

## ЗМІСТ

<b>М.О. Бакумкіна</b> (Харків) СІЛЬСЬКА ПРОЗА ІВАНА СТЕПАНОВИЧА МАСЛОВА НА ТЛІ ЗМІН ІДЕОЛОГІЧНИХ ОРІЄНТИРІВ ЧАСУ.....	3
<b>О.В. Бовкунова</b> (Днепр) МАНЬЕРИЗМ VS БАРОККО: К СПЕЦИФИКЕ ПОЭТИКИ ЖАНРА «АРКАДИИ» Ф. СИДНИ.....	13
<b>І.Д. Гажева</b> (Львів) СИМВОЛ У ПРОЗІ РЕАЛІЗМУ ТА СИМВОЛІЗМУ: НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Ф. ДОСТОЄВСЬКОГО І АНДРІЯ БЕЛОГО.....	18
<b>К.С. Григорян</b> (Днепр) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО МИФА В РАССКАЗЕ В. ПЕЛЕВИНА «ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР».....	26
<b>В.А. Гусев</b> (Днепр) ЭВОЛЮЦИЯ ПИСАТЕЛЬСКОЙ РЕПУТАЦИИ ЧЕХОВА (60-е годы XX века – 10-е годы XXI ВЕКА).....	33
<b>Е.А. Гусева</b> (Днепр) ФУНКЦИИ РЕКЛАМЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ВЗГЛЯД С ДВУХ СТОРОН.....	48
<b>Ю.О. Івлєва</b> (Першотравенськ) ЕТИМОЛОГІЯ ПОНЯТТЯ «РІСТО-РОЄSІЕ» («ЖИВО-ПОЕЗІЯ») ТА ЙОГО НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ.....	55
<b>О. Л. Калашникова</b> (Днепр) «НЕЛЮБИМЫЙ БАСТАРД» АВТОБИОГРАФИИ: О ПАРАДИГМЕ <i>AUTOFICTION</i> .....	62
<b>Н.Б. Коваль</b> (Днепр) ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНДРЕ ЖИДА.....	70
<b>О. В. Левченко</b> (Дніпро) ПРОБЛЕМА ЖАНРУ РОМАНУ С. БЕККЕТТА «МЕРФІ»: ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНЕ ПРОЧИТАННЯ.....	80
<b>Г. Є. Нікітіна</b> (Дніпро) ЛАФОНТЕНІВСЬКІ РЕМІНІСЦЕНЦІЇ У КАЗКАХ ШАРЛЯ ПЕРРО: ДО ПИТАННЯ ПРО ДИСКУРСИВНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ТОПОСІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ XVII–XVIII СТ. ....	90
<b>В.В. Селігей</b> (Дніпро) РИСИ ЕГО-ПРОЗИ В РОМАНІ ГАО СІНЦЗЯНА.....	98
<b>А.К. Титюк</b> (Дніпро) МАСОВА ЛІТЕРАТУРА: ПОЕТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ.....	104
<b>О.В. Шаф</b> (Дніпро) РОЗЛУКА З КОХАНОЮ ЯК МАСКУЛІННИЙ ЛІРИЧНИЙ СЮЖЕТ.....	109

**К.А. Шубкіна** (Дніпро)

JE NE SUIS RIEN ... – PRESQUE RIEN ... .....114

## ***РЕЦЕНЗІЇ***

**О.В. Кеба** (Кам'янець-Подільський)

Рецензія на монографію Кропивко Ірини Валентинівни «Українська і польська  
постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтір)».....119