклах, анакреотические черты поэтики послания.

Главная интрига работы заключается в том, чтобы раскрыть не только смысл и значение поэтических усилий поэта отклонится от общего направления, но и то, что сдерживает, ограничивает, препятствует успешности реализации такого намерения. В этой связи преимущество получает оптика приближенного рассмотрения творческой манеры отдельно взятого автора в контексте жанровых тенденций историко-литературного периода. С помощью метода пристального чтения прослеживаются тенденции сохранения и переосмысления традиции. Дается интерпретация таким экземплярам, которые редко оказывались в поле зрения литературоведов: поэтическим сочинениям Н. Кукольника, В. Печерина, А. Коринфского, А. Михайлова, Омудевского, А. Федорова, Ф. Червинского и др. Однако в контексте динамики периферийных жанров возникают и более именитые представители: Ап. Григорьев, Н. Огарев, Я. Полонский, К. Случевский, В. Соловьев, А. Толстой. Выбор объектов анализа удачно вписывается в исследовательскую стратегию, ориентированную на выявление пограничных аспектов творчества. Например, обращение к переизданному в 2009 г. травелогу «Поездки по Северу России в 1885–1886 гг.» К. Случевского – автора, который современному читателю известен, прежде всего, поэтическим творчеством.

Интерес представляет изучение эпистолярных стихотворений В. Соловьева, многие из которых не были введены в научный оборот. В рецензируемой монографии освещаются письма поэтов, отличных с точки зрения художественного мировоззрения, творческой востребованности, психологического склада. Здесь встречаются малоизвестный поэт 1840-х гг. В. Красов, яркий Ап. Григорьев, изысканный В. Брюсов и ироничный

И. Бунин. Скрупулезно собранный материал рассматривается в рамках эпистолярной культуры периода и ее развития, видоизменения роли стихового элемента в письме. Автор расширяет горизонты исследования межкультурными трансформациями жанров, сохраняя верность принципу отбора материала. Русскоязычные произведения П. Грабовского, которые, как сообщается в работе, остались незамеченными в украинском литературоведении, малоизвестные послания П. Кулиша, М. Устияновича дополняют общую картину периферийных явлений. Однако потенциал этих эскизов до конца не реализован. Нетрудно заметить, что многие аспекты периферийного процесса жанровой системы в книге только намечены. Методология анализа периферийных жанровых образований в литературоведении еще не утвердилась окончательно и требует усовершенствования исследовательского инструментария. Монография Е.В. Юферевой «Динамика периферийных жанров» задает направление дальнейших научных поисков решений этих актуальных задач.

Надійшла до редколегії 20 листопада 2014 р.